

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

PRACTICE 美术实习 IN FINE ARTS

蒋 烨 刘永健 著

中国建筑工业出版社

本书是高等院校美术教学用书。本书由长期积累的有关资料和丰富的教学指导经验浓缩而成，它由美术实习的历史及意义、美术实习过程与管理、美术实习内容与方法和美术实习景点与路线四大块组成，重点介绍野外写生方法和步骤以及要注意的事项，同时将国内具有典型性实习景点作适当介绍并附实景图片与部分写生作品。适用于建筑学、环境艺术、城市规划、风景园林、室内设计、工业产品设计、平面设计等专业的本科、职业学校的美术教学，也可作为一般建筑、艺术设计专业人员，美术爱好者自学及美术班所用。



蒋烨:1967年生,湖南安化人。中南大学土木建筑学院副教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,湖南省青年美协常务理事。多年来一直从事高校美术教育,主编有《色彩静物表现》、《色彩风景表现技法》、《设计素描表现》和《风景速写表现技法》等教材。美术作品连续多次在全国美术大展中获奖,代表作有《迷彩青春》、《春天的故事》、《九月》、《英雄》、《阳光·集市》等。



刘永健:1966年生,湖南新化人,湖南师范大学美术系毕业、中国美术家协会会员、湖南水彩画艺术委员会委员、湖南省书画研究院特聘画家、湖南科技大学艺术学院副教授,从事高校美术教育与研究工作近二十年。

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

Practice in Fine Arts

美术实习

蒋烨 刘永健 著

中国建筑工业出版社

高等院校建筑学与设计艺术专业 美术教学用书编委会

主编：韩宇翊 韩程远

参编院校(按参与时间排列)：

北方交通大学
上海交通大学
华侨大学
中南大学
中国矿业大学
山东科技大学
烟台大学
广州大学
苏州科技学院
清华大学
北京工业大学
同济大学
合肥工业大学
西安建筑科技大学
安徽建筑工业学院
吉林建筑工程学院
山东建筑工程学院
郑州工业学院
武汉城市建设学院
鲁迅美术学院
新疆工学院
西北建筑工程学院
广州城建学院
南昌大学
南开大学
深圳大学
河北建筑工程学院
杭州林学院
中央美术学院
西安建筑科技大学
沈阳建筑大学
湖南科技大学
内蒙古工学院

编委：

朱建昭
陈伟南 刘 萍
姚 波
蒋 烨 孔 果
唐 军 刘远智
孟 鸣
刘天民 陈 静
房 莉
姜亚洲 王 琼
高 冬
韩宇翊 朱 岩 严 东
周君言 杨义辉
郭 凯 郭端本
杨豪中
赵德举
韩程远 王珩祯
牟 桑
李 昂
黄建军 王朝霞
任晓诗
杨 栋
祁今燕
石 萍
王向阳
薛 义
黄莘南 黄 强
宁泓麟
何启陶
邱小葵
俞进军
孟 浩
刘永健
刘绥生

图书在版编目(CIP)数据

美术学习/蒋烨等著. —北京：中国建筑工业出版社，2005
高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

ISBN 7-112-07583-1

I.美... II.蒋... III.水粉画—技法(美术)—高等学校—
教材 IV.J2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116502号

责任编辑：陈桦

责任设计：赵力

责任校对：刘梅 王雪竹

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

美术实习

蒋烨 刘永健 著

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京图文天地中青彩印制版有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

开本：787×1092毫米 1/20 印张：4 字数：170千字

2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

印数：1—3000册 定价22.00元

ISBN 7-112-07583-1

(13537)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码100037)

本社网址：<http://www.cabp.com.cn>

网上书店：<http://www.china-building.com.cn>

前言

目前,我国办有美术或与美术相关专业的高校越来越多,各校虽在课程的设置上不尽相同,但在实践性环节上,一般都开设了美术实习,时间从一周到一个月不等。尽管众多的学校均在办美术专业或与之相关的专业,也都把美术实习列入教学的重要环节,然而至今还没有一本正式的相关教材或实习指导书。这不能不说是一个缺憾。当然也会有人会问,美术实习还用得着教材吗?笔者无意争辩,姑且粗造一本《美术实习》,旨在抛砖引玉。这无疑会推动美术实习这一实践性环节的教学改革,使之具备规范性、时代性和实效性。

本书为各高校相关专业(美术学、艺术设计、工业造型、建筑学、城市规划学等)美术实习教材或指导参考书。全书共分四个部分,即美术实习的历史及意义;美术实习过程与管理;美术实习内容与方法;美术实习景点与路线。

作者在撰写过程中尽管得到不少同仁的热忱帮助,但因本书是以填补空白的身份出现(换言之,相关参考资料极少),加上时间仓促,书中肯定会有不少遗漏、欠妥或错误,恳请各位同行专家与读者批评指正,以便再版时予以修正。

目 录

■ 美术实习的历史及意义	5
历代名家与室外写生	6
美术实习是美术教学中的重要环节	9
美术实习的分类	15
■ 美术实习过程与管理	17
实习前的准备工作	18
实习过程中的管理	21
实习后的总结	23
■ 美术实习内容与方法	27
速写及其方法	28
风景素描写生及其方法	37
风景色彩写生及其方法	40
资料收集与整理	63
■ 美术实习景点与线路	69
主要实习基地(景点)介绍	70
实习基地分布及典型路线图	75



美术实习的历史及意义

■ 历代名家与室外写生

实习是把学到的理论知识拿到实际工作中去应用和检验,以锻炼和提高工作能力。从这个意义上说,美术实习包括了除美术理论学习之外的所有美术实践活动。显然,美术实习作为高校美术教学的一门课程或一个环节,而且时间很短(一般为一至三周),它不是广义的,而是狭义的。它特指的是时间较为集中的野外绘画写生活动和美术考察活动。野外绘画写生活动,是美术教育必要的艺术实践活动。



吉维尼的柳树(油画)
作者 / 莫奈

人类最早的美术教育可以追溯到原始社会生产和生活工具的实用性与精神性相结合的制作技能的传授。美术实习作为一种实践性活动,在最原始的美术教育与制作工具技能的传授中,自然是不可少的,它应先于美术教育而存在,而又受制于美术教育理论而发展。从人类社会实践的角度看,美术教育从实践到理论,再从理论到实践的这一周而复始的循环过程中,美术实习是美术教育过程中十分重要的一环。至于真正的美术实习到底是什么时候出现的,我们不妨首先从中国画的传承上来探讨一下。

中国古代美术教育十分注重师承关系,直接或间接的师

承方式中最重要的学习手段便是临摹。临摹是今人向古人学习的最佳方法。不过,中国画的学习,光食古还不行,还必须要创新,而创新最为重要的便是以“造化”为师。在自然(造化)面前,古人与今人均为学生,只有以造化为师,方是学习之根本。重视向自然和生活学习,是中国绘画教学的重要思想,因而写生也就成为主要的教育内容,特别是花鸟画,写生是表现对象的基本方法。这些均可从唐代的一些史料记载中得到证实。

美术实习虽然不只是写生,但写生的确是目前各高校写生型美术实习中最核心或最主要的内容。从这一角度说,美术实习早在唐代就有了,不过作为一门课的性质出现在我国,可能最早也只能是1902年中国最早的师范学校——两江师范学堂创办以后的事。在1904年正式开学时,该校以培养高、初小学堂教员为宗旨。在课程设置上,除了历史、地理、数学、文学等多门课程外,图画课也是必修课程之一。1906年,该校设立了我国高等师范院校第一个美术系科——图画手工科。在该科本科课程图画中就开设“水彩画动物标本写生及野外风景练习”。这种野外风景练习,不就是现代的美术实习吗?

至于西方,早在文艺复兴时期,就出现了专门的美术教育机构——美术学院(如1498年成立的达·芬奇学院),美术教育得到空前发展,写生得以成为当时各美术学院重要的教学方法。写生之法沿袭下来,已成为现代美术教育中主要的教学方法。在西方美术史上,印象派画家可称得上是写生迷,如莫奈、梵·高等,他们通过写生创作了大量脍炙人口的作品。

美术实习是走出画室,面向自然对景写生,是以造化为师和绘画学习之根本方法,历来受到画家们的重视。

海岸风景(木炭笔)
作者 / 莫奈



古罗马作家普植民写到,“有人问画家欧蓬波斯,他临摹的是哪一位前辈。他就指一群人说:‘应当临摹自然本身,不当临摹艺术家。’”

文艺复兴时期德国最重要的画家丢勒,更是自然的崇尚者。他认为:“艺术牢固地扎根在自然中。只有占有自然的人,才能向自然学到东西……艺术作品越是紧紧扎根在生活中,就越是优秀,这样的作品是真实的。”

西班牙著名画家哥雅说:“我的老师是自然,委拉斯凯兹和伦勃朗。”可见自然在画家心目中的地位。

法国风景画家布丹热衷于对景写生,他说:“就地画的所有那些画,全都很对劲,有生动的笔触,在画室里画是不容易办到的。”

法国印象派大师莫奈对于对景写生几乎到了疯狂的地步,他在一个景点在不同时间不厌其烦地画。他感慨“我画塞纳河整整画了一生,不论是什么季节、什么时间……从未感到过厌倦。塞纳河任何时候看都是不同的”。

康斯泰勃尔,这位英国19世纪风景画家,在他看来,绘画是科学,是实验。他指出:“在天才的艺术和手法化的艺术之间,我努力地画出了一条界限,然而就是最伟大的画家在手法上也从不会是完美无瑕的。绘画是科学,从事绘画就像探索自然的规律。既然如此,为什么风景画就不能被认为是自然哲学的一个分支呢?对此而言,绘画不就是实验吗?”由此可见,在美术教育中,美术实习当然也就有了“科学实验”的重要性。



罂粟花园(油画)
作者/梵·高



岩 (毡笔)
作者 / 梵·高



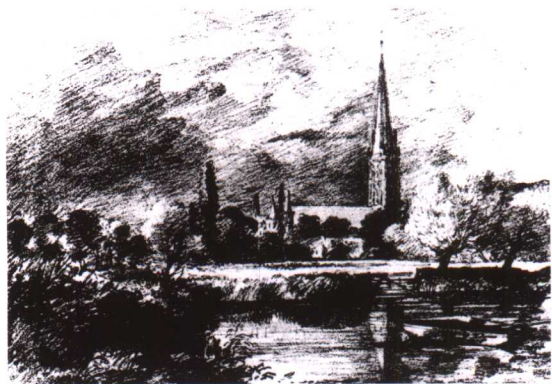
杜阿附近的磨坊(铅笔)
作者 / 柯罗

“艺术作品的主要魔力正是在于，画家怎样更确切地表现每一块大自然。”这是德国画家门采尔对绘画与自然关系的又一高见。

俄国伟大的画家列宾，可谓是振臂高呼，号召画家们回到大自然，去写生。“是呀！去写生吧！去研究大自然吧！逐步前进吧！要拯救我们的美术绚烂，使它有力和不朽，就必须这样做。”

俄国另一画家弗鲁贝尔也同样是强调对景写生。“全力以赴，面对着大自然作画。”

柯罗说：“我始终热爱美好的大自然，我就像小孩那样地研究大自然。”



索尔兹伯里大教堂远眺(铅笔)
作者 / 康斯泰勃尔

■ 美术实习是美术教学中的重要环节

美术教育是人类重要的文化教育活动。美术教育在人类历史的发展过程中一直扮演着重要的角色,起到了延续美术文化,传播社会知识的重要作用。美术教育作为一种重要的教育门类,以其独特的方式发展和完善了人的精神和身体,促进了人类文明的提高。同时,其自身也在这一过程中得以发展和完善。

美术教育以其着眼点不同,分为美术取向的美术教育和教育取向的美术教育。美术取向的美术教育着眼于美术本身,从美术本位出发,以教育为手段,发展和延续美术文化;教育取向的美术教育着眼点在教育,从教育价值的角度看待美术教育,以美术作为教育的媒介,追求一般教育学意义的功效。概而述之,美术教育就是以教育为手段,向学生传授一定的美术知识和技能,发展和传播美术文化;以美术为媒介,通过美术教学,培养学生的道德情操、审美能力,发展智力和创造性,获取一般教育学意义之功效。

美术教育的价值实现来自于美术教育教学的各个环节,而美术实习是美术教学中的重要环节。美术实习在美术教学中的重要性体现在两个方面:其一是美术实习能够发展和传

播美术文化;其二是美术实习在培养审美能力与道德情操方面具有一般美术教学所不能媲美的独特性。美术实习与一般美术教学一样,能够发展和传播美术文化。美术实习除了一般的美术常识的传授以外,着眼于技艺的训练,使学生在与自然打交道的过程中,训练学生的技艺,提高学生驾驭色彩与笔墨的能力,达到自我感受的自由表达。

美术实习与其他美术教学环节不同的是美术实习直接面对的是大自然。课堂美术教学也与美术实习一样是发展和传播美术文化,训练学生的技艺,但课堂美术教学所面对的是静物与人物的教学,其目的是了解静物与人物的结构规律,达到对静物与人物的自由表达;而美术实习面对的是千变万化的大自然,体验自然景物的形式变化规律,达到对自然景色的自由表达。在人类美术的发展变化过程中,风景画一直扮演着重要的角色。风景画的发展演变也包含着丰富的美术文化,美术实习就是了解和感受风景画中所蕴藏的文化内涵,传承美术文化,达到美术教育的目的。

首先,在美术实习的过程中,我们能够达到对风景画知识的一般性了解。对风景画一般知识的熟悉与了解,其目的也就是传承美术文化,达到对自然风景的自由表达。在我们的美术课堂上,我们对于自然风景与人文风景只有一种概念



魏文侯庄园埃塞克斯(油画)
作者/康斯泰勃尔

性的了解,而美术实习就是将我们在美术课堂上所学习到的美术知识转化到直观感受中来,从而达到一种感性的认识。

风景画发展与演变的历史,也就是美术成长与完善的历史。在美术史的演变过程中,风景画一直扮演着重要的角色。风景画如同其他画种一样,有其萌芽、产生、发展的过程。在人类历史发展的早期社会,由于社会生产力低下,人们还不能掌握自然,自然也就不会成为人类的审美对象。随着人类社会生产力的发展,人类征服自然能力的增强,人与自然的关系也自然地发生了变化,自然在人类社会生活中的意义与价值亦随着发生变化,自然景物成为了人类体验美、感受美的对象。人类在与大自然交往的过程中,学会了用诗歌、散文、音乐、绘画等形式来表现对自然的感受。风景画也就在人与自然的交往过程中逐步产生和发展起来。在风景画发展的早期,风景画是作为人物画的背景出现,在以后才逐步发展成为独立的画种。在意大利佛罗伦萨画派中,波提切利的人物画就多以风景作为背景,《春》以傍晚盛开着春花的森林为背景,《维纳斯的诞生》以海景作为背景,这些作品中的风景,仅仅只是作为人物的搭配起衬托人物的作用。在尼德兰

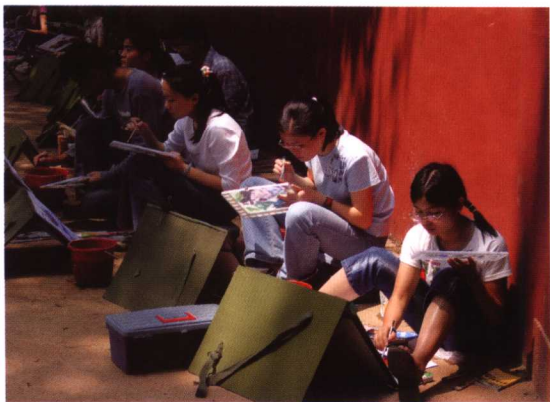
画派中,就出现了独立的风景画,如乔尔乔内的作品《暴风雨》,阿尔多弗的作品《莱卡斯布尔近郊的多瑙河风景》等。风景画通过“尼德兰画派”的风景画家们努力而发展成熟。在“尼德兰画派”的风景画家中,霍贝玛就是一位出色的田园风景画家,他终身都在描绘荷兰农村的平凡而朴素的景色,从中发掘大自然的美并作了诗一样的描绘。他的代表作是《林间村道》,平常的农村景色,美好的田园趣味,特别的构图和远近透视的处理被认为是当时风景画的罕见之作。霍贝玛风景画中的明朗而宁静的乐观情调对荷兰风景画的民族风格的形成起了重要的作用,甚至影响到巴比松画派的风景画家。

风景画经过巴比松画派的画家们的努力,发展成为一门成熟的画种,并对美术史的变革起了重要的作用。巴比松画派的画家们响应18世纪启蒙思想家卢梭的“回到自然”的号召,以柯罗所倡导的“面向自然,对景写生”为创作原则,主张直接描写自然和表现生活,推动了法国现实主义艺术的发展,并直接影响了印象派绘画。随着自然科学的进一步的发展,尤其是物理学中对光和色的研究,使印象派画家提高了对光和色表现的兴趣,他们不再以表现事物的内容为其主要



实习情景

意图,而是关注艺术形式上的“光”与“色”,把“光”作为绘画追求的对象。印象派画家为了达到表现不同时间、地点、环境、气候等客观条件下不同的光所支配下的色彩,他们不得不在户外写生,直接画法得到了发挥。印象派画家对“光”与“色”的绝对追求,导致形式主义艺术的全面发展,推动了现代艺术产生与繁荣。



学生在写生

与西方风景画不同的是风景画在中国叫做山水画。中国山水画艺术的起源与西方的风景画艺术有着相似的情况,都是作为人物画的背景出现,但中国山水画艺术在审美理想与表现形式上与西方风景画有着很大的差别。受中国古代儒道思想的影响,中国艺术所依存的美学基础就有了儒道思想极深的烙印。中国古代哲学对于自然的认识不同于西方哲学。中国山水画诞生的东晋,正是道家的玄学风靡四方的时候。道家的那种重“心”略“物”的思想,奠定了中国山水画甚至整个中国艺术的重表现而略再现的美学观念和基础。到了隋唐时期,中国山水画才可以说是已经完全成熟了,并渐渐形成了独立的画种,同时也出现了展子虔、李思训、王维、张璪等一大批专画山水的大师。这些大师将山水画逐渐推向高峰。中国画讲究天人合一、心有万象、天马行空的创作方法和心态,并视此为作画的最高境界。“肇自然之性,成造化之功。或咫尺之图,写百里之景,东西南北,宛尔目前。春夏秋冬生于笔下。”很早以前的中国画论就有了这样深刻的阐述,可见中国画的起步就是一种比较高级的艺术。笔墨里渗

透的是作者对人生的认识和感触,自然景物只是作者对人生的反思和认识的一种载体,他们的笔墨情趣并不受外界自然的束缚,寻找的是“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”、“千山鸟飞绝,万径人踪灭”独特意境。

美术实习还能了解人文景观中所包含的文化内涵。人文景观是人化的自然,是人与自然的长期的斗争过程中发展起来的,是人类征服自然的结果。人化的自然,自然包含了人类文明的足迹。美术实习就是直接感受和学习人类文明的一个过程。从风景画艺术的产生与演变的过程以及对人化自然的感受 and 了解,我们可以感受到美术实习的重要性。美术实习首先可以了解风景画的发展演变的历史,了解风景、山水画艺术和人文景观中所包含的文化内涵。美术实习除了可以了解风景、山水画发展演变的历史以及人文景观中所包含的文化内涵以外,还可以了解与掌握风景、山水画艺术中所包含的形式美的规律,达到对自然的深刻认识和自然风景的自由表达,从而达到美术教育的目的。

虽然我们在美术课堂上对于艺术中的形式美规律有所了解,但形式美规律都来源于自然,自然界中包含着丰富的形式美变化规律,美术实习就是了解自然界的形式美变化规律的一个重要的教学环节。自然界的形式美规律如多样与统一、对称与均衡、节奏与韵律等在自然界中随处可见,自然界的树之姿或挺劲,或舒展,或站立,或蹲踞,或倚斜,或伏卧,或起舞,或欢畅,或拘束,或狂放,或呈迎宾之状,或现留客之情,或三五成群,或孤芳自赏,这都是自然景物形式美规律变化的体现。风景画作品中的形式就是自然景物形式变化规律的体现。美术实习就是要让学生面对生动的自然风景,深刻地感受和体验自然风景的形式变化规律,并找到恰当的形式将它们组织起来,达到表现的目的。仅仅是对自然景物形式美规律的感受与体验,这时的自然风景仍然还不会成为画面的内容,而只是一些未成形的绘画素材,此时的你必须找到一种具体、独特的风景画艺术形式为表达你所面对的具体的自然景物而服务,具体的内容需有相称的形式。一定的风景画内容,要求有与其独特内容相适应的独特形式,这种形式的内部结构,也就是风景画艺术作品的内部形式。要想把作者对自然风景的独特感受表达出来,风景画的内部结构的组织是主要任务。风景画题材得到一定的内部结构以后,

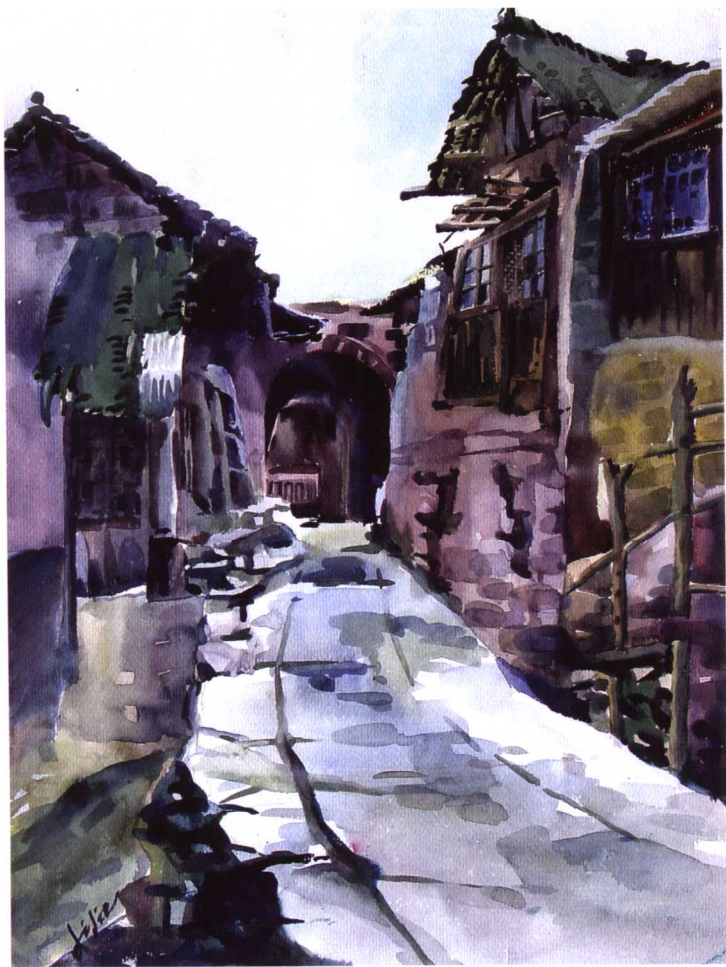
就在作者的头脑中成为确定的具体形象。美术实习不但要求学生形式有一定的感受,还要求学生找到相应的画面结构,为表现画面服务。

美术实习在表现画面的过程中能达到对绘画材料性能的了解,从而达到实现技艺教学的目的。美术实习中的风景画表现过程就是熟悉各种工具材料,如水彩、水粉、油画、丙烯等的过程,这种以一定的物质材料组成的具体风景画形象,是风景画形象的具体物化的显现,是风景画作品的外部形式。

凤凰古街(水彩)

作者/李洁

不同种类的艺术形式具有不同的物资材料,如绘画使用线条、色彩,音乐使用声音,雕塑使用石头、黏土等。不同的艺术



晚秋(水彩) 作者/王锡忠



老桥(水彩) 作者/谭亚平

材料构成的艺术语言会产生独特的艺术美感。水彩画轻快、流畅、透明的美和油画凝重、厚实的美在风景画艺术中就会有不同的审美表现。不同的物资材料构成了丰富的“风景画艺术语言”。风景画外部形式的根本任务是准确、鲜明、生动地表现风景画艺术形象。作者只有借助于丰富的“风景画艺术语言”,才能塑造出生动完美、构成具有一定形式美特征的风景画艺术形象。这就要求作者学会从丰富的艺术语言中寻找、挑选最能确切表达他所要表达的艺术感觉的“词汇”,从而以准确的艺术语言,充分而完美地塑造表现出自然对象个性生动的风景画艺术形象,这是如何艺术地处理风景画外部形式的第一要求。为了创作优美的外部形式,作者不但要深刻研究和掌握“风景画艺术语言”的丰富的含义,还需要研

究不同绘画材料的艺术特性。这就要求作者在风景画表现中对不同的画材具有高度的驾驭技巧,能熟练地运用绘画材料为所表达的绘画内容服务。美术实习就是熟悉和了解绘画材料,准确表达自然的一个过程。

美术实习除了能学习和接受一定的美术知识和技能,发展和传播美术文化以外,通过美术实习,还能够培养学生的道德情操,审美能力,发展智力和创造性,获取一般教育学术意义之功效。美术实习,首先对自然形式的简单感知可以产生一种愉悦感。美术实习使我们走出单调、乏味的校园景色,直接面对自然,敞开心扉与自然面对面地交流,达到对审美感受的培养。长期生活在一个没有变化的环境中,人会对周围的景物产生视觉疲劳和审美疲劳,缺乏新鲜的视觉形式刺激,人是不会对单调、重复的景色产生新的审美感知的。乔治·桑塔耶纳认为:“美感教育就在于训练我们去观赏最大限

度的美。”在美术教育中,培养人的审美感觉是十分重要的,而人的感觉只有与其存在的环境保持和谐的关系时,才能获得审美享受。美术实习就是改善人与自然的关系,达到人与自然的和谐状态,从而达到审美教育的目的。在自然中的每一种景观都对应于人类心灵的某一状态,牵动着人类心绪的变化,感染着人的心灵。自然能满足人类的高尚需求,达到对美的体验与表达,升华我们的精神。美术实习时能够与自然朝夕相处,自然界赏心悦目、令人怡适的景色滋养着我们的感觉,在林子里、山坡上、松涛间,我们会不自然地改变视觉的态度,超出实用、功利的目的,以一种纯然审美的眼光看待周围的景物。美术史上的许多艺术家终生都以自然为伍,感受着自然又造化自然。法国巴比松画派的画家柯罗在晚年时,自然已经进入了他的画室,他说:“……我手握画笔,在我画室的树木里寻找胡桃,谛听鸟儿是怎样在树林里歌唱



湖光(油画)
作者/列维坦

的,风又是怎样吹得树枝轻轻地摆动的,看映着天空与土地倒影的小溪与河水是怎样流动的,在我的家里,太阳升起又落下。”美术实习不仅使我们增添丰富的审美客体,同时也培养了审美主体。美术实习能通过审美主客体的不断同化,构建和谐的审美心理结构。美术实习面对自然景色,通过使人对形式的对比、协调、对称、均衡,多样统一、节奏和韵律等美的规律的体悟和研究获得形式美的把握,助益审美心理结构的构建,达到涵养美感的目的。



芒特的初荫之叶(油画)
作者/柯罗

美术实习除了能够达到审美教育的目的以外,还能够达到生命情感的陶冶。鲁迅先生指出:“盖举世唯知识之崇,人生必大归于枯寂,如是既久,则美上之感情漓,明敏之思想失,所谓科学,亦同趣于无有矣”。人的任何行为或多或少



异国风光(水彩)
作者/殷俊

都离不开感情因素,即便是以理性见长的知识也难免感情。感情是人类活动的动力系统,但人的感情是丰富的,美术实习能够培养人与人之间的世俗情感,更重要的是美术实习能够培养人微妙、崇高的生活情感。“美善吾人之性情,崇大吾人之理想”。美术实习不仅让人体验到生命的微妙与丰富,而且让人体验到生命的崇高。著名德国哲学家黑格尔将人的精神发展分为三个层次,“自然存在”的人,“与自然分离”的人以及“超出小我的个别性而与宇宙的普遍性同一”的人。而美术实习,直接面对生动的自然,其目的就是让自我与自然同一。我国著名学者梁漱溟先生指出:“人生是与天地万物浑元一气流通变化而不隔的。人要时时体现此道而不隔的一体性而莫自私自小,方为人生大道。”要达到这种境界,惟有依赖于情感的升华,美术实习就是升华我们情感的一个过程。美术实习,让我们在大自然中不计利害、得失、是非、功过,涤荡心灵污垢,达到忘乎物我、主客、人己的过程。

总之,美术实习是美术教学中的一个重要环节,美术实习除了以教育为手段,向学生传授一定的美术知识和技能,发展和传播美术文化以外,还能以美术为媒介,通过实习教学,培养学生的道德情操,审美能力,发展智力和创造性,获取一般教育学意义之功效。