

第一册

新編

钢琴基础教程

上海音乐学院钢琴基础教研室 / 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新編

钢琴基础教程

上海音乐学院钢琴基础教研室 / 编

第一册



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新编钢琴基础教程. 第1册/刘斐等编. —上海:上海音乐学院出版社,2005. 1

ISBN 7 - 80692 - 101 - X

I. 新… II. 刘… III. 钢琴 - 奏法 - 高等学校 - 教材

IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002742 号

书 名: 新编钢琴基础教程(第1册)

编 者: 上海音乐学院钢琴基础教研室

责任编辑: 钟 芳

封面设计: 谢浩旻

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海浦东北联印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 8

字 数: 曲谱 119 面

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—5,100 册

书 号: ISBN 7 - 80692 - 101 - X/J · 94

定 价: 22.00 元

《上海音乐学院钢琴基础课教材》序言

杨燕迪

学习音乐,多半少不了钢琴。其中缘由,耐人寻味。钢琴从发明至今三百年历史,似乎代表了音乐这门艺术盛极一时的光荣。早先供奉于贵族府第,近世以来成为中产阶级的身份符号,至现当代更是走入寻常百姓家,音乐随着钢琴得到普及,钢琴也借此成为音乐的象征。

但是,除了社会学意义的外部原因之外,钢琴这件乐器具备代表音乐的资格,确有其充分的内在理由。论“音域”,现代钢琴的88个琴键从左到右,全面覆盖由低至高的所有乐音,令其他吹拉管弦望洋兴叹。谈“力度”,钢琴本名“轻重”(pianoforte),不仅擅长振聋发聩,同样讲求低回婉转。说“音色”,从浑厚圆润到晶莹剔透,上等的优秀钢琴几近无所不能。更令人刮目相看的是,有了傲视群雄的“硬件”装备,钢琴还不断添加堪称一流的“软件”内存。音乐史中,为钢琴投入心血的作曲家不计其数,钢琴的文献曲目储备浩如烟海,其中不乏精品、优品、上品,乃至珍品、极品、神品,令钢琴家“皓首”也不足以“穷经”。如此看来,近代以降钢琴接替管风琴被加冕为“乐器之王”,真可谓名至实归。

有意思的是,钢琴虽有王者之尊,却又是音乐中最忠心耿耿的敦厚良友。陪伴人声,总少不了这位温良恭俭的搭档;室内乐的倾诉,常常邀请这个善解人意的对象。任何门类的音乐,无论交响曲还是歌剧,也无论主调或是复调,对其声响和肌理的体现,通过钢琴这件自然的多声部乐器,往往来得最为便当快捷。至于孩童入门,老人自娱,钢琴往往是首选的音乐钥匙。因此,钢琴演奏被纳入学习音乐的基础训练科目,当在情理之中。

所以就不难理解,为何音乐院校和音乐系科中,钢琴无可争辩地成为所有学生的必修基础课程之一。无论作曲、理论,还是演唱、演奏,钢琴作为一条通用的音乐纽带,连接着这些不同的专业行当。在最佳时刻,甚至完全有可能出现作曲家兼钢琴好手(仅举二十世纪的音乐家为例,如普罗科菲耶夫、布里顿),指挥家与钢琴家合二为一(如巴伦勃伊姆、阿什凯纳基)这样令人赞叹的例证。更别忘了,

如罗斯特罗波维奇这样一位大提琴家圣手居然能以职业钢琴家的水准为其夫人(女高音加里娜·维切涅夫斯卡娅)伴奏;又如多明戈这样一位最高级别的男高音,他在自己的音乐生涯中屡建奇功显然得益于少年时期扎实的钢琴训练。

当然,上述例证是天才的印迹,常人望尘莫及。但这些例子从一个侧面说明,对于任何音乐家,钢琴训练的意义不仅在于活动手指、锻炼肌能、提高视谱等具体的技术课题,而且更重要的是打开一扇扩大音乐视野、熟悉音乐文献、深化音乐认识的必备窗口。由此,在音乐教育中重视钢琴基础、加强钢琴训练就变得顺理成章。

取得理念上的共识后,接下来要重视的自然就是教材选编、教学方法等具体的实践操作。针对当前我国钢琴基础课教学中教材选用各行其是、教材编撰水平不一的现状,上海音乐学院钢琴系基础课教研室的骨干教师刘斐、赵小红、胡兰儿、李世卫和退休教师朱元贞、张靖,集多年教学经验和群体智慧,以团队精神精诚合作,认真选编这套适合初、中级钢琴学生和教材系列,其对我国钢琴教学事业的推动作用自不待言。翻检这套钢琴教材,会发现其中不仅按难易程度编排各种类型的练习曲,而且还有意广泛涉猎各个时期(从巴洛克时期至现当代)、各种风格(复调与主调平衡)和各个国度(当然也包括我国)的钢琴作品。为提高学生的练琴兴味,还特意收录了少许爵士风格、流行风味的四手联弹的乐曲。每首乐曲之后,附有各位教师的简短讲解和练习指点,旨在启发和培养学生、特别是成人学生更好地预习与自修。

凡此种种,都说明这套适应面宽、音乐性强的钢琴教材值得教师和学生大力关注。当前,我国的钢琴教学事业正不断发展,喜爱钢琴、学习钢琴的专业音乐家与业余爱好者也日趋兴旺。上海音乐学院钢琴系基础课教研室不失时机推出这套钢琴教材,不仅应和当前的钢琴热潮,更为优化我国的钢琴教材编写、深化我国的钢琴教学改革添砖加瓦。我们希望大家认可和喜爱这套教材,同时也期待大家提出富于建设性的意见。

2005年2月23日写毕于沪上“书乐斋”

目 录

1. 基本练习	(1)
2. 练习曲	(6)
3. 荡秋千	(7)
4. 乘着汽球飞上天	(8)
5. 小诙谐曲	(9)
6. 蓝鸟圆舞曲	(10)
7. 小棕兔	(11)
8. 双音练习	(12)
9. 跳绳	(13)
10. 彩云飞	(14)
11. 春天的旋律	(15)
12. 竖琴演奏家	(16)
13. 模仿与转位(一)、(二)	(17)
14. 杜鹃鸟	(18)
15. 练习曲	(19)
16. 音阶练习曲(一)	(20)
17. 音阶练习曲(二)	(21)
18. 小步舞曲	(23)
19. 乡村圆舞曲	(24)
20. 珍珠般的音阶	(26)
21. 洋娃娃病了	(28)
22. 回家	(29)
23. G调上的小轮回	(30)
24. 谐谑曲	(32)
25. F大调小步舞曲	(34)
26. 炉旁的故事	(36)
27. 溜冰者	(37)
28. 苏格兰舞曲	(40)
29. 小步舞曲	(41)
30. 小丑	(42)
31. 练习曲	(44)
32. 小行板	(46)
33. 随想回旋曲	(48)
34. 摇篮曲	(50)
35. 琶音练习曲(一)	(53)

36. 琶音练习曲(二)	(56)
37. 练习曲	(58)
38. 小步舞曲	(60)
39. 小诙谐曲	(61)
40. 民歌二首	(64)
41. 西班牙小夜曲	(66)
42. 两首半音阶练习曲	(67)
43. 采花	(69)
44. 小圆舞曲	(70)
45. 练习曲	(72)
46. 宝宝要睡觉	(75)
47. 古老的浪漫曲	(76)
48. 练习曲	(79)
49. 最初的失落	(80)
50. 小奏鸣曲	(82)
51. 雨滴飞舞	(85)
52. 六重唱	(86)
53. 六段小变曲	(88)
54. 乡土舞曲	(91)
55. 八音盒	(93)
56. 玛祖卡	(96)
57. 小奏鸣曲	(99)
58. 匈牙利舞曲	(101)
59. 小托卡塔	(104)
60. 交响组曲《舍赫拉查达》	(106)
61. 索尔维格之歌	(108)
62. 如歌的行板	(109)
63. 雷格泰姆玩偶	(110)
64. 圆舞曲 II	(112)
64. 圆舞曲 I	(113)
65. 樱花 II	(116)
65. 樱花 I	(117)
66. 故乡的亲人 II	(118)
66. 故乡的亲人 I	(119)

1. 基本练习

拜厄 曲

(1)

First system of exercise (1). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 2, 1. The left hand plays whole rests.

Second system of exercise (1). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays whole rests. The left hand plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering: 1, 2, 1.

(2)

First system of exercise (2). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 3, 1. The left hand plays whole rests.

Second system of exercise (2). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays whole rests. The left hand plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering: 1, 3, 1.

(3)

First system of exercise (3). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 4, 1. The left hand plays whole rests.

Second system of exercise (3). Treble clef, 4/4 time. The right hand plays whole rests. The left hand plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical notation for the first system. The treble clef contains a whole rest. The bass clef contains a sequence of notes: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅.

Musical notation for the second system, 3/4 time signature. The treble clef contains notes C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. The bass clef contains notes G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. Fingerings: (4) 1, 5 3 1, 5, 1 3 5.

Musical notation for the third system. The treble clef contains notes C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. The bass clef contains notes G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅.

Musical notation for the fourth system, 4/4 time signature. The treble clef contains notes C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. The bass clef contains notes G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Fingerings: (5) 5 1, 3 1, 1 5, 1 3.

Musical notation for the fifth system. The treble clef contains notes C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅. The bass clef contains notes G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅.

(6)

legato

(7)

(8)

sempre legato

1 2 4

2 3 5 2

Detailed description: This system shows the first two measures of exercise (8). The right hand plays a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 1, 2, and 4. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 2, 3, 5, and 2. The instruction 'sempre legato' is written in the first measure.

2 4

2 5 3 3 5 2

Detailed description: This system shows measures 3 and 4 of exercise (8). The right hand continues the melodic line with a slur, marked with fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 2, 5, 3, 3, 5, and 2. A repeat sign is present at the end of measure 4.

Detailed description: This system shows measures 5 and 6 of exercise (8). The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 2, 3, 5, and 2. A repeat sign is present at the end of measure 6.

(9)

3 2 5 4

5 1 4 3 4 2

Detailed description: This system shows the first two measures of exercise (9). The right hand plays a melodic line with a slur over the first four notes, marked with fingerings 3, 2, 5, and 4. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 5, 1, 4, 3, 4, and 2.

2 4

2 4 1 3 5

Detailed description: This system shows measures 3 and 4 of exercise (9). The right hand continues the melodic line with a slur, marked with fingerings 2 and 4. The left hand plays a bass line with notes marked with fingerings 2, 4, 1, 3, and 5.

(10)

Musical score for exercise (10) in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. The second system repeats the melody and bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has fingerings 1, 3, 5 in the treble and 5, 3, 1, 2, 2, 4, 1 in the bass. The second system has fingerings 2, 5, 1, 4, 3, 2 in the treble and 2, 1, 3, 4, 5 in the bass.

(11)

Musical score for exercise (11) in C major, 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. The second system repeats the melody and bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has fingerings 1, 3, 5 in the treble and 5, 1, 5, 4, 3 in the bass. The second system has fingerings 1, 3, 5 in the treble and 5, 3 in the bass.

Continuation of exercise (11) in C major, 4/4 time. This system consists of two staves. The treble clef has a melody of eighth notes. The bass clef has a bass line of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5 in the treble and 3 in the bass.

【提示】

用非连音的方法弹奏，每个音符都依靠手臂自然地抬起落下，手指放松地支撑住整个手臂的力量。因为每次下键都需要抬高手臂，所以每个音都是断开的，无论单音、双音或和弦。如果跨度较远，手臂不能因为调换位置而紧张，也要自然放松地抬高落下。

2. 练习曲

贝尔蒂尼 曲

Moderato

p

5

9

13

【提示】

弹奏两个音的乐句,用“落提”的弹法。“落”与弹单音的要求一样,自如下落。“提”即把落在第一个音的音量转移到第二个音上,同时自然地提起手腕。

3. 荡秋千

杜弗诺伊 曲

Moderato

dolce leggiero

cresc.

dim. *dolce*

5 1 4 5

3 3 3

5 4 5 3 1

3 3 3

4 5 3 1 5

3 3 3

7

3 3 3

10 4 5 3

3 3 3

13 3 3 3

5 2 1 1

3 3 3

4. 乘着气球飞上天空

雷库培 曲

Moderato

p *L.H.* *L.H.* *L.H.*

mf *cresc.* *L.H.* *L.H.*

L.H. *f*

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* *

【提示】

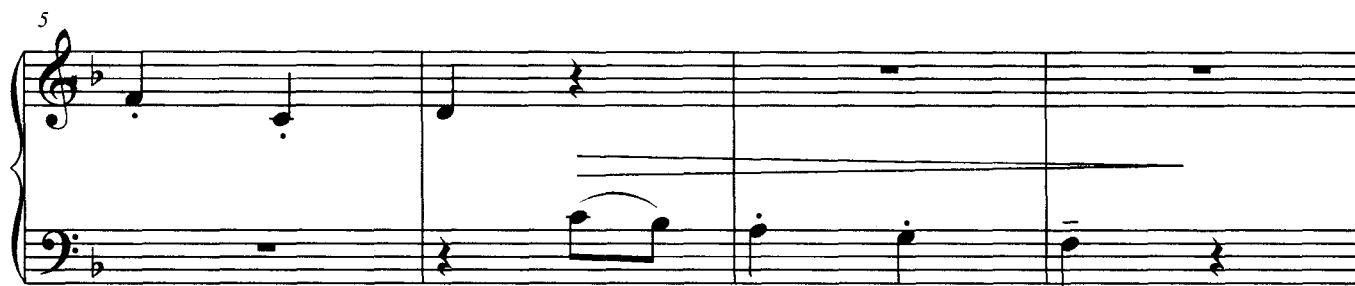
这三首曲子中出现了两个音或三个音连起来的音型，手臂在连线的第一个音放松自如地落下，弹第二个音或第三个音之后很快而自然地抬起手臂，以达到一个小乐句的效果，这种方式称作“落提”（↓↑）。注意两个手交替时动作要自如。

第四首每两个小节的最后一个二分音符左手跨越过去。

5. 小诙谐曲

乌克兰民歌

Scherzando



【提示】

有多种方法弹跳音，例如用①手指跳②手腕跳③小臂跳④大臂跳等等，初学者可以先试着用肘部带动小臂跳。跳音的音色轻巧、灵活，触键后需要立刻敏捷、轻松地离开键盘。注意这首曲子中跳音、连音与保持音在下键方法及音的时值上做出对比。

6. 蓝鸟圆舞曲

杜弗诺伊 曲

Waltz time

p

5 3 2 1

5 4 3 2 1

9

13

rit.

2 4

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

【提示】

右手连奏，手指积极主动抬高下键，注意每小节第三拍上连线最后的跳音，要轻巧而灵活。左手要弹出圆舞曲的节奏风格，第一拍根音手臂要落下去，声音突出一些。除了最后四小节以外，其他第一拍到第二拍用落提的方法弹奏，第二拍和第三拍都要轻巧，手臂放松。