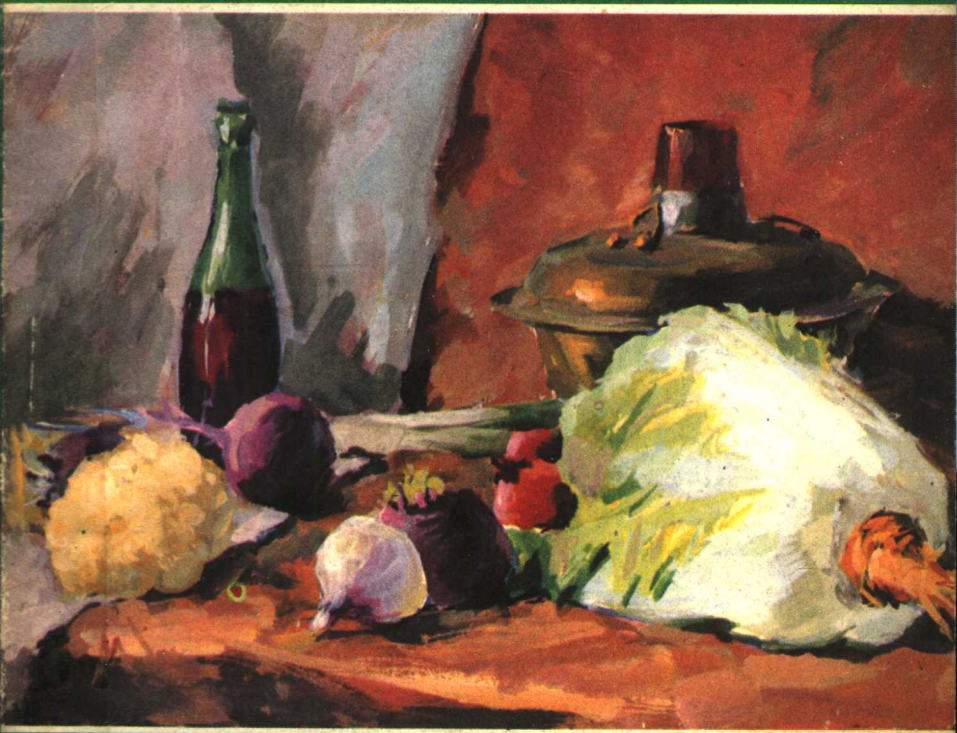




怎样辅导美术高考生

山东美术出版社

怎样辅导美术高考生

王衍志 著
黄江波

山东美术出版社

一九八七·济南

怎样辅导美术高考生

王衍志 著
黄江波

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米32开本 1印张 4插页 15千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1—10,600

ISBN 7—5330—0006—4/J·7

统一书号: 8332·853 定价: 0.65元

出版说明

本书是由诸城一中美术教师王衍志同志，根据他多年来的实践，系统地讲述了在美术教学中的辅导经验。

王衍志同志从 1978 年开始，在诸城一中开办美术班，至今九年的时间内，他教的学生就考上了全国各美术院校近二百名，并为基层文化、教育单位等培养了美术教师、美术设计人员二十多名，升学率高达百分之九十五。他办美术班积累了一整套成功的教学方法，即便基础很差的学生，经过他一年的培训，有百分之九十的把握可以考取。

这本书从五个方面，详细讲述了他在美术教学中的要诀，对正在准备参加美术高考的青年、中学生和中小学美术教师都具有一定的指导意义。

目 录

一、中学开展美术教学的目的·····	1
二、美术课外活动的组织形式·····	3
(一) 课外美术组·····	3
(二) 普通美术班·····	4
(三) 假期短训班·····	5
三、教材的使用和编选·····	5
(一) 初中美术教材的使用·····	6
(二) 中师美术教材的使用·····	6
(三) 高等艺术院校专业教材的使用·····	7
四、教学方法·····	9
(一) 理想、学风的培养与兴趣、技术的发 展相结合·····	9
(二) 文化课与专业课学习相结合·····	10
(三) 教师的理论传授与技法示范相结合·····	12
(四) 课堂教学与课外辅导相结合·····	13
(五) 写生与默画相结合·····	14
五、各科教学的基本要求·····	16
(一) 素描教学·····	16
(二) 彩画教学·····	17

(三) 图案教学.....	19
(四) 速写教学.....	20
(五) 作业批改.....	22

一、中学开展美术教学的目的

中学的美术课,是培养学生的审美观念,提高学生的审美能力的重要学科。中学美术教学大纲草案指出:“美术教育是对学生进行美育,促进智力发展的重要手段,是培养学生德、智、体全面发展的组成部分,它对提高整个中华民族的科学文化水平,实现四个现代化,具有不可忽视的作用。”还指出:“美术教学要逐步培养学生对自然美、社会生活美和艺术美的感受、爱好和审美能力,培养对艺术创造的兴趣和才能,提高对中外优秀造型艺术品欣赏能力,逐步培养共产主义道德品质和革命情操。”如果美术教学能达到上述要求,将对我国的精神文明建设起着重要的促进作用。

中学美术教学,不仅是对中学生进行审美观念教育的有力措施,而且也是我国美术事业发展的基础。中小学美术教学大纲草案指出:“中学的美术教学除对学生进行美育外,还要注意培养美术骨干,积极为高一级学校输送美术人材。”这就是说,为高等艺术院校输送合格新生和给艺术院校打好基础,也是中等学校教学的重要任务之一。因此,重视中学阶段的美术教学,是摆在中学教育工作者和中学美术教师面前的一项光荣而艰巨的任务。

按中小学美术教学大纲草案规定,目前只在小学和初中

设美术课，并且初中每周只设一课时。一个中学生在整个学习阶段，如果有师资力量并且按规定开课，也只能学习一百零八课时的美术课。要在这很少的时间内，既完成思想教育任务，又训练学生有较好的绘画基础，使之能为各艺术院校输送合格新生，是十分困难的。目前高等艺术院校的招生标准是比较高的，不仅对基础课有较高的要求，而且还要具备一定的艺术修养，要会命题创作、命题设计等。基于上述情况，美术教学要提高，要完成它的历史任务，必须积极地多种形式地开展课外教学活动，以达到美术教学的目的。

有些同志担心，目前中学的学科繁多，学生学习时间又紧，美术课外教学是否能够开展起来？其实这种担心是多余的。据了解，现在的青少年中，对美术感兴趣的是大有人在的。几乎每个学校都有一批热爱美术的学生，只是他们都在普通班里，志趣得不到发展，美术特长得不到应有的发挥罢了。如果把他们用课外学习的形式组织起来，发挥他们的长处，这将为他们走上艺术道路提供十分有利的条件，这样做学生是欢迎的。

我校的领导和美术教师，基于上述认识，从1978年开始，组织了全校性的美术课外学习小组，后来随着人数的增多，又将课外美术组编为美术班，近两年又将美术班扩大为艺术班（包括一个音乐组）。我们这个班的性质，不同于城市职业中学的职业班，是在普通中学里的一个课外学习组织，是在上好高中、初中文化课的基础上，集中时间学习美术课的。它旨在培养德、智、体、美全面发展的高中毕业生。既负有为高等艺

术院校输送合格新生的任务，又负有直接为基层培养一些美术工作者的任务。几年来，我们这样做，颇受学生欢迎，并且取得了一定成果。从一九七八年至一九八六年这九年间，我们美术班的学生共有二百多人考入了大专和中专美术院校，同时还为基层工业、文化、教育等单位培养了美术教师、电影美术工作者、工厂美术设计人员等二十多名。目前，全国高等艺术院校和省内艺术院校大都有我们的学生。1984年，大、中专艺术院校录取我校新生三十四名，1985年又录取我班四十二名，1986年我班又考取了五十九名学生。

1978年，我们的美术小组仅有八人，现在我们的美术班已拥有一百多人，全省各地，乃至外省（黑龙江、河南等）的美术爱好者，纷纷前来寻求学习机会。现在，我们本县的学生家长和教师，只要见到学生爱画画，并主动推荐给我校加以培养。几年来我校美术班所取得的成绩，得到各级领导的肯定，同时也得到了社会的公认。

二、美术课外活动的组织形式

（一）课外美术组

初、高中学生，从进入第二学年开始，教师根据平常的了解和观察，便把爱好美术的学生组织起来，进行绘画训练，活动时间多用课外活动、星期天和寒暑假。这种办法灵活机动，不单独占用教室，不单独占用上文化课的时间，活动结束后，学生各回各班。毕业后，既可考文理科院校，又可兼考美术院

校。这是所有的中学都能办得到的。

目前有些学校对办专业美术班很感兴趣，而对办课外美术组信心不足。从目前大部分中学的条件看，办专业美术班并不是所有学校都能办到的，而举办美术课外组则是每个学校只要想办就可以办起来的。用这种形式来进行课外教学，让学生该上文化课的时间就回各班上课，课外活动时间、星期天、节假日就到画室画画。这要坚持天天活动，如果一周只活动一两次，恐怕效果不会很大。

（二）普通美术班

当美术组的学生逐渐增多，学生水平高低交错，教学上有一定困难时，可以把全校的美术爱好者组织成一个单独班级，分初、高中两大组，单独进行文化课和专业课教学。如我们现在的美术班就有高中三年级组和高中二年级组两个组。上午三年级组学习文化课，下午学习美术课。二年级组上午学美术课，下午学文化课。如果校舍宽余，高中一、二、三年级美术班单独编班授课更好。这种做法的好处是：参加学习的人数多，学习美术的时间集中，在同一级组中的学生水平接近，教师便于上课，更有利于学生艺术特长的发挥。这样通过一至二年的学习，文化课达到高中水平，专业课也能满足高校招生的要求和基层美术工作的需要。1984年，我校普通高中班有几位高中二年级的同学，因爱好美术转入美术班，经过一年的美术课外学习，参加了1985年高等艺术院校的招生考试，结果美术专业成绩和文化课成绩都很好，分别被省内外的高等

艺术院校录取。

（三）假期短训班

每逢寒、暑假日，把爱好美术学习的学生组织起来，进行短期培训，这也是开展美术课外教学办法之一。特别乡村的学生，暑假和寒假没有夏令营组织，也没有专门休息的习惯，趁此机会把学生组织起来，全天学习绘画，颇受家长的欢迎。有不少学生就是因在假期学习班上启迪了他们学习美术的兴趣和信心，为其以后成材奠定了基础。如果一个学生寒假组织学七天，暑假组织学二十多天，总计一年短训三十天。每天以学习美术六课时计算，全年即可学一百八十个课时。比初中教学大纲定的整个初中阶段美术学习时间还多七十个课时。如果参加训练的学生开学后继续参加课外美术活动组或美术班的学习，就更加有利了。

三、教材的使用和编选

普通高中课外美术班、组，属于课外教学性质，没有特定的大纲和教材，这就要靠教师自己来解决。在教学实践中，我们做了如下尝试：即以初中美术教材为基本内容；用中师美术教材做必要的补充；用大专美术教材来拔尖。这就是说，美术班的学生在校学习一至二年，基本上要把中学美术教材和中师美术教材的全部内容掌握起来，还要用一大部分大专教材再充实一下，才能达到我们的教学目的。现将各种教材的使

用分别介绍如下:

(一) 初中美术教材的使用

初中美术教材,内容全面,浅显易懂,学生在开始阶段,用它作为基础教材,易取得较好的效果。一般说,初中课外组和高中一年级课外美术组使用比较恰当。如教材中素描教材的基本知识:平行六面体和圆面的透视;圆形的切剖和最基本的写生方法;图案和色彩画教材的最基本的常识和技法等,用它来做低年级教材,通俗易懂,便于接受。但是,因这是课外活动性质的组织,所以对中学美术教材可根据自己的教学目的和需要,也不要全部照搬。中学美术教材虽内容全面,但是有点面面俱到,在时间短促任务较重的条件下,只能删繁就简,取其最重要、最基本的东西,将“手工制作”、铅笔淡彩之类章节略过,着重选择绘画、装饰等部分。

(二) 中师美术教材的使用

中师美术教材无论从深度或广度上讲,较初中美术教材都广泛得多,它分类明确,单元设置集中,教材分《美术鉴赏》、《绘画》、《图案》三大部分,比较系统,很适合美术课外班、组分大段教学的需要。中师的教材,学生进入高年级时使用起来较为适宜。如色彩写生部分,教材中不但指出了绘画步骤和方法,而且指出了色彩的明度、冷暖变化规律。这样学生在学习了这些教材以后,绘画技法就会得到明显的提高。

(三) 高等艺术院校专业教材的使用

高等艺术院校的部分专业教材,也是美术班教学所必需的。当学生的基础知识和绘画水平达到一定程度,而面临毕业和高考时,就必须用高等院校的部分专业教材进行适当的充实,否则,升学考试中,专业设计的考试就无法应付,或到基层后有些任务也担当不起来。如:有的同学要报考服装专业,工业设计专业、室内设计专业、包装装潢专业等,就需要这方面的专业知识,而这些专业知识是中学教材和中师教材所没有的。为此,我们每年都从中央工艺美院的校刊上和一些工艺美术杂志上适当选用一部分高等艺术院校的教材来进一步提高学生的学习水平,效果很好。一九八四年有两位同学报考中央工艺美院的服装专业和陶瓷专业均被录取。一九八五年又有两位同学被中央工艺美院室内设计和染织专业录取。也有的同学毕业回乡直接担负了工厂的美术设计任务。

在教材的编排上,可按照教材本身的难易程度,用由简到繁、由易到难、由浅入深的教学进程,按单元作系统、合理的编排。例如素描教学:第一学期重点以几何形体和静物写生为主,当学生通过一学期的学习,对素描的基本技法和对球体、圆柱体、平行六面体等形体的结构、透视有一定的认识后,第二学期则可转入以石膏像为重点的素描教学。第三学期则以人像写生为素描课的重点内容。第四学期仍是石膏像和人像写生,但以短期素描为主,其目的是使学生的素描技法进一步熟练。这样,每学期都有素描课(一般每学期六周左右),但要

求并不一样，它象登台阶一样，虽然都是同样的台阶，但高低有别。

我们美术班每学年四大门基础课同时开，最后又同时结束，但每学年要求的高度又各不相同。如果第一学期学过素描以后就不练了，那么到毕业时，技法也就生疏了，参加升学考试就很难入选。如今年的高考中我们遇到一位四年前从我校考入中专美校的同学，四年前他的素描、速写水平是比较好的，可是入美校后，只注重了彩画和专业设计，不愿画素描了，结果今年他考了几处院校，均因过不了素描关未取得专业复试权。

美术班的彩画课也是从第一学期开始的。第一学期后半阶段，当学生对静物素描有了一定基础时，先开单色水粉静物写生。第二、三学期则进入较简单的多种颜色和较复杂的水粉静物写生。同时，在第三学期增设水粉风景写生，以丰富学生的色彩感受和深化色彩技法。第四学期以短期写生作业为主，增加适当的默画作业，以提高学生绘画技法和创作能力。

速写课一般从第二学期开人物动态速写（第一学期以静物速写和人物临摹为主）。但第二学期的人物动态速写多是慢写，后来逐步过渡到动态速写和人物默写。

图案课，第一学期主要是黑白图案，即在对各种花卉写生的基础上进行各种花卉的变化，使之形成同一种花卉多种纹样的黑白图案。从第二学期进入图案色彩教学，先从同类色的配置再到邻近色的配置，最后到对比色的配置。纹样构成，也先从单独纹样到适合纹样，再到连续纹样。到第三、四学期

再学习动物和风景图案的构成与设计。

四、教学方法

美术班的教学方法，与其他学科一样，沿用人们惯用的、行之有效的方法进行教学。但是在教学中，我们根据自己的经验，充分注意在教学上的几个“结合”，即：理想、学风的培养和兴趣、技术的提高相结合；文化课学习和专业课学习相结合；教师的理论指导和技术示范相结合；课堂教学与课外辅导相结合；写生和默画相结合。

（一）理想、学风的培养与兴趣、 技术的发展相结合

实践证明，学生单凭兴趣和爱好来学习，不注意理想和学风的培养，兴趣和爱好是不能持久的，技术的提高也是有局限性的。

具体做法是：从学生一入班开始，就教育学生把兴趣与理想统一起来。教师在平日的教学中要不断地、生动地把老一辈艺术家走过的艰辛道路与现在的学习条件做比较，也要经常把往届那些刻苦努力，勇于拼搏，严谨求实的老同学的好作风用来教育大家。这样，不仅使学生有了较高的追求目标，也明确了为实现自己的目标应如何从严从难要求，从而逐步培养起良好的学习风气。我校有个八五届毕业的学生爱好画画，迫切要求到美术班学习，但入班后，看到别人比自己画得

好,又有点泄气。我们发现了这个问题,就对他进行耐心的帮助,最后他想通了,要求自己非常严格,扎扎实实地学习,绘画水平提高很快,只用了八个月的时间,就考入了山东师范大学艺术系。还有一位学生,1983年凭爱好入班,通过反复教育,他树立了远大志向,对绘画的兴趣越来越浓,他看到画报上介绍中国的陶瓷雕塑在世界上享有盛名,就利用业余时间练习雕塑艺术,1985年他决心报考景德镇陶瓷学院,结果被录取。

从上述例子看,一个青年要想成才,只有兴趣还不够,还必须把兴趣与理想结合起来,使自身产生一种强大的动力,并养成严谨求实的良好学风,才能成功。而这种动力和抱负的培养,则需要教师在平日教学过程中循循善诱,苦心引导才能取得。

(二) 文化课与专业课学习相结合

一个艺术工作者,他的艺术造诣的深浅,往往与其掌握知识的多少有密切联系。古今中外一切艺术名家,大都具有丰富的文学知识、社会知识和科学知识。要使学生将来在绘画上有一定的成就,必须从现在起就要把文化课基础打好。从现实看,如果文化课学习不好,过不了高考文化课录取线,也不会被高等院校录取,从而失去深造的机会。因此,既学好美术课,又学好文化课,对学生成才不但有深远的战略意义,而且还有升学深造的现实意义。

每年学生高考时,总是碰到一些各地的老考友,他们连续几年获得文化课复试权,但最后又都被文化课关卡住了。这

些同学的专业成绩有的很出色，可是由于平日不在文化课上下功夫，故多年应考不中，其教训是深刻的。我们美术班把文化课和专业课时间同等安排，即每天四至五课时文化学习，二至三课时专业学习。这样，既重视了绘画水平的提高，又注意到文化知识的学习，使二者不偏废。因此，在每年高考中，有百分之九十以上的人能参加文化课复试。而参加文化统考的人数中又有百分之七十左右能达到文化课录取线。

在这里需要特别引起大家注意的是：教专业课的教师与教文化课的教师都要有“一盘棋”的思想。专业课的老师不能只管学生的专业学习而不管学生的文化学习，甚至与文化课的老师争时间，或对学生文化课学习的好坏不管不问。同样，教文化课的老师也不能只管学生的文化学习，甚至用大量课外作业冲击专业学习时间，使学生无暇绘画。这两者都是学生成才的障碍。前者易使学生成为专业上的高手，文化课上的低手，虽然一时能取得文化课复试资格，但最后因过不了文化录取线而失掉深造的机会。后者则很可能导致学生连专业课复试资格都争取不到，当然更谈不上被录取了。两者的效果都是一样的。

我们班教专业课和教文化课的老师，经常开碰头会，定期合理安排学生的专业和文化课程，从中找出差距，帮助提高。一般情况下，排三种队：第一队是文化课好专业课也好的；第二队是文化或专业课有一门是好的；第三队是各样都差的。对第一队的学生在强调“两个拳头”一齐抓的同时，教师重点辅导专业，使其将来进入名牌艺术院校。对第二队的学