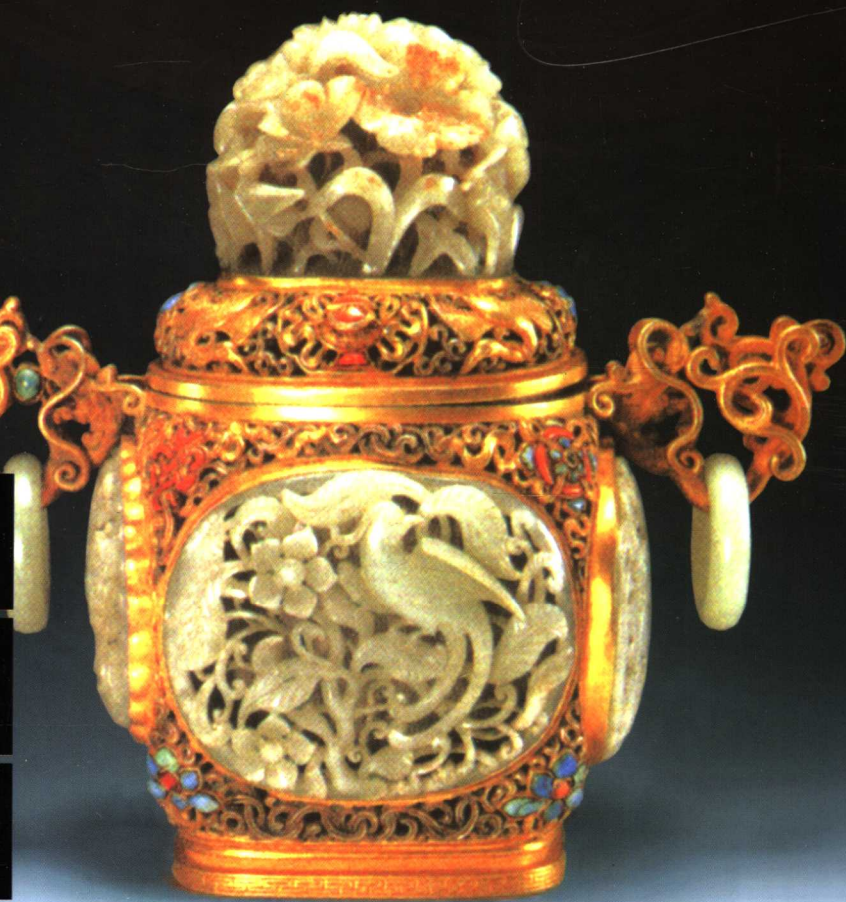


玉器
2005艺术品
拍卖排行榜

赵强 / 编著



万卷出版公司

F724.787-64

2

:2005(1)

2005年

艺术品拍卖排行榜

江苏工业学院图书馆
藏书章



玉器

赵强 编著



万卷出版公司

© 赵 强 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

2005 年艺术品拍卖排行榜·玉器/赵强编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2006.3

ISBN 7-80601-819-0

I. 2... II. 赵... III. ①艺术—作品—拍卖—价格—中国 ②古玉器—拍卖—价格—中国
IV. F724.787 ②K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147957 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 78 千字

印 张: 3.25

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 吴广君

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

过去的一年，中国的艺术品拍卖市场显现出了异常强劲的势头，用一些专家的话来说，成为“最为火爆的一年”。这可以从以下的数字看出：去年国内拍卖的总成交额达 57 亿元，是 2003 年的两倍多。一些名作和佳品屡创新高，如陆俨少的《杜甫诗意百开册》以 6930 万元成交，元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》以 4620 万元成交，傅抱石的《茅山雄姿》以 2090 万元成交。在瓷器里，清雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶以 4150 万港币成交，清乾隆粉彩花蝶纹如意耳樽以 3252 万港币成交。在玉器里，一件清乾隆的和田白玉活环双龙耳万寿纹碗以 2048 万元成交。在杂项里，缙丝《〈兰亭集〉序》卷以 3575 万元成交，古代家具黄花梨四件柜以 1100 万元成交。

有一个喜人的现象是，世界上中国艺术品的拍卖重心已经转移到中国内地。据统计，2004 年拍卖的艺术品里，有 40% 是从海外回流的。如前述的元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》，陆俨少的《巫峡清秋》，清乾隆的黄玉出戟螭龙瓶，清乾隆时的羊脂白玉瓶。

再一个喜人的景象是，中国油画显露出生机，各个公司的中国油画拍卖都取得较好的业绩，中国嘉德拍卖公司的两场中国油画共成交 5995 万元，吴冠中的《北京雪》以 363 万元成交，姜国芳的

《天子》以 297 万元成交。

艺术品市场这种旺盛的现象，是缘于我国多年持续的经济增长、个人财富和集团财富的积聚，以及社会安定、人心稳定；缘于人们的文化修养日益提高和对于民族文化传统的深深热爱；缘于我国政府对大众收藏的支持，文物收藏市场的得以日益繁荣；缘于这几年拍卖行业的发展和完善。艺术品市场的旺盛，不仅反映出一个民族的兴旺和振兴，也可看作大众文化的觉醒和提升。随着国内经济的稳步发展，艺术品将继续升值。因此，投资的前景仍然是非常乐观的。

此次出版的 2005 年《艺术品拍卖排行榜》丛书，是根据去年国内拍卖的实际情况整理编排的，读者可以从中了解到，艺术品拍卖价格的走向、趋势，并能摸索出一定规律。以后，我们每年还将编出新的排行榜，供投资者参考。凡事都有自己的规律，希望有志从事艺术品收藏和投资的人，应当从纷乱的事物中逐步理出头绪来，使自己的收藏和投资趋于理性。



第1 和田白玉活环双龙耳万寿纹碗 清代乾隆时期

尺寸：长 31.7 cm

成交价：RMB 20 487 415 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖日期：2004-04-26

此碗玉质呈白色，细腻似凝脂，为新疆和田出产的羊脂美玉。直口，浅腹，玉碗内以高浮雕的技法雕琢万寿纹饰，碗身两端对称饰龙耳，各衔一环，底部有三足。这件活环双龙耳万寿纹碗，器形高贵端庄，纹饰雕琢清晰精美，构思巧妙，层次分明，美不胜收。乾隆朝是清代玉器制造的全盛时期，不仅器型表面花纹图案雕琢工整，而且膛里、底足、耳饰等细微之处，亦精益求精，做工十分讲究。

尺寸：高 25.5 cm

成交价：RMB 8 851 424 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖日期：2004-04-25

此摆件为碧玉所制，玉质温润，色泽均匀。器形呈自然块状，无明显的棱角。两面分别以高浮雕形式雕出两幅玉图画，整体布局均衡、稳重。陡峭的山石与蜿蜒的小径将散布山间的亭台楼阁相连，远近景致皆依形就势，布局考究，铺陈有序，意境清淡，古朴庄重，用刀平稳，转折圆润，“寒山听雪图”跃然其上。山子两面琢刻六首乾隆御制诗，描金蝇头小楷清秀俊美。



第2 御制寒山听雪图碧玉山子 清代乾隆时期



第3 白玉茶壶 清代乾隆时期

尺寸：高 19 cm

成交价：RMB 7 189 344 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖日期：2004-10-31

此壶白玉质，玉料应为新疆出产的羊脂白玉，玉质圆润细腻。器呈圆形，宽腹，圈足，直流，瓜纽，造型新颖独特。玉壶整体光素无纹，抛光手段高超，技艺精湛，不仅将壶身打磨得光润细致，对玉壶的内膛以及壶盖更是琢制得一丝不苟，雕工精细，出类拔萃。

清代执壶的样式有羊首壶、僧帽壶、凤首壶、瓜棱壶等，许多执壶与杯、盘配套使用。值得一提的是，此壶于 2004 年 10 月在香港苏富比拍卖会的成交价格，相比于 1996 年增长近 6 倍。



第4 翠玉活环龙首耳三足盖炉 清代晚期

尺寸：高 22.2 cm

成交价：RMB 6 597 175 元

拍卖公司：佳士得香港有限公司

拍卖日期：2004-04-26

这件盖炉翠质光润纯净，水头透亮，颜色浓艳均匀，晶莹剔透。由炉身、炉盖两部分组成。炉盖琢有兽纽，精巧可爱，雕琢技术极为精湛；在炉身的两端各饰有一龙首耳，均衔一活环，龙首设计巧妙，雕工精细；底为三矮足，均向外撇。整件盖炉器形高贵大方，造型比例合理，雕琢精美，抛光技艺高超，是一件难得的翠玉精品。

尺 寸：高 18.3 cm

成 交 价：RMB 4 950 000 元

拍卖公司：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-22

这尊以整块玉料雕琢而成的白玉坐佛，玉料硕大，玉质温润洁净。佛像肉髻直径较大，上有顶严；脸庞丰圆，弯眉长目，双耳垂肩；身着袈裟，内着僧祇支，纹褶流畅。双手结定印捧宝珠，全跏趺坐于莲花宝座上，垂眸下视，面部线条柔和，神态安详。底座为仰覆莲珞琅鎏金。这尊白玉坐佛造型精美，气度雍容，高贵典雅。此图参阅《颐和园文物精华》。



第 5 白玉坐佛 清代乾隆时期



第6 黄玉出戟螭龙瓶 清代乾隆时期

尺寸：高 18.3 cm

成交价：RMB 4 840 000 元

拍卖公司：2004 春季拍卖会

拍卖日期：2004-06-28

此瓶黄玉质，玉质细腻圆润。仿商青铜器造型，器形扁方，带方盖，器身出戟，以等距排列。器身上雕有螭龙纹，纹饰造型具有典型清朝玉器风格，起凸较浅且圆润，纹饰舒展流畅，细腻规矩。器底较方，底足微向外撇。刻有“乾隆年制”四字篆书款识。这件器物雕琢精细，制作工艺考究，色泽纯净，器形古朴粗犷。此瓶为清宫旧藏，可参阅《中国玉器全集（清）》。

尺 寸：高 16.5 cm

成 交 价：RMB 4 696 224 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖日期：2004-04-25

此件梅花纹茶壶采用上等和田白玉精心雕琢而成。仿树根状，执壶形，平底。玉壶外壁高浮雕折枝梅花纹，壶身一侧梅枝虬屈成环柄，对称处断枝作流。壶身与流之间巧镂枝叶相连，盖纽为镂雕梅枝。整件作品选料考究，雕琢工艺精湛，抛光技艺高超，造型与纹饰巧妙呼应，浑然一体。细节之处更是一丝不苟，具有清代宫廷玉雕的风格，属清代玉雕之难得精品。

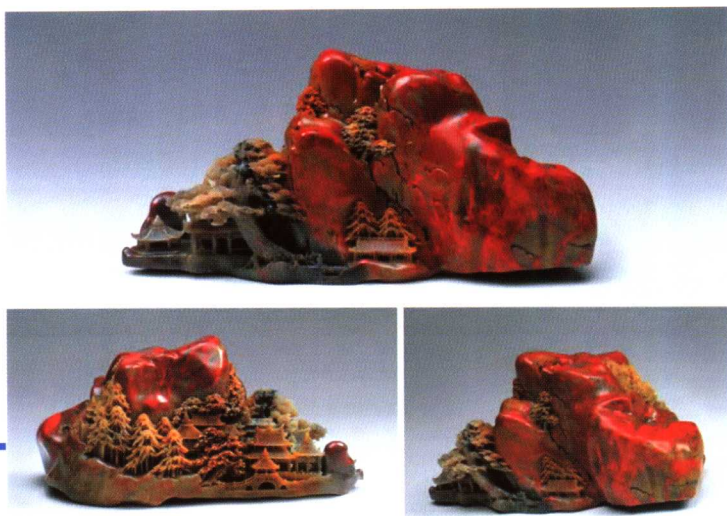
〇〇七

玉

器



第 7 御制白玉雕梅花纹茶壶 清代雍正时期



第8 鸡血石雕件 当代

尺 寸：高 13.2 cm × 长 28.2 cm

成 交 价：RMB 4 290 000 元

拍卖公司：深圳市艺术品拍卖行

拍卖日期：2004-12-26

此雕件为鸡血石料，重 4218 克，质地细润，血量大且血色鲜红。以深浅浮雕、镂雕等技法，在露出地子的部分巧妙布景，环形琢出层次分明的林中亭台景致。右下起一山角，缓缓向上兜转过去，于三孔拱桥后参差向上远方展开一片疏密相间的山林，亭台楼阁掩映其中，如屏的山峦层层远去，形成景致。山林、楼阁、亭桥、栏杆等细部刻画虽如工笔勾勒，却已体现出了深远、壮丽的效果，神韵超凡，为难得一见的精品。

尺 寸：高 18.5 cm

成 交 价：RMB 3 850 000 元

拍卖公司：天津市文物公司

拍卖日期：2004-11-15

此件八宝纹茶壶采用上等和田白玉雕制而成。执壶形，壶盖纽呈含苞待放的莲花状；环纽饰莲瓣纹，与壶盖纹饰相同；勾云纹式壶柄上亦雕有莲纹；壶体似球形，壶腹部雕八吉祥中之花、罐、鱼、盘长纹饰；圆圈足，足外撇。整体造型优美，构思巧妙，琢磨精细，玉质温润洁白，为清代玉雕执壶中之精品。此壶造型可参阅《故宫博物院藏文物珍品全集·玉器》的下卷。

〇〇九

玉

器



第 9 白玉雕八宝纹茶壶 清代

尺寸：高 19 cm

成交价：RMB 3 620 000 元

拍卖公司：香港苏富比有限公司

拍卖日期：2004-04-25

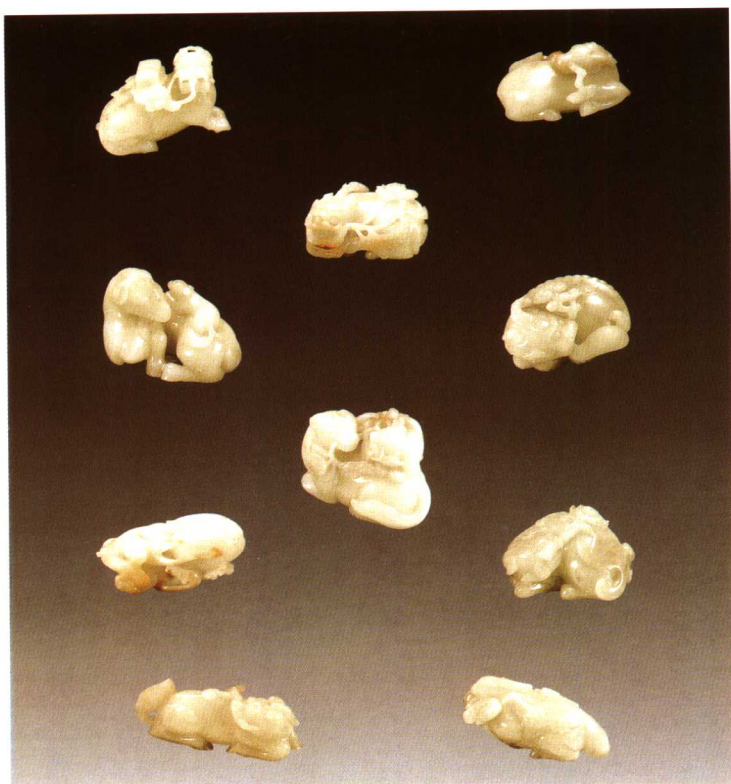
此笔筒以温润细腻的碧玉制成。圆筒形，下底稍收，矮足，粗壮敦实，持之有实在的压手感。采用剔地浮雕的技法，在笔筒上展现了一幅“太平有象图”。山石松柏、亭台楼阁之间玉象憨态可掬，宝瓶、璎珞、长毡驮于象背之上，两名童子神情愉悦。下连矮足紫檀木透雕如意纹底座。这件笔筒无论是雕琢技法，还是选料、做工都一丝不苟，无半点懈怠。

〇—〇

艺术品
拍卖
排行榜



第 10 碧玉雕“太平有象图”笔筒 清代乾隆时期



第 11 玉衔芝瑞兽 (10 件) 清代

尺 寸：长 7.0 cm~10.7 cm

成 交 价：RMB 3 300 000 元

拍卖公司：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-22

此套瑞兽雕件，白玉质地致密如凝脂，造型饱满柔畅，比例均匀，打磨光洁。作者以熟练的圆雕技法，精准地刻描出衔芝瑞兽的神韵，使之成为形神兼备、气韵生动的精绝之作。瑞兽是想象与美化中产生的超现实动物题材，虽脱离现实，但被赋予超自然力。在封建帝王统治时期，被打上政治、宗教的烙印，充当具有神秘力量的特殊精神载体和权力的象征。

尺寸：高 22 cm

成交价：RMB 3 190 000 元

拍卖公司：中贸圣佳国际拍卖有限公司

拍卖日期：2004-06-07

此香炉玉质白润，细腻如凝脂，由炉盖与炉身两部分组成。白玉炉盖纽雕狮子衔牡丹纹，雕琢精细；玉炉造型饱满，器身光素无纹，抛光效果极佳，技法精湛；肩部饰双龙耳，器耳各衔一活环，下承三兽足。同时配有精美的木质雕花底座，更显富丽华美，实为同类作品中的上乘之作。此炉造型可参阅《中国玉器全集·清》。



第 12 白玉雕狮纽三足炉 清代乾隆时期