



课堂内外丛书

高中语文

谷衍奎 何宗弟 王传业 编著

北京师范学院出版社

课堂内外丛书

高中语文

谷衍奎 何宗弟 王传业 编著

北京师范学院出版社

1989年·北京

主编
编委

王绍宗

(以姓氏笔划为序)：

王绍宗 王乐君 何宗弟 赵永明

张国栋 徐望根 秦家达 董凤举

课堂内外丛书

高中语文

谷衍奎 何宗弟 王传业 编著

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

新华书店首都发行所发行

北京师范学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：195千

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数00,001—10,000册

ISBN 7-219-14-339-1/G·289

定价：2.80元

目 录

知 识 篇

第一讲 狠抓基础..... (1)

——关于过好文字、词汇关

现代汉语知识树..... (1)

要能识“文”..... (3)

学会断“字”..... (9)

巧用形声..... (13)

说“假”..... (17)

应重视掌握同义词..... (21)

同义词的细微差别在哪里?..... (25)

怎样辨析同义词?..... (28)

语言的宝库——词汇..... (31)

熟语的家族..... (35)

第二讲 重视规律..... (39)

——谈系统地学习知识

构词造句,手段一致..... (39)

——谈汉语结构的基本规律

不用语法也能达意..... (43)

——浅谈汉语的意合修辞

标点也能表情达意..... (46)

怎样区分兼语式和主谓宾式.....	(50)
状语还是主语?	(54)
你能分清这几种复句吗?	(57)
剪能断, 理不乱.....	(61)
小议中国人的名与号.....	(65)
应当懂得点朗读常识.....	(68)
从直音到反切到拼音.....	(72)

——浅谈汉字注音方法的发展

阅 读 篇

第一讲 培养能力..... (75)

——抓住阅读的几个要素

阅读能力包括哪些内容?	(75)
不要忽视时代背景.....	(78)
标题的妙用.....	(80)
借重语感, 培养语感.....	(84)
须模糊处莫细究.....	(87)
文中有路要摸清.....	(90)
文章结构勿轻忽.....	(94)
不动笔墨不读书.....	(99)
阅读与欣赏.....	(102)
读书破万卷, 下笔如有神.....	(106)

第二讲 讲究技法..... (109)

——谈不同文体的不同读法

从陶潜和朱熹的读书方法说起.....	(109)
比较之中见异同.....	(115)

善疑多思·····	(119)
——深化阅读的必由之路	
记叙文读法·····	(122)
说明文读法·····	(126)
议论文读法·····	(133)
散文读法·····	(138)
小说读法·····	(144)
如何阅读用象征手法写成的文章·····	(150)
一种交流、巩固和扩大阅读成果的好方法·····	(153)

古文篇

第一讲 群星灿烂古代文坛·····(156)

——古代作家及作品

不学诗，无以言·····	(156)
先秦诸子散文·····	(160)
先秦历史散文·····	(165)
感于哀乐，缘事而发·····	(166)

——谈乐府民歌

史家之绝唱，无韵之《离骚》·····	(171)
唐代，我国诗歌发展的高峰·····	(173)
“文起八代之衰”和“八大家”·····	(178)
明代和清代的章回小说·····	(182)

第二讲 书山学海须勤苦·····(186)

——古代文体知识及其它

课文中遇到的古代文体举隅·····	(186)
课文中遇到的古代诗体举隅·····	(193)

课文中遇到的史学知识·····	(202)
项王为何“东向坐”？·····	(206)
《辞海》、《辞源》及类书·····	(208)

写作篇

第一讲 生活·思想·感情·····(213)

——抓住习作的基础

写作知识树·····	(213)
作文与作人·····	(215)
提高写作能力的关键·····	(218)
从文章的背景看写作的针对性·····	(220)
从课文命题技巧看审题的重要·····	(223)
博采·严鉴·精选·活用·····	(227)
精思·腹稿·提纲和文不加点·····	(230)
文无情而不立·····	(232)

——谈准确把握文章的抒情

学会多维思维、开拓写作新天地·····	(236)
要有好的角度·····	(239)

第二讲 不能忽视技巧·····(242)

——习作训练杂谈

模仿是创作的起点·····	(242)
写文章的基本手段·····	(246)
——谈五种表达方式的运用	
要用红线穿珍珠·····	(250)
人贵直，文宜曲·····	(254)

——小议文章的结构

比喻论证与类比论证	(259)
愿你有一匹思想的骏马	(262)
——写作语言杂谈	
掌握多种文体写法，完成一题多作	(266)
——从高考作文命题谈起	
自改是提高写作能力的有效方法	(270)
“读后感”重在“感”	(272)
试着写点微型小说	(276)



第一讲 狠抓基础

——关于过好文字、词汇关

现代汉语知识树

中学课本里语文基础知识这棵大树是繁茂的，千枝万叶，似无穷尽。但找一下它的主干，可见有四大分枝，即现代汉语枝、古代汉语枝、写作枝和常识枝。学习时，如能把四枝的主要枝条及其分枝关系掌握住，也就掌握了语文基础知识的知识点和系统性，对学好基础知识是十分有利的。现将现代汉语知识树移植于下，对着看看，自己是否已完全熟知。

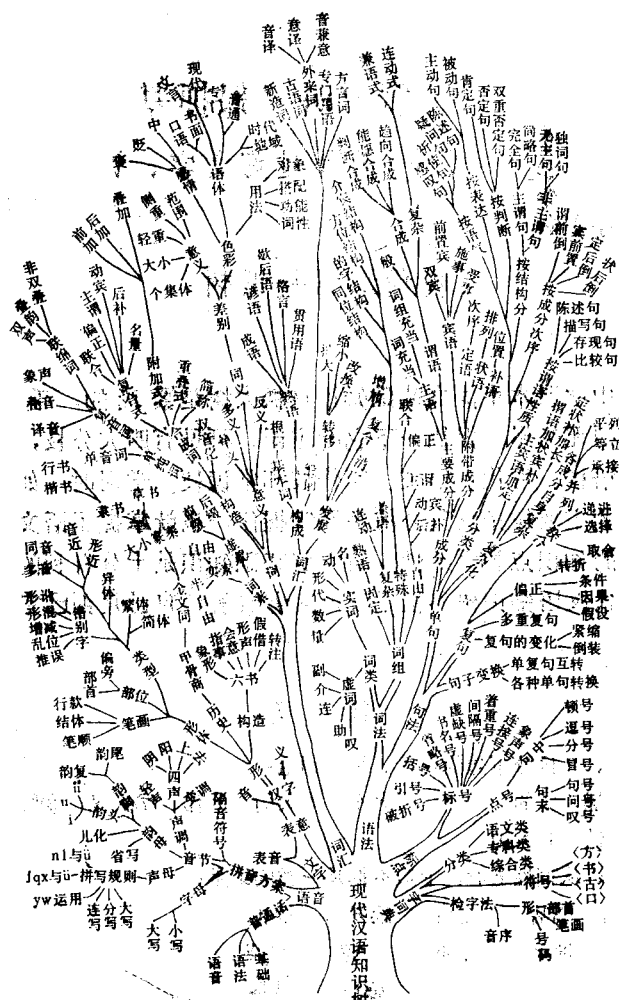
练 习

一、 区分下边的词素、词和词组：

- ①黑 ②的 ③语 ④火车 ⑤大树 ⑥伟 ⑦人民 ⑧吗
⑨逻辑性 ⑩大山

二、从词性上看，下边不都是一类的组是：

- A. 嘀咕 爱惜 焕发 举止
B. 贵重 抑郁 恍惚 虚荣
C. 名片 相貌 感情 低落
D. 轻易 似乎 居然 毕竟



三、从构造上看，下边不全为一类的组是：

- A. 特色 谰言 异端 观点
- B. 关心 司令 痛心 烦人
- C. 丰富 诞生 争辩 关注
- D. 年轻 地震 霜降 云游

四、下边拼音全正确的组是：

- A. 妩媚fǔ 旖旎yí 尴尬gà
- B. 罅隙xiá 剽窃piào 窸窣jiǎo
- C. 戏谑xuè 骀荡dài 殒毙yǔ
- D. 苑囿yòu 璀璨cǎn 黥然yī

五、找出下边的连动句：

- A. 他天天上图书馆看书。
- B. 他大声惊慌呼唤。
- C. 无数的世界在无穷无尽的宇宙的广阔胸怀中产生、发展、灭亡，又重新产生。
- D. 你想去就走。

参考答案

一、③⑥词素，①②④⑦⑧⑨词，⑤⑩词组。

二、A。 三、D。 四、D。 五、A。

要能识“文”

人为什么会写错别字？是因为没弄清文字的形体结构和准确含义，不知道它该如何写，当什么讲，读什么音。也就是对文字的形、音、义这三要素，既不知其然，尤不知其所以然。所以，要想避免出错别字，就要从根本上明了汉字的构造及本义，做到知其然，又知其所以然。

汉字的构造是有规律的，这就是常说的象形、指事、会意、形声、假借、转注六种造字方法，即六书。六书是在汉字的长期发展过程中逐步形成的，是后人从对汉字的构造分析中总结出来的，不是谁先设计了这六种方法，人们再据此而去造字。我国古代传说仓颉造字，其实仓颉有无其人还不一定，即使有，充其量也不过是作了一番整理文字的工作而已。汉字是劳动人民在长期生产劳动中，为适应交际的需要共同创造的，不是哪一个人能办得到的。

掌握了六书，就能从根本上解决识字问题，就能做到正确书写字形，深入理解字义，准确辨清读音及迅速消灭错别字。据说周朝教小学生识字，首先就要学习六书。

汉字形体从古至今经历了甲骨、钟鼎、篆书、隶书、草书、楷书、行书等多种变化，但造字方法没变，所以今天掌握六书知识仍然是认字的基础。

汉字从构造方式上看，可分两大类：一曰“文”，二曰“字”。“文”即“纹”的本字，甲骨作 ，是古代纹身的形象。古代把凡是按照物体的形象画下来的单体字统称作“文”。“字”甲骨作 ，是在屋里生养孩子的意思。古代把凡是由“文”象繁衍后代一样滋生出来的合体字统称为“字”。现在虽然“文”与“字”不再区别，合称为“文字”了，然而从认字的角度看，今天分一下还是有好处的。

认字必先识“文”，这是过文字关的基础。“文”包括用象形和指事两种方法造的字。

象形，就是照着物体的形象画下来。这是最先出现的造

字法，凡用这种方法造的字都叫象形字。例如：州（），象水流中有陆地形。表（），象毛朝外的皮袄形，也是今天“皮袄”的合音。行（），象十字路口形。瓜（），象藤上有瓜形。须（），象人头面长胡须形。自（），象鼻头形。艮（），象人扭回头瞪眼形。酉（），象酒坛形。页（），象人头形。欠（），象人张口呵欠形。

象形法局限性很大，只能用来造一小部分表示有形物体的字。复杂的事物，抽象的概念就无法象形，所以象形字《说文》里只有300多个。

指事，就是用象征性的纯符号或用在象形字上加提示性符号的办法，来指明所要表示的事物。这比象形前进了一步，可以表示较复杂的事物或抽象概念了。例如：上（），在横上加一点，指出在上。下（），在横下加一点，表示在下。亦（），在人的两腋下加点，指出是腋窝。本（），在树根部加短横，表示指树根，末（），在树梢上加长横，表示指末梢。朱（），在树干部加短横，表示指树干。刃（），在刀口加点，表示指锋口。寸（），在手腕处加点，表示指寸口。出（），在门口加一只朝外的脚，表示要出去。各（），在门口加一只朝内的脚，表示要进

来，本义是“来、至”。今写作“格”。

用指事法造字也不容易，因为要想用简单的符号来显示明确的意义是极难的。所以这种方法没有得到发展。《说文》里只收了100多个。

象形字和指事字这两种“文”，虽然为数不多，但是很重要。它们都是最古老的汉字，是汉字的基础，后造的大量的会意、形声字都是以它们做基本偏旁构成的。掌握了它们，也就掌握了汉字的基本构件，就可以做到通过识“文”来断“字”，有利于快速掌握大量会意和形声字，有助于正确书写字形，深入理解字义，顺利阅读文言文及有效地消灭错别字。

比如，步、敝、沛三字常常写错，就是因为不了解它们的构造基件。步（）是一前一后的两只脚，本义是步行。如果写成“步”，那就成了有六个脚指头的畸形了。敝（）是手持树枝把巾打穿四个洞形，表示破败。如果中竖断开写成“敝”，就不是巾了。沛（）的声符市（fú）是束在腰间的围裙，与市（shì）不是一个字。

再如，即、既二字常用错，就是因为不了解它们的本义。即（）是一人面对一碗白米饭，正凑上去要吃的意思，故表示接近、正在、将要之义，用在“即位”、“即刻”、“即使”里。既（）是一人吃完了饭，扭头打嗝的样子，故表示已经、完结之义，用在“既然”、“既已”里。

再如，盲和育，胃和胃两组字常读错，就是因为不知道

构成它们的义符和声符不同。盲、育二字声符虽然都是亡，但“盲”从目取义，表示眼睛，读mǎnɡ；“育”从肉月取义，是膏肓，读huānɡ。胃与胃虽然都含有肉月，但胃（)上的田，乃是胃中有食物之形，是象形兼会意字；胃则有两个来源：一个古作，是头上戴盔形，本义是甲冑；另一个是从肉月，由声的形声字，本义是后代。都读wèi。

再如，《祭妹文》中“同临其穴”中的“临”（)字，常理解错，就是因为不知道它的古义。临本是一人前往吊丧滴泪之状，表示哭临，引申才有凭吊、面临、到等义。

辨别象形、指事字并不困难。二者有两个共同特点：一是都不能再分为两个独立存在的部分；二是都借形体直接表义。其区别在于：象形字是完整的象形单体，指事字则在象形单体上加有指事符号或是由纯符号组成的。因此，凡是不能再分成独立的两部分的单体字就是象形字。如：山、水、牛、羊、火、木、鸟、鱼、能、鼠、象、鼎。凡在象形单体上加有符号或纯由符号组成的单体字就是指事字。如：血、丹、七、十、甘、高、由、升、豕、主。

一个人如能掌握了几百个象形、指事字，即识了“文”，就可以之为工具去断字，就从根本上解决了认字问题。

练习

一、根据下列汉字的古体，并利用字典，分析其构造和本义。

①夫() ②册() ③京()

④申() ⑤之() ⑥且()

⑦亡(𠂔) ⑧永(𠂔) ⑨眉(𠂔)

⑩丘(M)

二、利用字典查出含下列偏旁的字有什么共同意义：

①又：取、双、友

⑥壹：鼓、嘉、喜

②爪：受、爬、抓

⑦缶：匋、窰、缺

③ 𠂔(左阜)：阻、降、陟

⑧豕：家、豕、毅

④ 卩(右邑)：郭、邦、都

⑨来：耕、耘、耗

⑤斤：斧、所、折

⑩采：悉、释、番

参考答案

一、①成年人戴簪形，②皮绳穿龟甲形，③高台有亭形，④闪电形，⑤起步走形，⑥日出地平线形，⑦刀刃残卷形，⑧人水中游形，⑨眉毛形，⑩小山形。

二、①都与手有关，②都与覆手抓取有关，③都与山有关，④都与城市有关，⑤都与斧头有关，⑥都与鼓乐有关，⑦都与陶器有关，⑧都与猪有关，⑨都与耕种有关，⑩都与明辨有关。

学会断“字”

仅仅能够识“文”，还是很不够的，因为“文”在汉字里毕竟占少数。要真正过文字关，还要学会断“字”，也就是掌握由“文”组合新字的规律，即掌握会意与形声字。

由会意与形声法造的字古代专称为“字”，因为它们都是由“文”组合滋生出来的，所以都是合体字，占汉字总数的绝大多数，是掌握汉字的主体，因此注意掌握由“文”断“字”的规律十分重要。

所谓会意，是用两个或两个以上的象形或指事字做偏旁组成一个新字，表示一个新意。这种办法不需要再造新符号，利用原有的就可以形成新字；表义也不再单纯借助形体，而靠意会，因而便能表示更复杂的事物和抽象概念，比象形，指事法又前进了一步。《说文》里收有1100多个会意字。例如：三人为“众”，三木为“森”，三水为“淼”，

都是同体会意。大旗下集合众人为“旅”（），手

持一羊为“羞”（），手执二禾为“兼”（），

都是异体会意。不上不下为“卡”，四方木为“楞”，上小下

大为“尖”，都是组合会意。人正立为“大”（），

人头朝下为“𡗗”（，逆本字），出征为“正”

（），反正为“乏”（），都是反体会

意。两束相并为“棘”（），两束相重为“枣”

（），“用”字中竖右弯为“甩”，人跛腿为“尢”