

CITY
MEMORY

城市记忆丛书

邢建榕 著

车影行踪

Old Shanghai
Vehicles

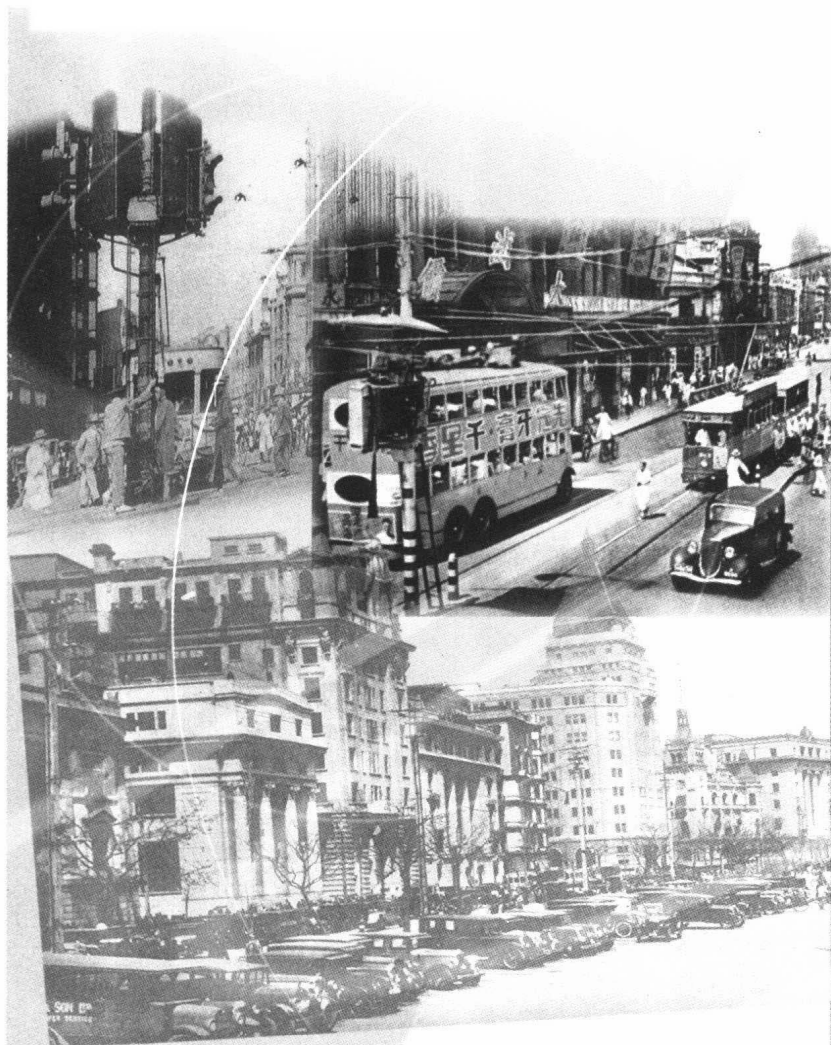
电车就是电车，只要它
在上海的马路上一出现，上
海立即就变成了真正的都
市。风情万种的样子。都市
的浪漫，现实的生活，都会
聚在这座流动的车厢里。

上海文化出版社

邢建榕 著

车影行踪

上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

车影行踪/邢建榕著. - 上海:上海文化出版社,2005

(城市记忆)

ISBN 7-80646-855-2

I. 车… II. 邢… III. 城市运输-交通运输史-史料-上海市

IV. F512.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083985 号

责任编辑 张 磊

特约编辑 樊 琳

装帧设计 樊 琳

书 名 车影行踪

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

邮 编 200020

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.shwenyi.com

经 销 新华书店

印 刷 莱阳市圣龙印务书刊有限责任公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 7

图 文 126 面

版 次 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

国际书号 ISBN 7-80646-855-2/K·119

定 价 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0634-6119378

序

吴辰

文化是一个城市的灵魂。

20世纪30年代的海派文化已成为一个时代的象征，直到现在还有巨大的影响，深深浸润着上海城市的精神风貌，养育着上海人的精神特质，这也就不难理解上海为何成为大家研究的热点，成为文人骚客笔下的无尽传奇。

上海城市和经济的发展，离不开文化的同步发展，很难想象一个经济高度发展的城市，会没有相应发达的城市文化。上海市档案馆既是上海文化事业建设的一个标志，又是传播上海文化的一个重要载体。多年以来，上海市档案馆一直以开发档案史料为己任，对馆藏档案内容进行深入研究，推出不同种类的档案文化产品，包括档案史料汇编、研究专著等学术性的成果。现在我们的研究人员，又编辑出版了这套《城市记忆》系列图书，我翻阅之下，感到耳目一新，不仅内容好，形式也新，看得出策划者和作者是下了一番功夫的。

丛书现为五册，它们是有着浓郁上海情结的《石库门前》，红绿灯下的《车影行踪》，书声琅琅的《学堂春秋》，“万国建筑博览会”之后的《外滩传奇》，赋予了摩登新含义的《职场丽人》。在老上海题材中，这些选题的角度较有新意，又能充分反映上海的特点。编写者在学术研究的基础上，用通俗笔法写作，在厘清历史发展脉络的同时，以城市、生活和人为主线贯穿全书，决不自囿于冰冷的建筑或车子本身。在编写形式上，也力求有所创新，图文并茂，文字生动耐读，老照片之外，更大量采用当时的漫画，极富趣味，另外在空白处加上小贴士、表格等，使全书总体上叙述到位，又在细节上补充具体知识点。这样富有新意、雅俗共赏的编排处理，是否能获得读者的青睐呢？相信会的！

我希望它成为一个系列，更希望它成为一个品牌，能够不断延续下去，与上海市档案馆外滩新馆的《城市记忆》主题展一样，吸引更多的人走近档案。

2005年7月15日

目录

目 录 序 吴辰 / 3 一、轿子与独轮车 / 6 二、西洋马车与东洋黄包车 / 14 三、汽车来到上海 / 22 四、出租车行业的兴起 / 28 五、电话叫车渐成时尚 / 36 六、有轨电车开通 / 42 七、陆伯鸿与华界电车的运行 / 52 八、长途汽车遍及四方 / 58 九、世界上最混杂的马路 / 64 十、“三方四界”的城市交通 / 70 十一、都市的流动风景线 / 76 十二、电车公司员工守则 / 86 十三、乘客的文明 / 92 十四、交通规则的宣传与执行 / 98 十五、交通事故面面观 / 104 十六、名家笔下的人力车夫形象 / 110 十七、张爱玲的电车 / 118

序 吴辰 / 3

一、轿子与独轮车 / 6

二、西洋马车与东洋黄包车 / 14

三、汽车来到上海 / 22

四、出租车行业的兴起 / 28

五、电话叫车渐成时尚 / 36

六、有轨电车开通 / 42

七、陆伯鸿与华界电车的运行 / 52

八、长途汽车遍及四方 / 58

九、世界上最混杂的马路 / 64

十、“三方四界”的城市交通 / 70

十一、都市的流动风景线 / 76

十二、电车公司员工守则 / 86

十三、乘客的文明 / 92

十四、交通规则的宣传与执行 / 98

十五、交通事故面面观 / 104

十六、名家笔下的人力车夫形象 / 110

十七、张爱玲的电车 / 118



1.

CITY
MEMORY

轿子与独轮车

6

◎ 1900 年左右的外滩，主要运输工具还是独轮小车。



轿夫

抬轿真是苦生意，上磨肩头下脚底。
大钱只赚数百文，长路须行十几里。
更怕坐轿大块头，两肩压出汗如油。
行到中途呼晦气，今朝碰着一蛮牛。

(竹枝词 孙兰荪画)



◎北方流入南方城乡的独轮木推车，上海人俗称“羊角车”，坐人、运货均宜。

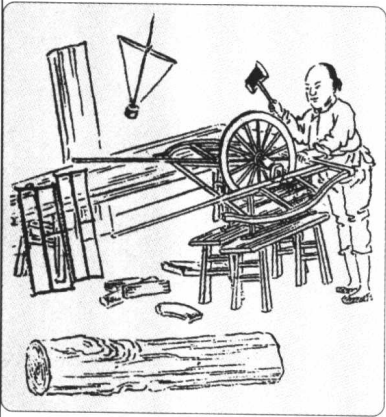
在

英国作家描写上海的一部历史小说中，英国人丹顿1903年来上海淘金时，一上岸就被一辆独轮车吸引住了。他从未见过这样的车，连连发问：“它叫什么？他们用这个来载人？”来接他的人回答：“那叫独轮车。说来令人难以相信，我亲眼看到过乘坐十二个人的大独轮车。”

上海开埠前后，盛行的交通工具就是独轮车和轿子，似乎离开现代化都市还远得很。



◎坐着手推车上的中国妇女。



做江北车

江北车子独轮盘，不会推者休想推。
硬推必要跌破掉，鲤鱼翻身倒转来。
造车之人亦吃力，硬树劈开将荀接。
造成羊角与牛头，名字虽奇式样劣。

(竹枝词 孙兰荪画)(羊角、牛头皆江北小车名)

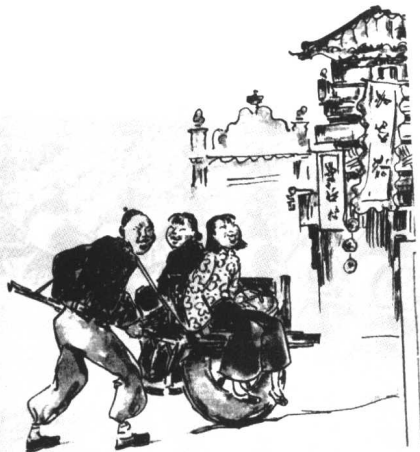
独轮车，又称小车、手推车、江北车，原先普遍在苏北地区使用，用来载货，但重心较高，不易掌握。独轮车引入上海后，因适应在南市的窄街陋巷中行走，也能在郊外的泥泞小道上穿行，因此成为华界地区中下层民众所钟爱的一种交通工具。尤其在老城厢内，在城墙拆除以前，连马车与人力车都很难施展开来，且规定马车不准进城，唯独这种独轮车一轮着地，行走自如。推车者多为前来上海打工的苏北汉子，他们身强力壮，一车推上六七个人不成问题，《上海县竹枝词》云：“江北东洋两种车，交驶马路展平沙。双轮座位招单客，客坐单轮却倍加。”说明独轮

车可坐多人，双轮的黄包车却只能坐一人。

租界开辟后，在其边缘地段相继建成一些工厂，如缫丝厂，招收的女工很多。一些女工为了去较远的纺织厂上班，往往相约合坐独轮车前往，下班后再由独轮车接回，并且渐成风气。从当时的照片看，一辆车上约有八人，分坐两边。纺织女工异常辛苦，坐独轮车上下班那一点时光，或许就是她们生活中最快乐的享受了。



◎ 外来人口进入上海，独轮车上驮着他们的所有家当。

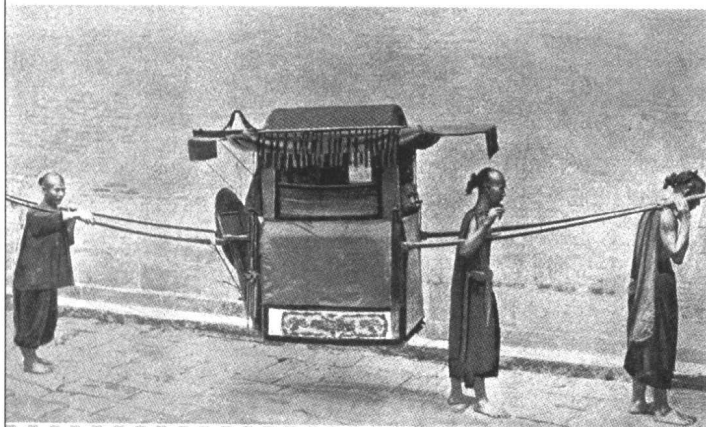


◎ 30年代初，奥地利画家希夫来上海居住了一段时间，画了许多上海的风情画、“浮世绘”。独轮车和人力车是当年希夫画笔下常常出现的题材。

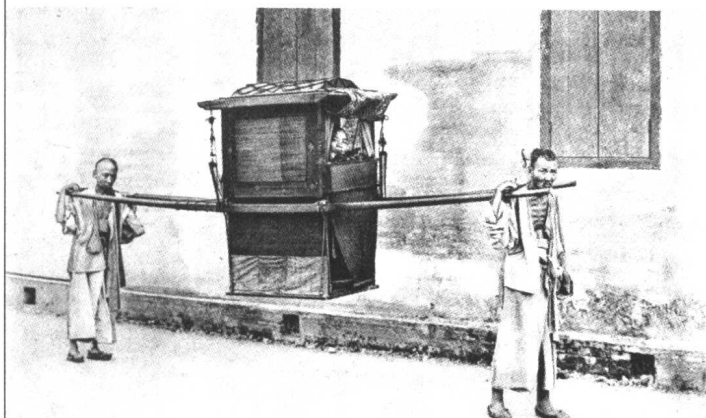
一个叫派特利西亚·阿伦的外国人曾用诗一般的语言记录下纺织女工坐独轮车的情景：“太阳刚刚照天空，纺织姑娘去上工，她们坐着独轮车，吃吃地笑，怕害羞臊。头上扎着手帕，有淡蓝，有灰白，身边带着竹篮，把这天的饭带满，归来已是黄昏。她们面向家门，年轻的脸上露倦容，独轮车慢慢滚动，竹篮里都已空空，眼睛瞪得好凄楚，你是否看到她们头发上的棉絮？”

◎ 纱厂女工上班相约坐独轮车成为风气。





◎清末民初用作较长途的轿子。其抬杆较长，轿夫有三人，其一为轮换休息而设。



◎1911年左右在上海旧城内流行的轿子。



◎一顶青衣小轿，准备出门访客。

据1874年的统计，英法租界共有独轮车3000辆，而到了1928年，已经突破1万辆了，简直是近代上海一支不容忽视的“出租车队”。由于收费低廉，一般贫民苦力均乐以独轮车代步或运物。

当时的官吏、商人与小康市民，大概认为有损面子，是决不肯坐独轮车的。他们出出入入，均乘坐轿子，而且比阔斗富，把一顶轿子弄得花样百出。新娘出嫁，所坐花轿有红绿二色，绣有“凤穿牡丹”、“福禄鸳鸯”的轿帘；闺秀淑女乘坐的轿子，顶垂缨络，旁嵌玻璃，谓之“撑阳轿”；一般市民

(张氏)等到开诊以后，连吃饭休息也没有功夫，故人家请出诊，须到晚上才来。每到深更半夜，他才坐着一乘小轿，轿前挂起一盏灯笼，笼上粘一“张”字，轿夫快步如飞的往病家去挨次医病，忙碌之极。

郁慕侠·《上海鳞爪·张聿聿》

如郎中或私塾先生，只坐普通的蓝布小轿；而官场中人，轿子的等级式样却马虎不得，不能越雷池半步，上海道坐的是八抬八杠的绿呢金顶大轿，知县只能用四人抬的红漆朱顶蓝呢轿了。

据说，上海最后一个坐轿子的人是名中医张聿聿。

南京国民政府成立以后，轿子被人视为封建落后的“老古董”，在上海已绝少见道，只有婚礼迎新时才使用花轿，自然还有丧轿。但却有一人例外：张聿聿。张出身中医世家，医术高超，擅治伤寒，尽管上海滩洋大夫很多，许多病人仍愿意出重金请他诊治。他热

◎花轿迎亲。





◎抬喜轿（萨巴乔画）。

袁国粹，每逢出诊，照样乘坐一顶蓝布小轿，轿上粘一“张”字，晚上的话，轿前还挂起一盏灯笼，在快似疾风、嘟嘟鸣叫的汽车旁穿梭，时人莫不相识，等于他的活广告，在上海车水马龙的马路上是一道别样的风景。张聿馨死后，他的家人还把他的轿子放在客厅里让人参观呢。



勝景圖



◎上海四马路洋场胜景图。四马路（今福州路）系上海开埠后著名娱乐区，酒店、茶楼、剧场、妓院林立，各式人等川流不息。此图活脱脱反映了当时人所乘坐的交通工具：轿子、独轮车、人力车、自行车乃至肩膀。

上海租界当初辟的时候，除了独轮的羊角车之外，比较高贵一点的代步品，是轿子。官场往来，一律坐轿，而且阶级有别，与补服顶子相同。

屠诗聘·《上海市大观·大上海的四肢与动脉》

上海四馬路洋場



2.

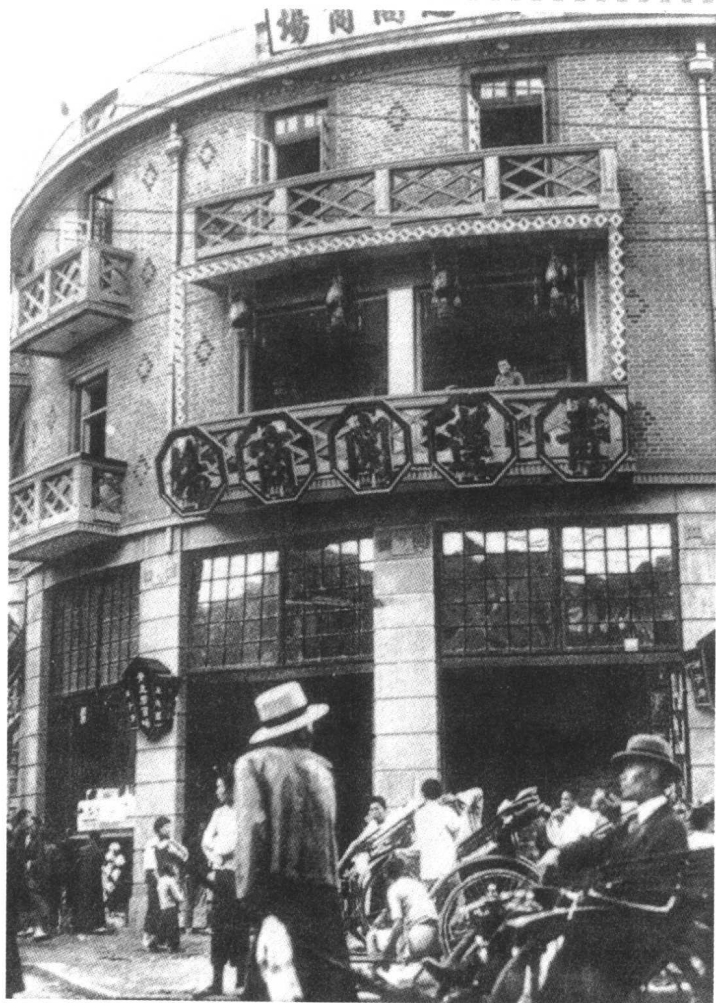
CITY
MEMORY

西洋马车与 东洋黄包车

14

>>

随着上海租界外
侨的增多，式样
洋派的西式马车应运而
生，有双轮、四轮者，有
一马、双马者，其式随意
构造，宜晴宜雨。车上的
装饰极为考究，如果是冬
天的话，则绿呢窗帘，白
铜的痰盂，铮亮的镜子，
插绢花的花瓶，还铺上狐
皮褥垫，白铜手炉脚炉，
一应俱全。主人威风，车
夫也不简单，一应行头俱
全。服装是特制的，夏天
穿葛纱，戴凉帽，冬日着
皮衣，加披肩。清末《点
石斋画报》就画有许多马
车夫的形象。



◎ 位于福州路的著名茶馆青莲阁门前，坐人力车前来喝茶的人络绎不绝。



◎《点石斋画报》中纨绔子弟挟妓出游、招摇过市是常见的题材。

每当夕阳西下，沿俗称大马路的南京路一直到静安寺一带，一辆辆马车出游兜风，招摇过市，当时静安寺还是树林茂密、行人稀少的郊外。娱乐场所集中的福州路，自然也是马车集中的地方，有人就专门在福州路的沿街茶楼上泡上一壶清茶，临窗而坐，观赏过往马车以为消遣。其实马车没有什么好看的，好看的是马车上的俊男靓女，“飞车拥丽”成一景。稍后，上海一些有钱人不甘寂寞，也开始置备马车，其漂亮豪华，



◎福州路山东路一带街景。



◎早期南京路上的马车。

比之外国人有过之而无不及。但租界当局有条规定：如西人马车在前，后面的华人马车不准超越，违者罚款。而华人马车在前，后面的西人马车超越不在此例。



◎ 龙华赏桃花胜景。

当时，官绅富商、王子公孙、闺阁千金、青楼女子都喜欢以马车代步。晚清小说中经常提及的一种“亨士美”马车，车身轻巧，驾者可以自己扣缰，装饰也最是考究。一般平民百姓无力购置马车，可向马车行租用。跑马厅旁有一家龙飞马车行，有马车100多辆出租，可见当时马车的风头之劲。上海人称道路为马路，那“马”字的由来，就是因为当时马车显赫一时，通衢大道皆成马路，仿佛是为通行马车而铺设的，马车跑得最多的南京路，自然是大马路，朝南数过去，还有二马路、三马路，到了福州路就是四马路。驾马车出游，是身价，也是一种时尚，尤以三月赴龙华赏花最为流行。龙华在租界西南约20里处，有龙华寺、龙华塔等名胜，附近农家多植桃花，风景绝佳。彼时，富家子弟衣着光鲜，驾着自家或租来的马车，边上坐着妖艳的女子，在春日的和风中款款而行，然后倘佯在花丛中作竟日之游，好不逍遥，后来歌星周璇的一曲《龙华的桃花》唱道：“上海没有花，大家到龙华，龙华的桃花都回不了家！”一时风靡上海，“龙华看桃花”成为年俗。