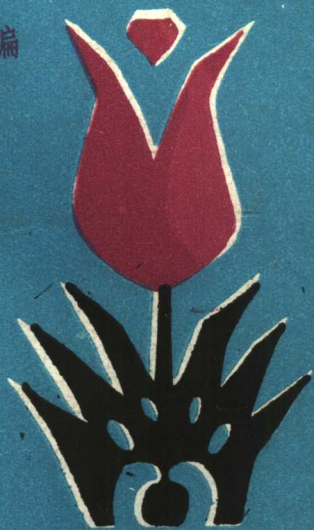


高中语文教材

同步作文

袁士良 主编
刘书文



北京农业大学出版社

高中语文教材

同 步 作 文

袁士良 刘书文 主编

北京农业大学出版社

高中语文教材

同步作文

袁士良 刘书文 主编

•

北京农业大学出版社出版

(北京市海淀区圆明园西路2号)

北京太北印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

•

787×1092毫米 32开本 5.75印张 120千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

ISBN 7-81002-072-2/G·73 定价: 1.30元 印数: 1—11,000册

前 言

作文是语文教学中遣词造句、布局谋篇、表达中心的综合训练，是培养学生驾驭语言、表达一定思想感情的重要途径，也是衡量学生语文水平的重要尺度。《同步作文》一书是根据1988年下半年出版的高中语文新教材的重点篇目而编写的作文训练专册。注重阅读与写作、书面表达与口头表达的同步训练，有助于高中学生掌握不同体裁文章的写法，在感性的认识与实践 中拓宽视野和思路，提高写作能力。

本书按记叙文、散文、议论文、小说、说明文、戏剧、应用文等文体的重点篇目分别简析写作方法，选择相应的例文对课文加以印证；为协助写作练习，提供了写作材料及作文参考题目；为提高学生的口头表达能力，附有口头训练的内容。《同步作文》一书可供学生学习使用，也可以作为教师指导学生作文的参考用书。

本书由袁士良、刘书文主编，由北京市部分有经验的高中语文教师、教研员编写。在组稿过程中，得到东城、朝阳、崇文区教研室的大力支持，在此表示感谢。对书中的缺点与不足之处，敬请读者批评、指正。

编 者 1988. 6

目 录

记叙文

- 雨中登泰山····· (1)
长江三峡····· (3)
纪念刘和珍君····· (7)
为了六十一个阶级弟兄····· (10)
包身工····· (14)
琐忆····· (18)
为了忘却的纪念····· (21)
内蒙访古····· (25)
威尼斯····· (29)
娘子关前····· (33)

散文

- 散文二篇····· (37)

荷塘月色

绿

- 灯····· (41)
猎户····· (45)
风景谈····· (48)
土地····· (52)
天山景物记····· (54)

议论文

- 善于建设一个新世界····· (58)
拿来主义····· (61)

在马克思墓前的讲话·····	(63)
崇高的理想·····	(67)
义理、考据和辞章·····	(71)
谈谈虚和实的关系·····	(74)
讲讲实事求是·····	(78)
鲁迅的治学方法·····	(81)
改造我们的学习·····	(86)
个人与集体·····	(89)
论“费厄泼赖”应该缓行·····	(92)
论“费厄泼赖”应该实行·····	(96)
谈《水浒》的人物和结构·····	(100)
呆气·····	(104)
杂文二篇·····	(108)
文学和出汗	
中国人失掉自信力了吗	
痛惜之余的愿望·····	(110)
一个极其重要的政策·····	(115)
人生识字糊涂始·····	(118)
小说	
药·····	(122)
祝福·····	(125)
阿Q正传·····	(128)
守财奴·····	(131)
林黛玉进贾府·····	(134)
林教头风雪山神庙·····	(138)
群英会蒋干中计·····	(141)
春蚕(上、下)·····	(144)

说明文

- 景泰蓝的制作····· (149)
- 南州六月荔枝丹····· (152)
- 眼睛与仿生学····· (155)
- 一次大型的泥石流····· (158)
- 语言的演变····· (161)
- 《物种起源》导言····· (165)

戏剧

- 雷雨····· (168)
- 窦娥冤····· (170)

应用文

- 《农村调查》序言····· (174)
- 怎样写调查报告····· (177)

【课文题目】

《雨中登泰山》

【课文写法简析】

这篇游记描绘了泰山景物在雨中所呈现的别具一格的特色。作者恰逢雨天登上泰山，行文自始至终扣住“雨”字，文中景物的再现，来自作者独特的感受，与其它泰山游记不同。

作者观察到的景物，随着立足点的变化而变换，这是一种“移步换形”的记叙方法。作者登泰山的顺序：岱宗坊——虎山水库——七真祠——一天门——孔子登临处——天阶——长门洞——黄岬岭——二天门——云步桥——慢十八盘——升仙坊——紧十八盘——南天门。登山路线十分清楚，描写时，注意了空间顺序，而且采用第一人称，使读者有身临雨中泰山的真实感受。

【例文】

山中小溪（片断）

我沿着小溪，探索起来。累累石堆挤压它弱小的身体，逼它走极窄极仄的小径。它一会儿匆匆滑过，一会儿小心驻足，一会儿躲闪着斜绕过，倏然潜入沙石底下，不见了踪影，悄无声息，让人担心它要从此灭迹。远远的，它又冲冒出来了，仿佛人们经历了漫长的黑夜，终于迎来了黎明。间

或漫抚过一片浅草的地方，将其造就成碧玉般的一小块绿原，间或拔掉几丛枯草腐根，将它们冲出去老远。

往往就又有大山嘴拦住它的去路，溪水用尽力量冲搏，年复一年，月复一月，润出了一个穴潭，引来了一尾尾青青的鱼儿，悠悠地游荡。有时，一头撞上了大峦石，摔碎身子，散珠一般地落下，又聚结成新的生命。山是太峥嵘威严了，溪水难得见一面。小溪孑然一身，忍着孤寂，负着伤痛，不屈服不停息，左转右弯地向前流去。

走到大山口，豁然开朗，溪水骤然止住了，千军万马汇集成一个大湖潭。潭水深宏渊博，碧莹莹的，不动声色，仿佛一位长年奔波、疲惫不堪的旅人迫不及待地躺下歇息了，那么宁静、舒适，大概梦也没有，只有山树、飞鸟、白云、蓝天的倒影……

【材料】

春天，风裹着黄沙，侵入北京。站在北海琼岛上，向四面八方环视，黄色的幕笼罩全城。这时，花草、树木、房屋、道路等等，都披上黄土衣裳。眺望北海一池春水，染上土黄的色彩。多少人的心愿：一池春水，化作春雨，浇灌黄土地，滋润万物……

【要求】

阅读材料，结合《雨中登泰山》的写作特点，运用“移步换形”的手法，写一篇以《风沙侵入北京》为题的记叙文，1000字左右。或者写雨中、雪中、烈日下、夜幕中的某种景物。

【作文题目设计】

1. 《我在公园漫步》，突出观察点的转换，注意观察角度，层次不断变化。

2. 《校园的景物》，选择重点景物，运用“移步换形”的方法。

3. 《北京的秋色》，着重描写秋色，具有北京的特点。要反映出立足点不断变化。

4. 《北京一条街》，要写出自己真实感受。

【口头训练】

1. 《雨中登泰山》文中引用的诗句，要背诵下来，再高声、富有表情地朗诵。

2. 复述《雨中登泰山》的片断，然后朗诵。

3. 观察某处景物，即席口述，既反映出特点又符合实际情况。

(王椿立)

※

※

※

【课文题目】

《长江三峡》

【课文写法简析】

这篇游记展现了三峡奇丽、旖旎的自然风光，抒发出作者热爱祖国山河的深情。全文采用富于变化的手法，展示出一一个个精采的“特写镜头”，将三峡雄伟、奇险、壮美的特点生动地描绘出来。...

作者描绘瞿塘峡：水声轰鸣，水流湍急，“如雷鸣”，“哗啦啦”，动人心魄；水、天色彩斑斓，金色、墨色，“绛紫色的山峰”，红霞、碧草等景物尽收笔下，自然景色被点染得鲜艳、明丽，具有诱人的魅力。

描绘巫峡：“斧削”显得神奇、惊险；美女峰“对江而望”，显示出情思如缕；绿草如茵像抒情乐曲一般令人神往、倾心，这一切是多么壮美啊！

描绘西陵峡：一个“险”字，点出特色。过泄滩，闯青滩，跨崆岭滩，融汇了作者的心情、感受，给读者以战胜大自然的信心、勇气和力量。

三峡，境界奇伟、神秘，富有情趣、魅力，文章将无尽的诗情画意呈现在读者眼前，使之为祖国如此壮丽的山川所倾倒，并在心中升华出热爱祖国的美好感情。

【例文】

秋游野三坡

金秋，像一首抒情诗……

野三坡，犹如一幅青绿的山水画……

眼前，一片诗情画意的景象，多么迷人、富有魅力啊！野三坡向游人招手，吸引着众多游客。一天，我们来到野三坡漫步游览。

嗨！眼前是一处奇景——海棠峪。山南坡，直上直下的峭壁，像巨大的墙，上面长着野生的海棠树，间或芳草、杂树，给野三坡披上了金色的秋装。树叶上凝结着细小露珠，光芒闪烁，像一挂挂项链装饰着山谷。我们一边走，一边欣赏着。你看，枫丛中的小鸟，蓝的、灰的、红的……卖弄着

清脆的歌喉。突然，一只松鼠，拖着长长的尾巴，淘气地蹦跳，匆匆地逃跑，钻进树丛里躲藏起来了。这山水画般的海棠峪峡谷，笼罩着神秘、离奇的色彩，多么迷人啊！

如果春游海棠峪，会看到另一番景象：海棠花盛开，满山坡弥漫着清香，一派盎然的春色会呈现在你眼前。可惜，来得太迟了。但是，海棠峪动人的传说，激起我心潮的浪花。从前，一位美丽的姑娘，她叫海棠，家住望京坨。一天，她上山采药，忽见一只老虎，正向一位砍柴的老爷爷扑去。海棠姑娘挺身而出，跟老虎搏斗，她倒在老虎爪下了。这时，乡亲们赶来，把她救出虎口。她身上鲜血流淌，洒在峡谷里。于是，峡谷里就开满了美丽的花。乡亲们把这种花命名为“海棠花”，从此，这条山沟就叫“海棠峪”了。回忆这美丽、神奇的传说，仿佛在我眼前盛开着一簇簇嫣红的海棠花，一股股醉人的清香，扑入鼻孔，沁人心脾。

走着走着，只见雾气迷漫，隐约看见石壁上一个黑乎乎的洞口，就像一只老虎张着大口要吃人。走近一看，石壁上刻着三个大字：“老虎嘴”。这时，顺着陡峭的崖壁，只有一尺宽的小路，我小心翼翼地爬到了“老虎嘴”，然后，逃出了“虎口”。海棠峪两边的石壁，渐渐地向沟谷挤过来了。抬头看天，天空只剩下不到一米宽了，人们称它“一线天”真是太恰当了。往前走不远，眼前出现一根石柱，上粗下细，有十几米高，它的“金线垂针”美名，当之无愧。

沿着山谷，慢慢地前行，眼前是一座小石桥。石桥是天然形成的，一尺多宽，光溜溜的。这块岩石，两头搭在十多米高的石崖上，这便是“下天桥”了。看着“下天桥”三个字，不禁令人望而生畏。不过，我们还是小心翼翼地过了“下天桥”，继续前进。

眼前曲折、幽深的山谷，向前延伸着，望着山林、碧草、云雾，一种神秘感油然而生。这时，我深深地吸了一口气，多舒畅啊！

野三坡，还有“十悬崖”、“蝎子沟”，一听那名称，就够让人惊心动魄了。

野三坡的景致奇险，令人喜爱。野三坡的山水、树木、花草、动人的传说印在我的心中了。野三坡，我向你告别了。这时，我心头涌起一种念头：春天，我还会来看望你的。

【材料】

北京的风景区，如新十六景：天安门、故宫、颐和园、天坛、香山、白龙潭、龙庆峡、十三陵、长城、十渡等等，那里的山峰、河水、建筑物等，各具特点，反映中华民族山河壮美，历史悠久，文化源远流长。

【要求】

课文、例文提供了一种写作方法。你可以选择一处风景区，抓住它的特征，采用多变的手法，写一篇绘声绘色的山水游记、散文。题目自拟，1000字左右。

【作文题目设计】

1. 《雄伟的天安门》，侧重描写外景。可以追忆历史，以古喻今，写出它的雄姿和精神。

2. 《迷人的××》，描写事物的形态、声音、色彩。

3. 观察、比较各地景物的异同，写出两个以上地区景物的特色。题目自拟，1000字左右。

【口头训练】

1. 有表情地朗读描写三峡特点的片断，简述它的作用和美感。

2. 游览时，即景生情，口头描述景物特点。可以当场比赛，“指点江山”，出口成章。

3. 复述描写三峡的比喻句。同时述说比喻形象、巧妙、生动的作用，一一举出例子，述说得生动、活泼。

（童诗信）

※ ※ ※

【课文题目】

《纪念刘和珍君》

【课文写法简析】

这篇复杂记叙文以作者痛恨反动派，悼念烈士的悲愤感情为线索贯穿全文。

简练的叙事，深刻的议论，强热的抒情三者完美的结合是本文写作上的一大特点。有叙事在前，抒情、议论在后的，如第一部分叙述了“毅然预定了《莽原》全年的就有她”。这句后，全是抒情和议论；也有相反的，如先抒对“真的猛士”的崇敬，对似人非人的世界的憎恶之情，后叙写作的原由（第二部分）。又如第四部分，开头先叙述听到噩耗，接着夹叙夹议，指出噩耗出人意外，然后又以死者的尸骸为证揭露当局者和流言家们所制造的谎言，最后作者又以极大的愤慨，抒发自己对统治者的愤恨和为死难烈士无比悲痛的感情。这部分记叙、议论和抒情结合得十分典型，有力地突出

了本文的中心。

【例文】

夕 阳

江南的十月天，正是秋高气爽时。

高远的蓝天，飘浮的白云，大金盘似的夕阳，流水似的红光。他黑瘦的脸被映红了，那一绺绺颤动的头发更抖擞了；他侃侃而谈，不时停下步来，招呼一下同学。在运河边的机耕路上，我们迎着夕阳走着，眼前是光华一片……

这诗般的意境，火红的生活，我们时常经历，到工厂去调查啦，去农村访问专业户啦。这一切我们都离不开他——我们的敬爱的语文老师。

可是，老师他并不幸运。他的教学方法——让学生在课堂上多讨论、多发言；课外多阅读，多练笔，竟是不成功！我们班的作文成绩比别班差。同学们议论开了：“这次考试的题目太死了，专考死记硬背的，怎么培养能力？”“哼，即使再考倒数第一，我也不要那种死气沉沉的‘填鸭’课！”正巧，老师来了，步履稳健，声音凝重：“同学们，这次考得不顺利，不要紧，我送你们四个字——‘还来得及！’”一句话引得我们高兴地围了上去。

他上什么课都充满感情。朗诵诗歌时，头发都直抖动；讲小说时手舞足蹈，似乎自己就是里面的主人公；古今中外的文学知识，他娓娓道来，抑扬顿挫；同学们在发言时，他居然听得像小学生似地张开了嘴巴。

……

老师还常常把报刊上的短文拿到课堂上来读。有一天，他读一篇介绍老山前线战士英雄事迹的文章，时而喜形于

色，时而激昂悲愤，时而凝神深思。他那样忘情地读着，渐渐地，他的声调低沉了，声音哽咽，同学们也落泪了……

“同学们，甘蔗种植大王张根木的家就在前边，你们大概流口水了吧？”老师的一声呼唤把我从回忆中唤了出来。哦，目的地快到了，我不禁注目于我们的语文老师，老师的身躯完全溶在那彤红的夕阳中了，脸上的线条也显得更为刚毅。

我仰视蓝天，空明澄碧；天边，夕阳溢彩流光；在天与地的交接处，涌起一阵阵红潮。霎时，我觉得夕阳更美了！它虽然将落，但它似血，如火；它把自己的全部光辉献给人间；它虽然将落，但它的热焰，它的情操，正孕育着新的一天！

【材料】

王铮是×校高一（1）班学生。在新的班集体里担任小组长工作。

一天自习课上，大家聊起了天，不管什么纪律不纪律了。王铮却站起来劝阻并在班日记本上记下了一串同学的名字。同学们纷纷骂他“狗拿耗子多管闲事”。没想到以后自习课上却没人聊天了，同学们学习成绩也提高了，大家不但不骂他，甚至还有点感激他。王铮每次分发电影票总是把好票分给同学，次票留给自己。

王铮喜好体育运动，热心帮助体育委员组织年级足球赛，然而比赛失利，他非常难过，找到班主任老师说：“老师，我辜负了您的希望……”

【要求】

阅读《纪念刘和珍君》，学习运用记叙、抒情、议论相结合的表达方式。以《夕阳》作为印证的材料。

根据《材料》所给内容，选择下面其中一个题目，运用记叙、抒情、议论相结合的表达方式写一篇以写人为主的1000字左右的复杂记叙文。

【作文题目设计】

1. 《一个热爱生活的人》
2. 《我们理解了他》
3. 《真正的朋友》
4. 《从讨厌到喜爱》

【口头训练】

1. 有表情地朗读课文并背诵四、七两部分。
2. 根据课文，参考注解，编一个题为《刘和珍的故事》在组内讲给同学听。

(尚文英)

※ ※ ※

【课文题目】

《为了六十一个阶级弟兄》

【课文写法简析】

这是一篇通讯，也是一曲共产主义风格 and 社会主义制度的颂歌。

本文在写法上突出的特点是围绕中心精当地选材、恰当