

《跟我学摄影丛书》

# 旅游摄影

薛华克 达芒洛杰 著



浙江摄影出版社

《跟我学摄影丛书》

# 旅游摄影

薛华克 达芒洛杰 著

浙江摄影出版社

〔浙〕新登字 8 号

责任编辑：丁 珊

封面设计：傅新生

漫画插图：黄伟建

《跟我学摄影丛书》

## 旅游摄影

薛华克 达芒洛杰 著

出 版：浙江摄影出版社

发 行：浙江摄影出版社发行部

经 销：全国新华书店

印 刷：浙江省新华印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：3 插页：8

字 数：48000

印 数：20001—40000

1993年7月第1版

1995年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-183-5/J·79

定 价：5.80 元

# 编者的话

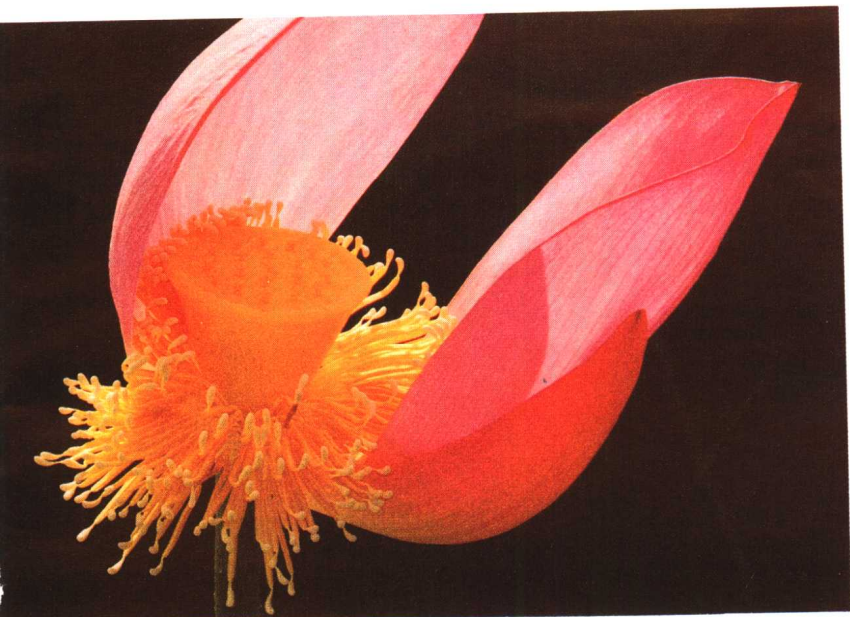
摄影，激起了青年朋友浓厚的兴趣，成为他们业余生活必不可少的一部分。今天，从山川田野到名胜古迹，从节日盛典到家庭聚会，到处都活跃着千千万万业余摄影爱好者的身影。他们身挎相机，或跋山涉水寻找最佳的视点，或眼快手捷抢拍镜头，他们正以自己的满腔激情，摄下了一幅幅精采动人的画面，成为我们现代生活最生动、最忠实的记录。

《跟我学摄影丛书》就是为这些初叩摄影大门的青年朋友们编写的。为了满足他们对摄影知识的渴求，我们特邀请了一些富有实践经验的行家，针对实际情况，数易其稿，撰写了这套浅易通俗、图文并茂的摄影读物。

我们力求《跟我学摄影丛书》具有鲜明的时代特征，贴近当前丰富多变的生活。丛书共分二十册，以刚拿起照相机的青年朋友为主要对象，概述了最基础的摄影知识，选配了富有特色的摄影作品，无论人像、风光、静物，都有较高的艺术欣赏价值。在核定印刷成本时，我们精打细算，尽量降低成本，以减轻读者负担。

我们的心愿是——“以影会友”，结交更多的青年摄影朋友。《跟我学摄影丛书》就是我们奉献给读者的小小的礼品。

朋友们，愿你们喜欢她——《跟我学摄影丛书》。



曾泽浩摄

中国人对荷花特别钟爱，各种艺术中都不乏有表现荷的力作。用摄影来表现荷花可以有多种多样的变化。如下图取唐诗“犹抱琵琶半遮面”之意；上图则以细致入微的手法直抒情怀，以残缺见真心的手法寓意“残缺未必不美”的人生见地。

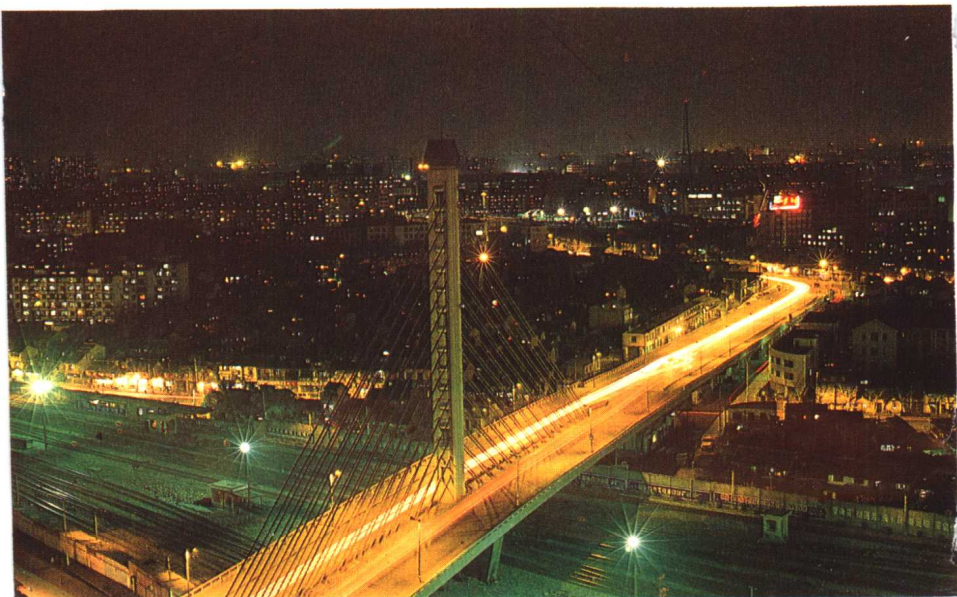


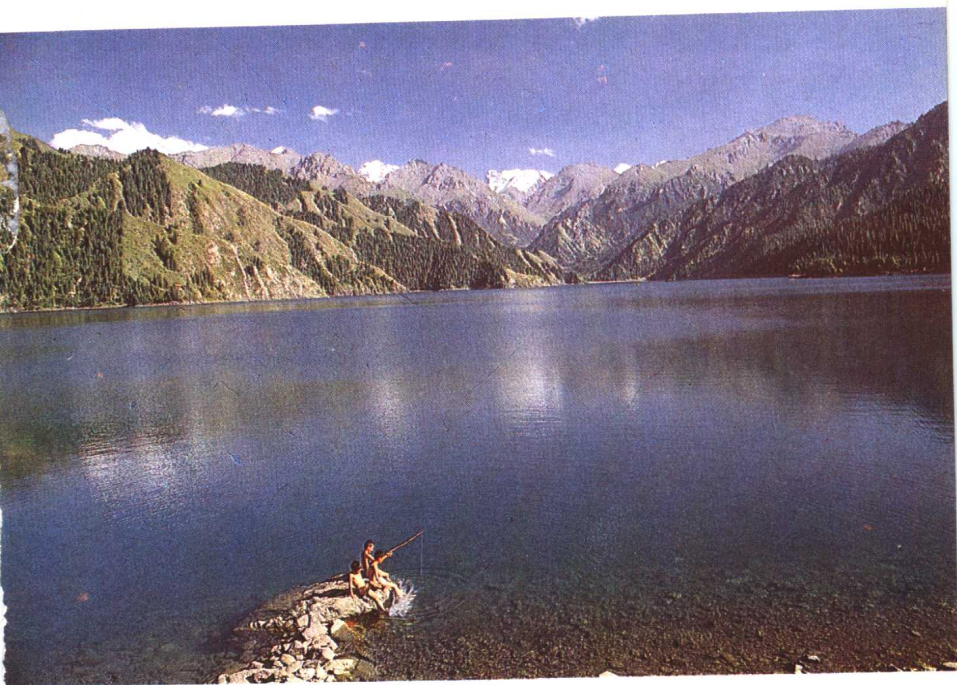




△ 西安有许多具有浓厚西北风味的地方小吃。夜市那种暖暖的情调扑面而来，依据主体测光，曝光稍欠一点以显出夜的气氛。

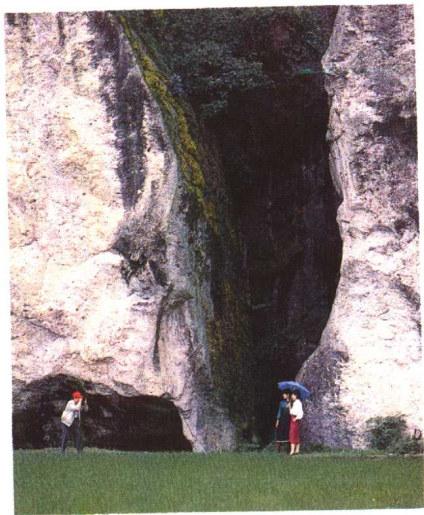
▽ 这是在十七层高楼拍摄的上海某一角的夜景。长时间的曝光使桥上驶过的车灯在画面上留下了长长的光带。





蓝色的宁静

当你的同伴们在互相拍摄纪念照时，你不妨从旁来一张。这样的画面，人物点缀是少不了的。







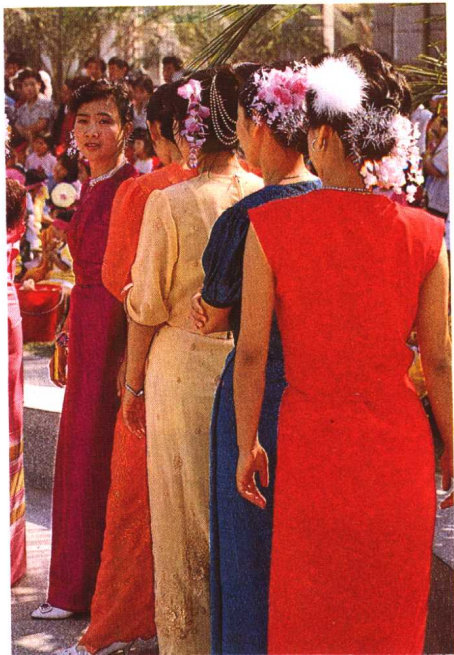
像这样的宗教壁画，在西藏到处都能找到。其丰富的想象力和纯熟的绘画技巧均可为摄影所借鉴。

所有的民族节日有相同之处，但也定有不同之处。晒佛是雪顿节的特色之一，可以通过不同的角度和场景来表现。

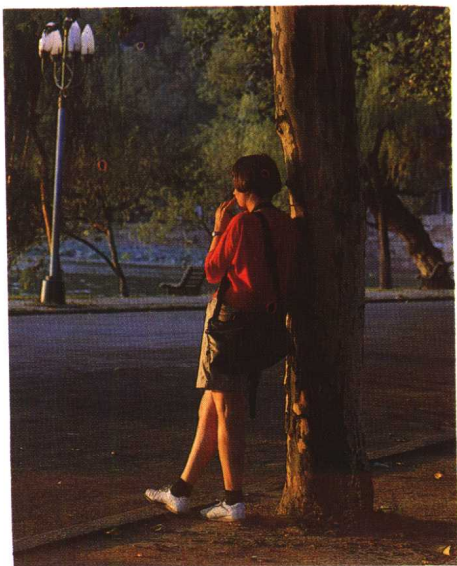




在西双版纳庆祝傣历年的一个民间演出会上，几个打扮好了的姑娘排成一行正要出场，前面的一位姑娘忽然回过头来，使整个画面有了一点变化。



黄昏时的阳光犹如大自然的神笔，普通的景物经它涂抹便有了金子般的光彩。





这是一幅在雪后拍摄的小品。小品常用虚实相间的手法来突出主体、营造气氛，用的景深预测功能相机内则能在取景器内见到实际成像后的虚实效果。



用慢速快门来表现流水时，水的动势得到了夸张。但最好用一些静止的景物来反衬流水，使之更具表现力。







当格桑花怒放的时候，便是草原上的最好时光。用一只28mm的广角镜头来表现这样的场景甚为得心应手。若要将近处的花也一一拍摄清楚，便要用三脚架和慢速快门来配合小光圈（如f/22），方可获得大景深。



初夏的一日，在装点着星星点点的蔷薇花的老墙门前构思了这幅作品。但拍摄时仍觉浪漫情调不足，于是往套在镜头前的UV镜上哈了一层雾气，从取景器中观察柔化效果，直至雾气散到理想的程度时按下快门。这种方法很好用，但不利于抓拍人物表情。





这幅作品极力渲染了藏传佛教中那种无处不在的暖色调。常说的“做戏就要做足”，反映在用色上就是“要用就用个够”，但切忌杂乱。

天上那一抹白云与地上的小山羊相映成趣。为了突出云的效果，拍摄时用偏振镜来压暗天空。



# 目 录

---

<b>前言</b>	<b>1</b>
<b>动身前的准备</b>	<b>3</b>
收集沿途和目的地的有关文字、图片资料	
准备摄影器材、感光材料	
<b>纪念照的拍摄</b>	<b>15</b>
不要急于拍照	
不一定非要拍标有地名的碑、牌等	
注意拍摄角度	
构图	
<b>名胜古迹的拍摄</b>	<b>28</b>
<b>自然景色的拍摄</b>	<b>32</b>
一般风景的拍摄	
滤色镜的选用	
山岳摄影	
海滨摄影	

瀑布、溪流等流水的拍摄	
雪地摄影	
小品摄影	
<b>风土人情</b>	<b>45</b>
充分占有各种资料、信息	
拍摄中应注意的事项	
实际拍摄	
<b>小专题组照</b>	<b>57</b>
题材的选择	
拍摄要点	
<b>各种特殊环境下的拍摄</b>	<b>63</b>
风 雪 雨 雾 闪电	
夜景 清晨与黄昏 云景	
<b>胶卷的洗印和作品的整理</b>	<b>75</b>
彩色负片的冲洗	
自己动手冲洗黑白胶卷	
照片的装裱	
<b>附录</b>	<b>82</b>
(一)反射闪光的应用及曝光计算	
(二)户外摄影曝光计算表	
(三)推荐几种实用的黑白摄影用配方	



# 前 言

如今，出门旅游、度假对许多家庭和个人来说，已不是什么稀罕事了，但无论如何，这总是一件令人兴奋的事。一旦跨出家门到了一处处新的地方，看到一件件新的事物，便会有一串串新的感受。带上一架照相机，用它来形象地记录下这许多难以忘怀的瞬间，是再好不过的事了。

目前市面上的照相机种类繁多，也确有不少很不错的机型和款式。不少厂家都竭力推出一些既使用方便，且本身的质量以及拍出的照片也都相当出色的新机种。这些新机种给人最强烈的印象是实际使用时的自动化程度越来越高。也许有人会认为，只要手中有一部全自动的相机，摄影不过是举手之劳。其实，再高级的照相机也只能较好地处理一些像曝光、对焦之类的技术问题，至于摄影本身的规律还是需要经过一定的学习和实践才能掌握的。

旅游摄影自然也有它自身的种种特殊规律。在这本小册子中，我们将会谈到如何对待和解决您在旅途中遇到的一般或特殊的情况。如果您仔细地读完它，相信您的旅游照片会拍得十分精采。这些精采的照片在您的旅行结束之后，能将您的所有真实感受长期保留下来，并准确地表达给您的亲人和朋友们。

即使您是一位摄影爱好者，书中的不少见解也会使您受益，因而使您的拍摄技巧和艺术素养都更上一层楼。

作者



# 动身前的准备

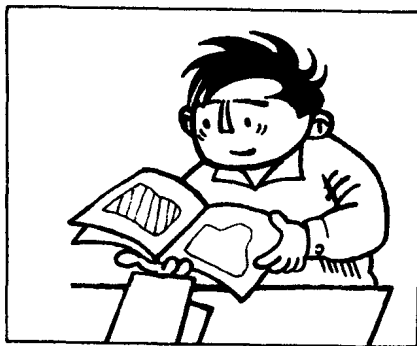
旅游摄影的成功与否，与事先是否有充分的准备有很大的关系。

那么，动身前都该作哪些摄影方面的准备呢？

## 收集沿途和目的地的有关文字、图片资料

在确定了旅行目的地之后，你千万不要满足对那个地方已有的了解，即使那是你几年前曾经到过的地方。

一般来说，像《旅游指南》一类的导游书介绍的多是一些著名的风景旅游城市和景点，现在也有一些比较详细的《风景旅游手册》出版。此外，一些游记、明信片、旅游地图也是很有参考价值的。如果你有时间，在图书馆中也许能发现一些你所需要的



出门前要多搜集沿途和目的地的有关资料。