

男人的體相

沈芸生 編

五官
體格
與
心靈運勢
的
命相哲學



從紫微斗數看男同性戀
從生理官能看男人心理與男體去觀
男人五官的運與命



男人命運的體相軌跡
男人體相長短比較學
相由心生的哲學



C913.14
95

男人的體相

從五官與身裁
心靈與體格
看男人運勢與健康

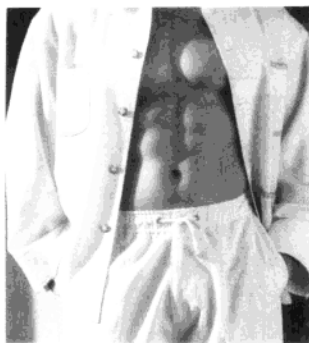
沈芸生◎編





旺角出版社

吳鄭林編



體・相・與・心・靈

〔心靈航圖〕

〔男人美儀說〕

〔男人也愛看相〕

〔化身輪迴〕

〔名人談體相與運勢〕

相由心生的哲學

傅佩榮

〇〇九

重視男人外觀的消費年代

陳煌

〇一五

活出全新的自己

汪成華

〇二一

前世今生

方云

〇三三

男人命運的體相軌跡

李玉娟

〇四九

方蘭生 丁乃竺 劉瑞珍 管管 田希仁

焦淑嫻

鄒美儀 于台煙 倪淑君 王靖雯 張庭

〔命宮與男同性戀的形成基因〕

從紫微斗數看男同性戀

陳世興

○七一

〔從生理官能看男人心理〕

事業飛黃騰達看「八大」

飛雲山人

○八九

頭・眼・耳朵・鼻子・嘴巴・手・腳・腹

〔論相談運〕

相理美的先天後天論

陳桂芳

○九七

中華民國人相學會理事長蕭湘居士

談男人命理與人生觀

〔男人體型相法與健康要領〕

從五形解讀健康個性

陳桂芳

一〇七

中醫師李家雄談男人體相與健康關聯

〔樂天知命〕

新男兒本色

凌子雲

一一三

〔富貴浮雲〕

銀色・命・男女

曾宗涵

一二三

〔五官相法精粹〕

相不獨論

郝運道

一二九

蕭湘居士談男人五官的運與命

〔體相比大營〕

男人體相長短比較學

何天

一五一

〔男體大觀〕

男人的另一張面相

宇冠忱

一五七

〔健康新概念〕

〔男人整型心理〕

〔濃眉的故事〕

〔體相小說〕

永遠的男人

二十世紀男人美容效應

身在情長在

鏡子與花豹的歲月

鏡子與花豹

宿命的自裁者

我說：高雄，你好嗎？

迷戀的手掌情結

宋樵

一六一

班圖

一七七

鄭偉成

一八五

一九〇

吳鈞堯

一九二

高棧

二〇二

陳南

二一四

丁慧

二二四





相由心生的哲學

傅佩榮

【心靈航圖】



心靈在「真善美」的領域中沈潛涵泳，自然可以變化氣質、培養風格。這就是「相由心生」的基本原理。

人的本質就是心。心不是指心臟，而是指自我意識的能力，這種能力的特色是敏感易覺，一肯定自我，就同時肯定與自我對立的一切非自我。從自我出發，以意念、語言、符號來取代或消融越來越多的非自我，就是受教育的過程。

受教育未必局限於上學念書，因為學習是人的自然傾向，但是所有的學習中，以個人的定位問題最居關鍵地位。人生不外乎是一連串抉擇的累積，每一次抉擇都會牽涉或帶動「我在哪裏？」與「我要去哪裏？」這兩個定位問題。於是，生命表現為動態發展、推陳出新的面貌。

「新」未必代表善，它往往只是不同而已。譬如，身體機能的新陳代謝，在少年時固然使人充滿希望，但是中年以後則使人憂心忡忡了。日常生活中的變化與趨勢，如電視節目花樣繁多，層出不窮，但是未必帶來什麼新意。電視看多了，有提早陷於痴呆症的危險。

因此，一切皆以心靈的自覺為前提。有了自覺，則自我意識與宇宙萬物之間，才有建立關係之可能。有了自覺，生命才有真正的新境界，就是成為由價值所塑造的新人。所謂價值，是指人的「知情意」三種潛能所引

伸發展的成果。勤於求知，可以啓蒙解惑，所見皆爲真實的一面，所言皆有可靠的根據；樂於抒情，可以點化困境，不以個人遭遇的苦，卻能品味無窮美感；勇於實踐意志的要求，可以促進人我關係的和諧，集義積善，提升道德水平。

心靈在「真善美」的領域中沈潛涵泳，自然可以變化氣質、培養風格。這就是「相由心生」的基本原理。

「相」是外表流露出來的氣質風度，從小到大不斷在改變，只是這種改變是以潛移默化的方式進行，好像在不知不覺中自己換了一副面貌了。古人所謂「三日不讀書，便覺面目可憎、言語乏味」，這是對自己的期許標準，可以定得高一些。若是當成適用的原則，那麼三日不讀書的人滿街都是，又該怎麼辦？

同樣的，有些人奮發圖強，造成「士別三日，刮目相看」的效果。比較合理的解釋，是以「三日」爲「多日」，代表一段時期。若有一段時期，念茲在茲，用心於追求某種價值，結果必然有些不同。「曹交」有心向上，請教於孟子。孟子告訴他：「你穿堯穿的衣服，說堯說的話，做堯

做的事，久之就成了堯。你穿桀穿的衣服，說桀說的話，做桀做的事，久之就成了桀。」堯是大善，桀是大惡；爲善爲惡，全在乎自己的抉擇。如何抉擇，則是心在負責。

儒家主張「身心合一論」，對於「相由心生」的說法是不會反對的。譬如，孟子認爲「觀於人者，莫良於眸子」，要了解一個人的好壞，再沒有比觀察他的眼睛更好的辦法了。因各人的外在行爲可以偽裝，可以像鄉愿一樣博得大家的稱讚，但是人的內心好壞卻會透過「靈魂之窗」而顯露。「胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。」若是心地正直，眼睛就明亮；反之，眼睛就昏黃。我每次讀到這段話時，一方面佩服孟子的見解，另一方面又擔心他有些武斷，就是沒有考慮到一個人生病時眼睛昏黃，是否會給人錯誤的印象呢？

不過，「相由心生」的大原則是有問題的。那麼，「心」又是什麼？心有自主能力，可以決定自己要什麼與不要什麼。試以人生際遇來說，決定因素有五，就是「一命二運三風水，四積陰德五讀書。」前三項有的是註定的，有的是巧合因緣，有的是複雜現象，往往不是自己所能掌

握。我們可以完全自主的，只有積陰德與讀好書。這兩項作爲，正好符合「心」的能力。

人若常行善事，不求回報，就是積陰德。心靈就像福田，種善因得善果，即使沒有現實世界的福報，也會在行善過程中得到平安喜樂。一有心爲善，福雖未至，禍已遠離。一不滿福禍，行善之樂溢於言表，所過之處如春風化雨，祥和欣悅。

人若常讀好書，思想明理通達，「不以物喜，不以己悲」，明白一切現象的來龍去脈，心中自有定見與遠見，不致受猶疑困惑及後悔懊惱之苦。藉著書本，可以「上友古人」，與古人爲友，聆聽他們的嘉言懿行，堅定自己的志節，在滾滾紅塵中獨行而不寂寞。

積德與讀書都是「修心」的上上之策。走上這並行的雙軌，不但可以向善至善之途前進，而且在消極方面可以避開一切的罪惡與痛苦。人生像逆水行舟，不進則退。人的相貌又何嘗不是「非向善即向惡」？如果每隔五年仔細端詳自己的照片，一定可以看到歲月的痕跡，但是更重要的，卻是看到心靈成長或後退的痕跡。

在人際交往頻繁的現代社會中，大家都重視外貌，都希望保持美好的容顏，於是化粧品大行其通，健美操也廣為流行。如果這時提倡以「積德與讀書」來美容，會不會引來一陣訕笑？老子說：「下士聞道大笑之，不足以為道。」世人的訕笑也許正好證明了我們提議的辦法是對的。以心為本，則相不受年齡與風霜的侵蝕，超越有形的美醜，契合於完美的「人」之相。

（傅佩榮·名作家，台大教授）

【男人美儀說】

重視男人外觀的消費年代

陳煌



試試看，年代塑造男人，而男人創造年代。現代男人在此年代中有時也不免學學女人，把自己外觀適度適時適所地裝扮起來，是基本的禮節是禮貌是禮數了。

這是一個最注重形象的年代。

對現代男人而言，幾乎可以說沒有形象就沒有前途。祇不過，要從內在談到外在來綜論形象，那就得長篇大論不可；何況大部份的人都僅重視男人的外觀，這種第一印象幾乎也代表一個人的形象表徵，而內在如何由於摸不到嗅不到且看不到，那就暫且擺在一旁罷。

老實說，我也談過許多國外書籍中不少談論有關男人應如何重視外觀的文章觀點，且大抵誠如前面所言，內在不易說明，那麼重視外觀或許就可以利用各種形貌來處理了，因為重視外觀至少有以下幾點好處：

一、可以虛偽一下改變原來的模樣，而博取他人好感。

二、可以逐漸建立起自信心。

三、代表某種工作或地位。

當然，要重視外觀不可缺的條件，便是錢。有了足夠的錢之後始能在自身的許多方面拚起來，例如多購買幾條像樣的領帶或幾套西裝外套，就得花錢而讓自己看起來稱頭一點，君不知若要面見重要客戶或要求老板加薪時，得打上領帶穿上西裝才顯得自己也是重要角色嗎？又例如得經常梳