

历史故事丛书



列夫·托尔斯泰的故事

LISHIXIAOGUSHICONGSHU

山东人民出版社

历史小故事丛书

列夫·托尔斯泰的故事

马 恒 祥



山东人民出版社

一九八一年·济南

内 容 提 要

本书是河北、山东、河南三省人民出版社协作编辑、出版的《历史小故事丛书》中的一种。列夫·托尔斯泰是俄国近代文学史上著名的作家之一。他从事创作活动长达六十年之久，他的作品对于欧洲近代文学产生了巨大的影响。本书以简洁生动的笔触，叙述了这位伟大作家的一生。托尔斯泰童年时代的文学天赋，成年后一往无前的创作热情，以及他的爱情生活，都栩栩如生地跃然纸上。本书共收集了二十几个小故事，每篇故事短小精悍，通俗易懂，富有知识性、趣味性。

历史小故事丛书

列夫·托尔斯泰的故事

马 恒 祥

著

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

著

787×1092毫米32开本 3.75印张 55.2千字

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数：1—8,000

书号 R10099·150b 定价 0.27元

目 录

写在故事前面·····	(1)
风雨中出生的孩子·····	(2)
人生是什么·····	(5)
一颗文学种子·····	(11)
迷茫的少年·····	(15)
在喀山大学·····	(23)
一次次的失败·····	(30)
种子在军戎生活中萌发·····	(35)
在彼得堡·····	(41)
新的探索·····	(45)
办学·····	(51)
地主和警察不喜欢他·····	(55)
生活的伴侣——索菲亚·····	(58)
创作《战争与和平》·····	(64)
学习希腊文·····	(69)
为了孩子们·····	(72)
《安娜·卡列尼娜》·····	(75)

世界观的重大转变·····	(80)
家庭生活的不幸·····	(84)
在“穷人的莫斯科”·····	(90)
时刻想着农民利益·····	(93)
《复活》的诞生·····	(99)
沙皇政府的眼中钉·····	(102)
把版权交给社会·····	(105)
生命的最后几页·····	(108)
结束语·····	(113)

写在故事前面

俄国著名的长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》等，在我国广大青少年文学爱好者中间，也许并不是陌生的。小说中的那些活生生的人物，曾非常深刻地印在许多人的记忆里。但是，关于这些小说的作者——列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，读者中了解的人大概就不多了。这本书叙述的，就是他的故事。

托尔斯泰是一位伟大的俄罗斯作家。他的文学作品，被各国的翻译家用不同的语言插上飞翔的翅膀，传遍了全世界。他辉煌的艺术成就，在世界文学史上留下了非凡的一页。

今年11月7日，是托尔斯泰逝世七十周年纪念日，世界人民怀着崇敬的心情，深深地悼念这位在世界文学史上留下光辉足迹的不朽文豪。让我们拂去历史的烟尘，透过十九世纪末叶阴沉的夜幕，去寻觅托尔斯泰印在俄罗斯大地上的脚印吧。

1980年11月

风雨中出生的孩子

1828年8月28日，阴沉的乌云笼罩着莫斯科。中午时分，天开始下雨了。冷飕飕的北风掠过克里姆林宫高高的塔尖，发出一阵阵呜呜的鸣叫。临近黄昏时，淅淅沥沥的雨依然下个不停，宫廷教堂晚祷告的钟声凄凉地回荡在茫茫的暮色里。

这时，一辆黑篷马车匆匆驰过古老的街道，向莫斯科的城郊奔去。车上坐的是尼古拉·伊里奇·托尔斯泰伯爵。他的身子随着哒哒的马蹄声，上下不停地颠簸着。白天，伯爵在莫斯科办完事，便急着往回赶，因为夫人快要临产（即生孩子）了。车夫不时地挥动皮鞭，马车很快就消失在被夜幕吞没的乡间道路上。

尼古拉·伊里奇的庄园，座落在离莫斯科十几俄里的雅斯纳雅·勃良纳村。庄园的主要建筑有浓厚的俄罗斯色彩，虽然已经破旧了。它位于一个大花园的中间，花园的周围是围墙和护庄河，花园里长着粗壮的榉树、菩提树、桦树，还有一些花坛。花园的进口

处是两座白色的岗楼，它们象两个卫士，不管严寒霜雪，还是酷暑风雨，总是忠实地守护着这座日趋败落的俄罗斯封建地主庄园。在一条宽广的桦树林荫道的尽头，就是住宅。现在，灯光正从窗棂里射出来，房檐下滴落的水花在光亮中迸溅着；有时，房内还传出断断续续的说话声。

玛莉娅·尼古拉耶芙娜·沃尔康斯卡雅平躺在一张宽大的长沙发上。产前的阵疼虽然正在折磨着她，但那双蓝色的眼睛里依然闪着热情、期待的光芒。她回过头迎着灯光望着回来不久、正在房间里来回走动的丈夫：

“我希望这是一个女儿。上帝大概不会再把一个儿子赐给我们了吧？”

尼古拉·伊里奇停下脚步，表情显得很不安：“夫人，只要安全地生下来，是男是女我都高兴。”说罢，沉思了一会，神态为之一变，又诙谐地说：“不是小姐就是少爷，决不是顶着日头、踏着霜雪干活的农奴。你说是吧？”

玛莉娅微笑着没有回答。

伊里奇的一个远房妹妹塔吉雅娜·亚历山大罗夫娜·叶尔戈里斯卡娅抱着一捆桦木劈柴推门走进屋子。她脚步轻轻地走到壁炉跟前，把干燥的木柴放进

快要熄灭的炉膛里。木柴很快燃烧起来。温暖的、桔红色的光映得房间通亮。伊里奇在一旁说：“这活让佣人来干好了，你该休息了。”

塔吉雅娜抬起头来，眼睛在炉火的映衬下显得恬静、慈爱：“不。我早说过，我是不使用佣人的。在仁慈的上帝面前，我只有侍奉别人的义务，而没有役使别人的权力。伊里奇，你应当了解我。”

伊里奇不再说什么，他从来不同这位虔诚的圣徒争论问题。屋子里的温度慢慢升高了……

快到午夜的时候，婴儿的强有力的啼哭，震动了这座古老的地主庄园，就连阴沉的夜空也似乎感到了发自婴儿胸膛的那股不可遏止的巨大力量。

塔吉雅娜向伯爵和夫人大声说：“恭喜你们，又是一个儿子！”

小生命在襁褓里挥动着小拳头，第一次睁开眼睛望着这个陌生的世界。他不认识母亲，也不认识父亲，只是用不停的哭声宣布自己人生的开始——列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰诞生了。

人 生 是 什 么

托尔斯泰虽然出生在沙皇俄国的贵族世家，但他的童年却不很幸福。一岁半的时候，母亲抛下刚出生不久的妹妹、三个哥哥和他，便溘然去世了。

托尔斯泰经常泡在思念母亲的泪水里。他用十分幼稚的思维和想象，在脑海里勾画母亲那张温柔、可爱的面孔，和老是闪着光辉的慈祥的微笑。有时，他甚至能够用支离破碎的记忆，重新组合起母亲在枕边曾经给他讲过的那些美妙、神奇的故事。托尔斯泰用渴求的目光注视着世界，探索着人世间那些还难以理解的悲欢离合的秘密。

塔吉雅娜姑妈代替去世的母亲，担当起抚养托尔斯泰的义务。她看到这个过早地表现出丰富的想象和牢固的记忆才能的侄子很可怜，便格外疼爱他，把自己温存、慈爱的秉性，耳濡目染地传授给他。

在静谧的摇篮里，在青青的草地上，在欢乐的小溪旁，她不厌其烦地向托尔斯泰讲述圣徒们修善行好的传说，用所谓的人类之爱熏陶和塑造一颗幼小、纯

洁的灵魂。

一天，塔吉雅娜姑妈带着托尔斯泰散步。托尔斯泰玩累了，便平躺在如茵的草坪上，和煦的阳光轻轻地抚摸着全身，他感到舒服极了。

“姑妈，太阳真好，它是从哪儿来的呢？”托尔斯泰眯缝着眼睛问塔吉雅娜。

“太阳是万能的上帝赐给全人类的。我们每一个人，都有权利享受它，但不能独自占有它。企图私自占有光明的人，他们的心永远是黑暗的。”

“鲜花和青草也是人吗？它们怎么也和人一样接受太阳的恩赐呢？”

“在上帝面前，世界上的一切都是平等的。”

“那些在太阳下干活的人，和我们家里的人，也是平等的吗？”

“他们和我们一样，都是在赎罪。”

“什么是罪？为什么要赎罪？”

“等你长大了，就明白了。”

托尔斯泰对姑妈的回答并不满意，他感到姑妈的话虽然象春天的花那样美好，却又象秋日的雾那样迷茫。他隐隐约约地感到面前的这个世界似乎很复杂。特别是他看到人们跪在圣像前默默祷告时的那种痛苦的表情，心中更是充满了莫明其妙的悲哀。



在阳光的抚爱中，托尔斯泰偎着姑妈睡着了。他看见母亲从一片混沌沌的雾中，向他慢慢走来。母亲把他抱在怀里，亲吻他的脸颊，亲吻他的眼睛，他高兴地笑起来。突然，母亲哭了，泪水滴在他的脸上，又滑进嘴里。

妈妈的泪水又苦又涩，托尔斯泰便问：“妈妈，泪水为什么是苦涩的？”

母亲回答：“因为人生是苦的。”

“什么是人生？”

母亲没有回答，放下他便消失不见了。他拚命地哭喊：“妈妈，妈妈……”

托尔斯泰的喊声吓了姑妈一跳，她忙把托尔斯泰唤醒：“列沃奇卡（对托尔斯泰的爱称），你怎着了？”

“我梦见妈妈了，”托尔斯泰伤心地回答，“她不理我，独个走了……”

中午，在田野里操劳的农奴，从托尔斯泰和他姑妈面前，三五成群地、小心翼翼地，向自己低矮的茅屋走去。托尔斯泰久久地望着一副副晒得黝黑粗糙的面孔和一双双沾满泥土的赤脚，心想：这些人同自己家里的人是多么不同啊，父亲的靴子是从来不曾沾过泥土的，每天擦得又黑又亮，他的手也很白，而眼前这些人，赤脚上裂着很长的口子，手指同树枝一样难

看，这是为什么呢？

他万思不得其解地想着，想着……直到姑妈喊他回家，他才从思索中挣脱出来。

托尔斯泰的祖母听说小孙子因思念母亲而时常啼哭，心里象针扎一样难受。为了使托尔斯泰生活的愉快，祖母便差人把他接到自己家里住些日子。

在新的环境里，托尔斯泰的心情变开朗了。这使尼古拉·伊里奇伯爵很高兴。每隔一些日子，他就用马车把托尔斯泰送到他祖母那里痛痛快地玩几天。

每当托尔斯泰来到祖母家里，整个家庭就变得象过节一样热闹。白天，他尽情地玩，晚上便听祖母讲故事，日子过得很快活。

有一天，托尔斯泰同另外几个小孩一块在小河边玩耍，大伙都说自己很勇敢，却没有一个敢游过河去。唯有年龄最小的托尔斯泰不甘心示弱，衣服也不脱，穿着靴子跳进水里。河面不宽，河水却很深，他游到对岸以后怎么也上不了岸，眼看就要沉下去了。幸亏在附近割草的几个村妇发现了他，及时把他救上岸。

回到家里以后，祖母十分心疼。晚上，又给他讲美丽的俄罗斯神话和《天方夜谭》里的故事。

夏夜很美丽。蓝宝石般清澈的天幕上，点缀着万

点明星；掠过松林的风带来大自然的芳馨。托尔斯泰伏在窗口，遥望神秘的夜色，又浸在幻想之中。过了一会，他突然问祖母：“奶奶，人生是什么？”

祖母不加思索地说：“人生就是幸福，人生就是享乐。”

“不。人生是一桩十分沉重的工作。你看故事中的那些人，为了人生尽了多少苦难啊。”

祖母听了孙子的回答，感到很惊异。托尔斯泰才是一个五岁的孩子呀。

一颗文学种子

托尔斯泰从五岁开始，离开姑妈的怀抱，和三个哥哥生活在一块。爸爸请来家庭教师，教他们读书识字。

托尔斯泰七岁那年，见他二哥谢尔盖办了一个手抄本杂志，很受启发，便自己也学着办了一个，取名叫《儿童娱乐》。他用幼稚却又工整的笔迹，抄上自己编写的关于鸟类的七篇小故事。但是，哥哥们看不起他，不给他投稿。《儿童娱乐》因得不到支持被迫“停刊”了，“小编辑”托尔斯泰暂时停止了活动。

但是，他并不甘心。过了不久，托尔斯泰又开始编辑另外几本杂志。这些杂志是用练习本改制而成的，封面上还画着他自己创作的图画。杂志里的文章也不再是寥寥数行的小鸟的故事，而是比较长的历史故事和其他故事。无论是从那个方面说，都比《儿童娱乐》有了很大提高，哥哥们也不再小看他了。

从那以后，托尔斯泰更是热衷于“写作”，继续编写一些从大人嘴里听来的故事。他还经常出入父亲

的一个相当宏大的图书馆，阅读众多的藏书。他特别喜欢普希金的诗，《致大海》他能全文背诵。当他背到“拿破仑就在那儿殒落”时，感叹地说：“一个美妙的命运完结了，一个伟大的人物殒落了。”给他上课的法国教师，称赞托尔斯泰的非凡的天赋，说他“是一个小莫里哀（法国伟大的剧作家）”。

“小莫里哀”一有时间就伏在桌子上写，谁也没有注意他在写些什么。

塔吉雅娜姑妈过生日的那天，孩子们纷纷给她准备自己称心的礼物。有的送上刚刚做成的小玩具，表达心愿，有的拿出好吃的点心，表示祝贺。轮到托尔斯泰献礼了，他却出乎意外地拿出一张纸条，朗诵了自己写的，题目叫《献给敬爱的姑妈》的诗。诗写得非常动人，朗诵得也很有感情。一向疼爱托尔斯泰的塔吉雅娜被深深感动了，她顾不得拭去激动的泪水，把托尔斯泰搂在怀里，一遍又一遍地亲吻着。从这一年起，用文学形式向塔吉雅娜姑妈祝贺生日，几乎成了托尔斯泰的惯例。

如果说，托尔斯泰的学说和文学著作是一棵参天的大树，那么，造成这棵大树的种子，早在托尔斯泰的幼年时期，就播进他那善于思考的大脑之中了。

正当这颗文学种子需要家庭的阳光雨露滋润的时