

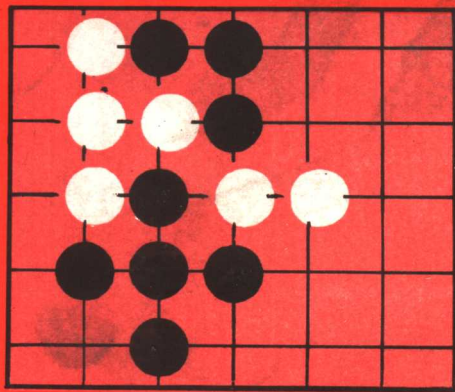
下一手

中国大学生围棋协会 编译



国际文化出版公司

第二十一册 实战死活基本型



下 一 手

第二十一册

实战死活基本型

中国大学生围棋协会编译

* * *

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

* * *

787×1092毫米 64开本 2印张 53千字

1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷

书号: 7345·037 定价: 0.50元

ISBN 7-80049 053 X/G·27

下一手

第二十一册

实战死活基本型

中国大学生围棋协会 编译

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



编译者的话

在实战中经常会碰到一些死活的基本型,但因为没有掌握它的变化,以致花许多时间去猜想,仍然不能正确地处理。本书选择了一些实战中经常出现的死活基本型,供业余棋手揣摩练习。

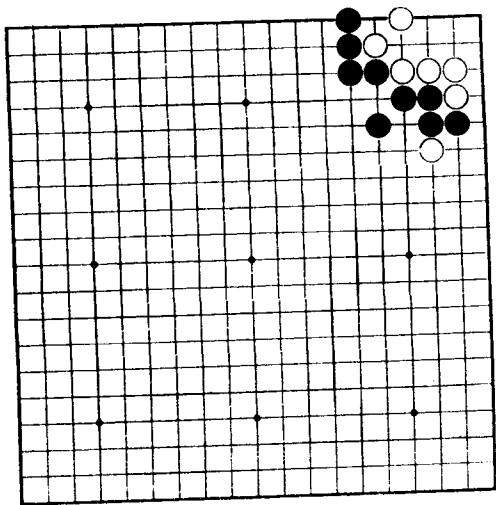
做基础练习,有时是很枯燥的,但为了提高棋力,必须去做这样的练习。

不管怎样,掌握基本型中的一些手筋,在实战中总是有用处的,即使水平低一些的人,也不要紧。希望多做这方面的练习。

题目分为有段、上级(1—3级)、中级(4—6级)、初级(7级以下),有段的题目所占比重较少。

目 录

| | | | | | |
|------|------------|----|------|------------|-----|
| 第1题 | 常识型..... | 5 | 第15题 | 又一例..... | 63 |
| 第2题 | 手筋的活用..... | 9 | 第16题 | 通用型..... | 67 |
| 第3题 | 角..... | 13 | 第17题 | 脱先三手..... | 71 |
| 第4题 | 梳子型..... | 17 | 第18题 | 功亏一篑..... | 75 |
| 第5题 | 不可麻痹..... | 21 | 第19题 | 注意角上..... | 81 |
| 第6题 | 补错的损失..... | 25 | 第20题 | 万年劫..... | 87 |
| 第7题 | 做活法..... | 29 | 第21题 | 稍有不同..... | 91 |
| 第8题 | 自以为是..... | 33 | 第22题 | 基本型..... | 97 |
| 第9题 | 盲点..... | 37 | 第23题 | 空一气..... | 101 |
| 第10题 | 不可急躁..... | 41 | 第24题 | 简单型..... | 105 |
| 第11题 | 典型..... | 45 | 第25题 | 感觉..... | 109 |
| 第12题 | 简单..... | 49 | 第26题 | 急所的一击..... | 113 |
| 第13题 | 格言..... | 53 | 第27题 | 最低..... | 117 |
| 第14题 | 前型第二..... | 59 | 第28题 | 彻底探讨..... | 121 |



第 1 题

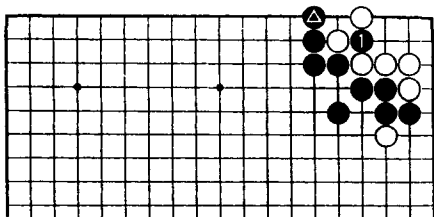
常识型

黑先 中级

这是一个角上的死活基本题，但若不熟悉它的变化，往往容易出错。

正解图 虎口扑入

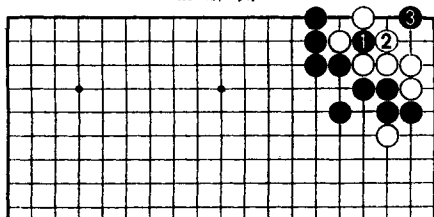
因为黑有了▲的立，黑1扑是正着。但若熟悉地运用这种方法，仍需要不断地体会。



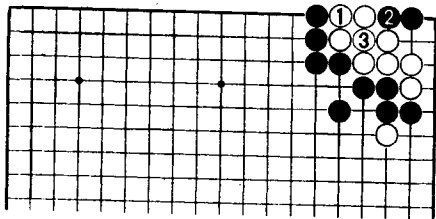
正解图

1图（点）

黑1送吃，白2只能提，黑3点入，白死。黑1、3是相互关联的两手。



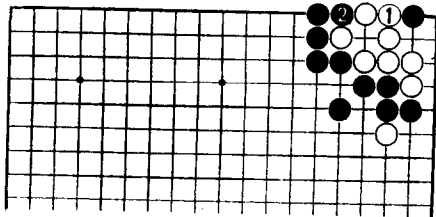
1图



2 图

2 图（无眼）

前图黑 3 点入后，白棋若走 1 位，黑在 2 位叫吃，白 3 粘是后手死。



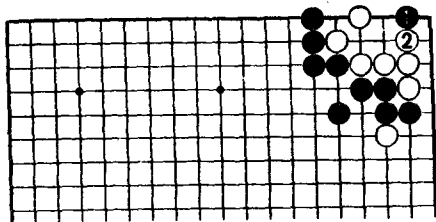
3 图

3 图（假眼）

若白走 1 位，黑就走 2 位，白只能做一只眼，总之，黑扑入后白棋无论怎样走，都是死棋。

4 图（失败）

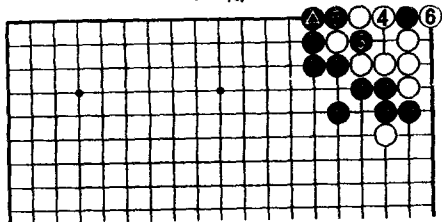
黑 1 先点，这只是收官时所应用的手段。白 2 顶住，白棋活，黑棋失败。



4 图

5 图（活）

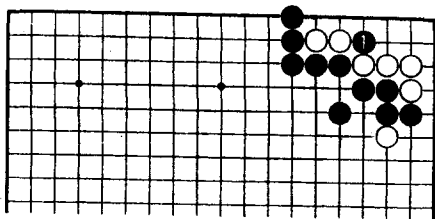
黑 3 回过头来扑吃为时已晚，白 4、黑 5 只有提，到白 6 止已经活了。黑△子没有起到作用。



5 图

正解图 断

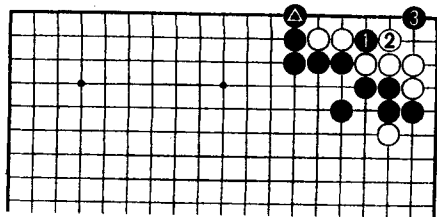
黑1先断，是杀死白棋必要的一手。但，因为这一手棋必然会被白棋吃掉，所以，很多人很难想到它。



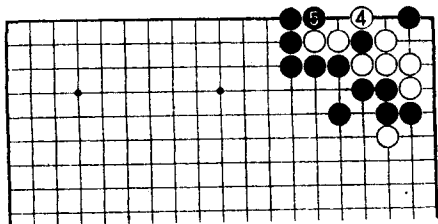
正解图

1图 (点)

黑1断，白2曲吃，黑3点是妙手，这是活用△子的手筋，是前题中手筋的应用。



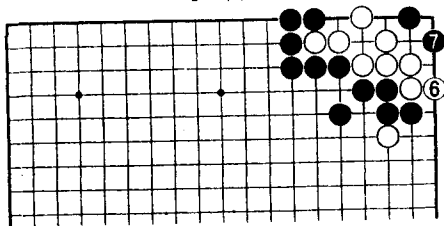
1图



2 图

2 图（冲）

前图黑 1、3 是关联的两手，白 4 提一子后，黑 5 破眼，白仍不能活。



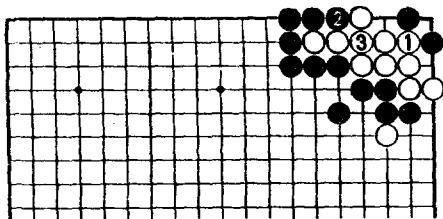
3 图

3 图（不活）

白 6 顽强抵抗，黑 7 尖，白仍是死棋。

4 图（盘角曲四）

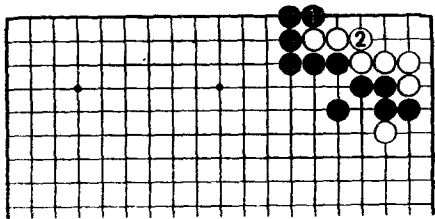
白1占急所，黑2冲吃，白3粘，棋形将成“盘角曲四”（注：按日本规则，“盘角曲四”是死棋，我国则按实战结果处理——译者），白仍不能活。



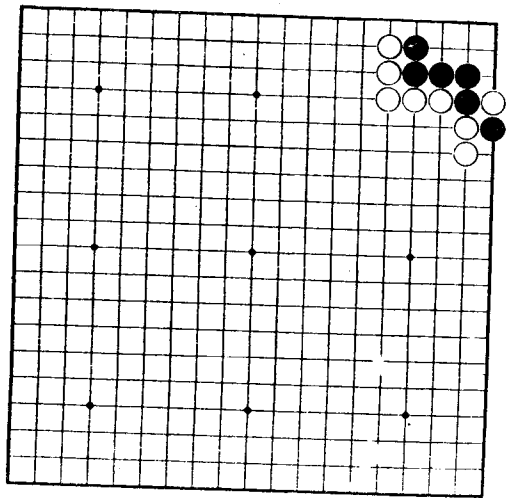
4 图

5 图（失败）

黑1单冲失败，白2粘住就无法杀死。尽管还有一些其它变化，白棋也不会无条件死。



5 图



第 3 题

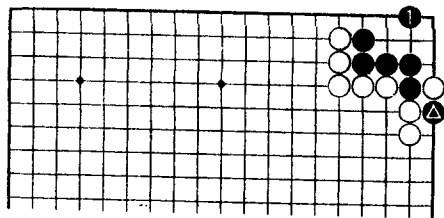
角……

黑先 上级

角上黑棋是死还是活?请你考虑一下。黑棋本是死型,但一路上有一个双扑的黑白两子,情况就不一样了。

正解图 形

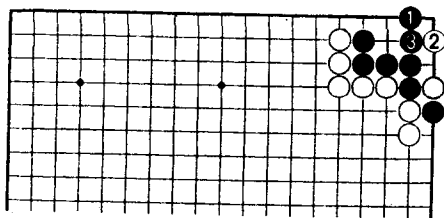
对这类棋形考虑的出发点应联想到是有黑△子发挥作用。黑1跳是形的要点。



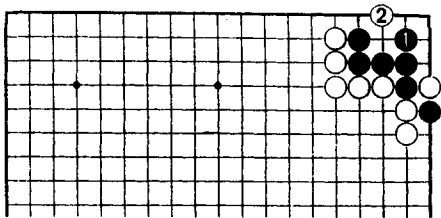
正解图

1图 (接不归)

黑1跳，白2点，黑3沉着地粘连，白2就接不归了。黑棋净活。



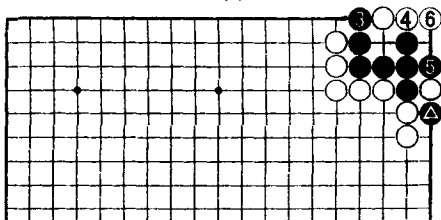
1图



2 图

2 图（失败）

如果黑改于 1 位立下就不能活，白 2 点入即死。



3 图

3 图（盘角曲四）

黑 3 拦，白 4 长，黑 5 提时，白 6 再长即成“盘角曲四”，死棋。黑⬤一子没有起作用。