

浙江摄影出版社



中国历代

顾吉海 著

家

居



摄 影 汪雯梅 薛皓冰 陈 洁 朱 琳

责任编辑 王文元

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

中国历代家居 / 顾音海著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2006.1

ISBN 7-80686-444-X

I. 中... II. 顾... III. 住宅—简介—中国
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147356 号

中国历代家居

顾音海 著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

经 销 全国新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/24

印 张 7

印 数 0001—2000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-444-X/T·50

定 价 32.00 元

(版权所有 翻印必究)

TU241.5
29

中国历代家居

浙江摄影出版社
顾音海 著



目 录

前言 在“凝固的音乐”里品味生活

4

引子 巢民之居——远古先祖的安身地

[壹] 岩画里看“有巢氏” [贰] 汾河边的古屋
[叁] 干栏与竹楼

10

壹 历史遗踪——古物里的家居

[壹] “三代”宫室 [贰] 明器中看汉宅 [叁] 汉画中的门楼
[肆] 敦煌壁画中的唐代院落 [伍] 《清明上河图》与宋人房舍

24

贰 登堂入室——各地家居游历

[壹] 平遥的窑洞 [贰] 晋商的家园 [叁] 徽居风光 [肆] 小桥流水人家
[伍] 土楼风情 [陆] “一颗印”与“三坊一照壁” [柒] 北京四合院

50



叁 庭院深深——文人的雅趣	[壹] 怡园与过云楼 [贰] 小莲庄与虞山之麓读书声 [叁] 水绘园	114
肆 家居与家具	[壹] 坐具 [贰] 卧具 [叁] 承具 [肆] 度具 [伍] 家居的陈设	128
尾声 落日余晖——洋楼春秋		156
附 阳宅的风水 建筑术语小词典 民居宅第名录选		158



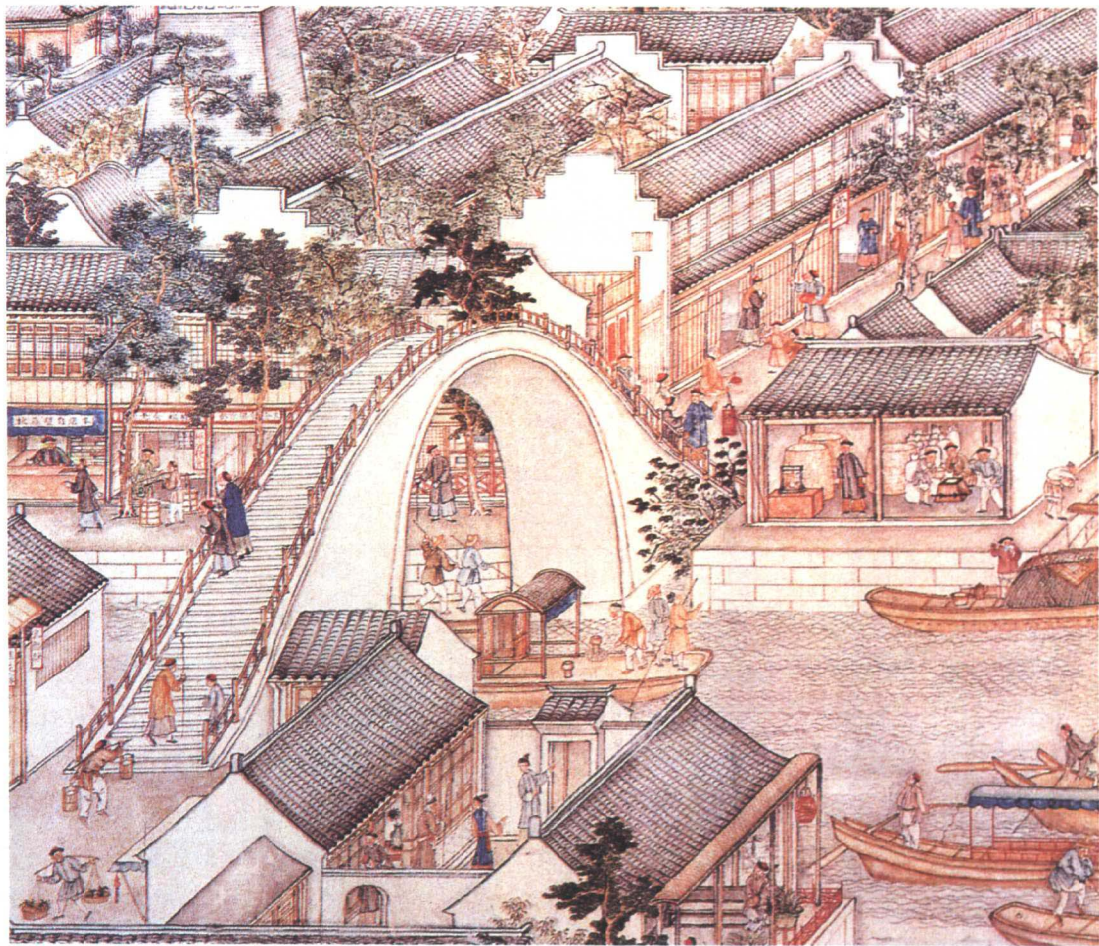
在“凝固的音乐”里 品味生活

挪威音乐家格里格曾说：“巴赫和贝多芬那样的艺术家，是在高地上建立起教堂和庙宇，而我是要给人们建造他们觉得像在家里一样幸福的园地。”有人把建筑比作“凝固的音乐”，那么建筑师也可被看做音乐家。建筑师不单设计出宏伟的宫殿庙宇，更多的是寻常百姓的家居。人生来有享受生活的权利，而安身立命、安居乐业也是社会伦理的要求，对人类自身而言，应该提倡热爱生活、乐观向上的精神状态与生活态度，这样，作为社会最基本单位的“家”就是“幸福的园地”。浏览千百年来先民的家居，就是体察他们的生活，以助于对今日生活的品味，对未来生活的憧憬。

历代家居种类纷呈。本书撷取具一定代表性、审

美情趣的典型建筑，为明了源流，同时也对家居历史稍作回顾。真正的建筑实例，是明清以降分布于各地的民宅实体。这些民居，在功能上是家居之所，还须符合宗法礼制，是等第、家范的一种体现；同时，除去最基本的居住功能之外，亦有书

香门第、官宦人家筑书斋、造园圃，追求优雅而精致的生活情调。作为建筑师，既要顾及居所的外部风水环境，又要考虑内在的家具陈设，在实际功用上、心理上使宅主东家安居乐业。这些内容，实际上也就是我们了解、鉴赏古宅老屋的要点与



○《盛世滋生图》（《姑苏繁华图》）之“斜桥分水”（清徐扬作）。“斜桥分水”系旧“木渎十景”之一，由光福而来的香水溪在此分流下沙塘，穿斜桥与胥江汇合东下，故斜桥一带多船舶，店铺当河而设，房舍参差，一派繁华。

切入角度。

读老房子，其实也是读逝去的日子，往日的生活，悠长的文化，多姿的风情……

读老房子，还是读传统的建筑思想、审美观、生活观。

中国历代的建筑技艺，是以民居在内的许许多多实例为载体的。从冰封千里的东北厚实的四合院，到云贵山寨的吊脚楼、依山傍水的徽居；从浑然天成的陕北窑洞，到锦绣江南错落有致的民居，都是以“间”为单元，以砖石土木相配合而成的有机组合。它们依托自然环境，将建筑与城市、园林融为一体，是朴素自然观的反映。它们在“间”的基础上，以“群”为组织单位，以轴线方式组织空间，是以空间秩序维护伦理秩序的反映。它们将功能的实现与艺术创作完美结合，或雕梁画栋，或在梁柱、屋脊、山墙、檐口等处加以刻画、装饰，整幢建筑或掩映于绿水青山之中，或矗立于茫茫原野之上，是对居住空间审美需求的反映。

中国历代的建筑营造，早有专门的工官制度与理论总结，设专门机构（将作少府和工部）审定各类设计。为便于施工管理和计算工程量、用料等级而制定了各类“法式”、“作法则例”，如宋代李诫的《营造法式》、清代工部的《工程

做法》。

中国历代的建筑文化，在很大程度上与人文因素息息相关。文人的山水情结、田园情结，对隐逸生活的向往，对尘世、仕途的无奈，往往在营建园圃、构筑别业中得以体现。

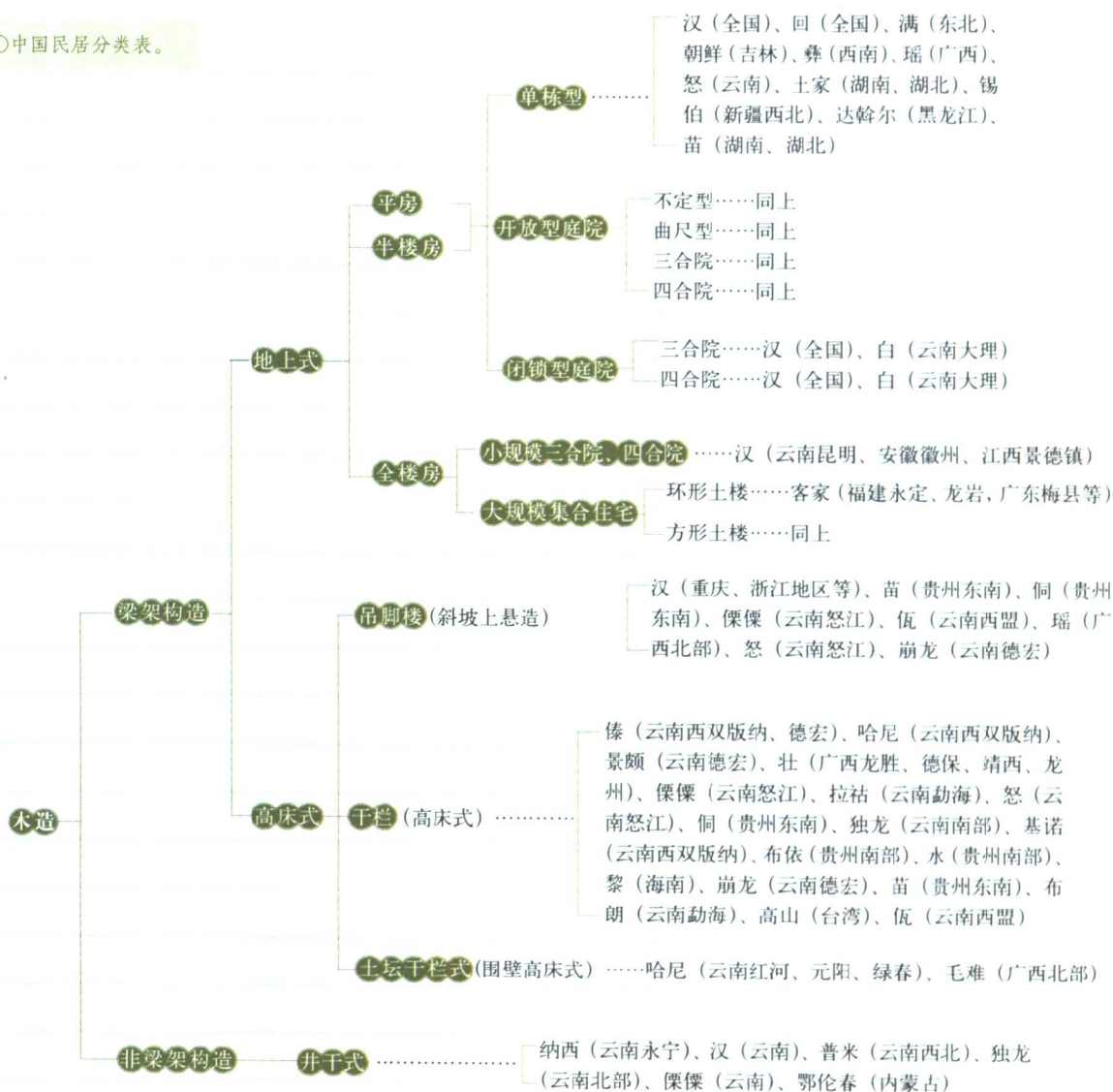
文人的行为方式，也反映着他们的生活观。天、地、人是一个整体，人不是孤立地生活在世间，而是与天地四时、周围环境密切相关的。明代养生家、文学家高濂从“去害”、“毕数”，以求“形神合同”出发，广搜儒释道诸家有关修身养性的名言确论三百五十余条，撰成《遵生八笺》。他把起居饮食与琴棋书画、灵方妙药、花鸟虫鱼等统统纳入养生范围。在“起居安乐笺”中有居室建置、怡养动用事具、高子书斋说，在“燕闲清赏笺”里大谈金石书画、案头清供、花草草，这些均为有关家居生活的点点滴滴，非常实用。

怡情养性，是文人的生活要求，非为生活而生活，而是为追求而生活，由物质上的享受升华为精神上的求索，这是对一般家居生活的“异化”。流芳今世的著作、书画作品、建筑实体多有文人遗韵，加之匠人的技艺，于是古宅老房成为我们永久的记忆。

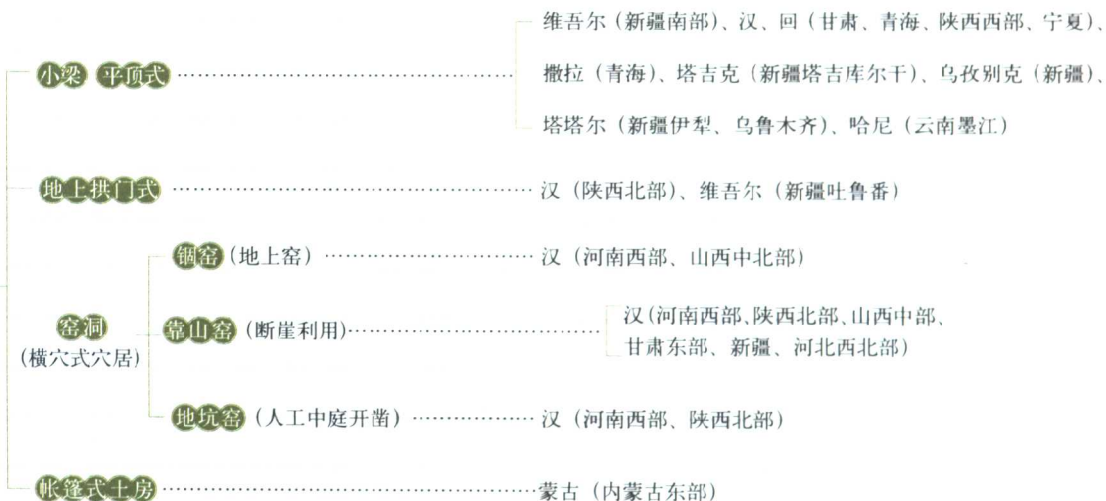


○《村头卖艺》。这是作于19世纪60年代的油画，作者不详。反映当时广东一带农村民居及农人生活的一幕。

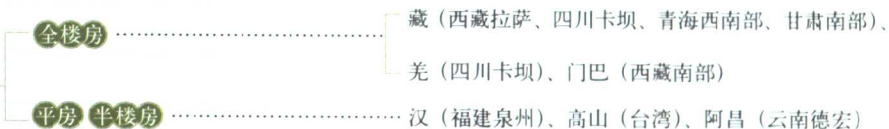
○中国民居分类表。



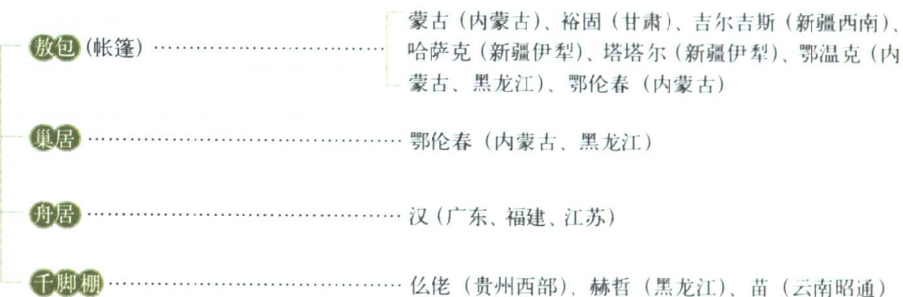
土、土坯造



石造



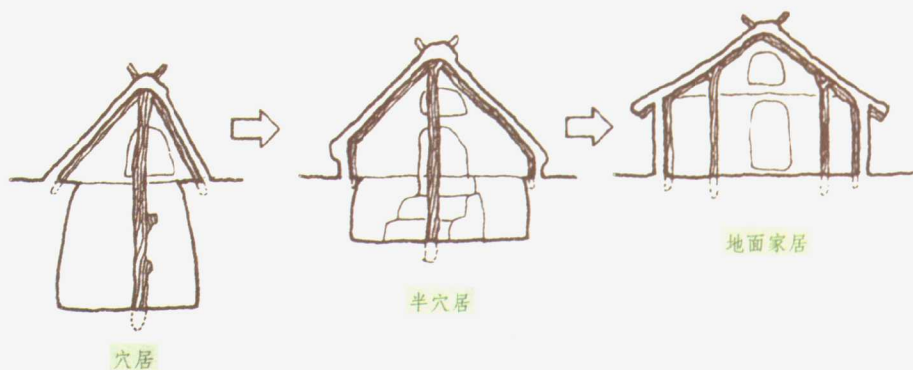
其他



引子

中国历代家居
FOURTH CHINA
巢民之居

——远古先祖的安身地

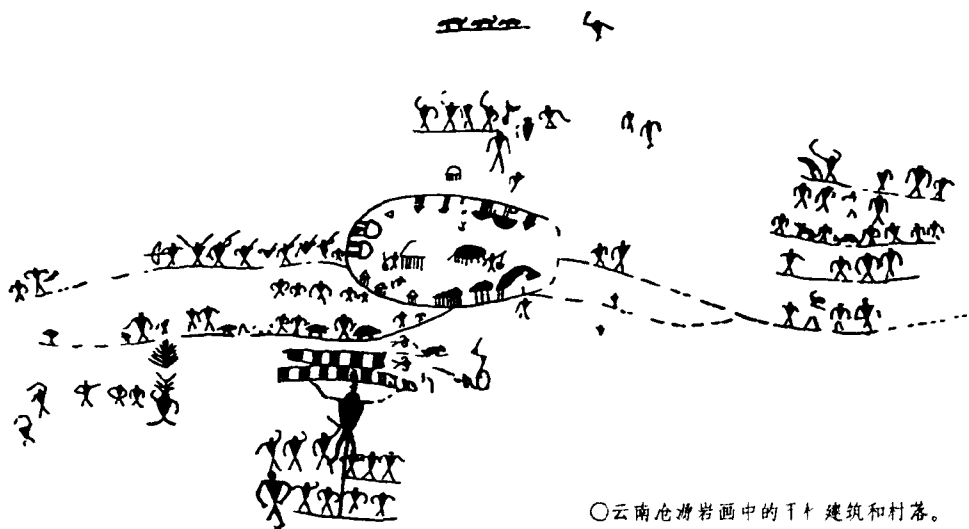


依据古书记载，我国远古时期有所谓“有巢氏”，就是筑巢以居的部落。如《庄子·盗跖》里说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”其他记载还见于《韩非子·五蠹》、晋张华《博物志》等书，内容大同小异。这个搭建在树上的“巢”，现在看来恐怕不无乐趣，可以做自然保护者、野外旅游者观察鸟兽，聆听天籁之声的好去处。而在从前的王朝交替之际，会有一些忠于前朝的“遗民”，宁死不从新的统治者而自绝于世。像“明末四公子”之一的冒襄（辟疆），就在树上建巢而居，表示“足不履清地”，乃是“冒巢民”，这又是以行言志的例子了。我们的远古先民是没有这等深刻思想和闲适情趣的，他们要图生存，因毒虫猛兽多而构巢于树“以避之”，真心做“巢民”，这在古代岩画上有清楚的体现。

○居所变化示意图。



○云南沧源岩画。



○云南沧源岩画中的干栏建筑和村落。

〔壹〕 岩画里看“有巢氏”

云南沧源，地处西南边陲的亚热带，群山叠嶂，郁郁葱葱，珍禽异兽出没其间，历来就是各族百姓劳作、生息的美丽家园。考古及民族调查也证实，这里具有悠久的历史，先民留下了丰富的文化遗产，岩画便是其中之一。

岩画是古人（也有少数现代的原始部落）用天然颜料在岩壁或洞穴中所作的画，或者是用工具凿刻出的种种图像。这类画在世界的许多地方都有发现，大多看去比较稚拙，或者说，比较好玩，但却是人类童年时代（或者是处于原始时代的部落）的杰作，而非孩童的涂鸦。它的构图有自己的独特方式，即独特的语言，在绘画上另有一功，故美术史里总有它的位置。同时，更为重要的，是它对于古代先民生活状况与环境的描绘，使我们今天得以窥见那早已逝去的鲜活的日常生活场景。

在云南西部，多处有以颜料绘成的岩画，沧源是有名的一个地区。

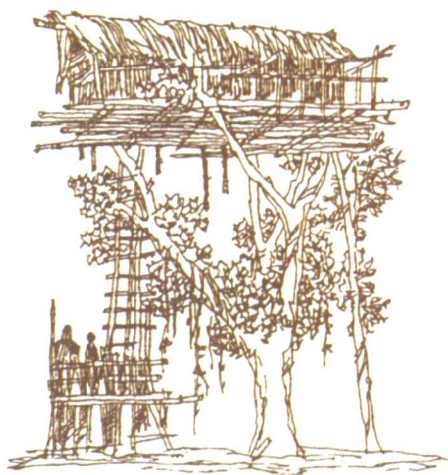
沧源岩画中有不少居舍形状，基本为干栏式房屋，就是用桩柱将房屋架离地面的居住形式，但在有一处地方却画了一个建在树上的巢，还特意绘出连接巢的树下



○云南沧源岩画中的干栏图像。



○云南西双版纳的竹楼是典型的干栏式建筑。



○现代生活在太平洋岛屿上的原始部落的林中所。

引子

中国历代家居
巢民之居

——远古先祖的安身地



的根须。这种居所的特点是利用树的枝桠作房柱，将房屋建在树上，以绳梯或长竹木梯上下。也可以说，这是建在树上的干栏，依产生的时间顺序说，这是本真意义上的干栏，《魏书》有载：“依树积木，以居其上，名曰‘干栏’。”这也正是古书上说的“巢居”，如《孔子家语·问礼》中“夏则居橧巢”，古人注解为“有柴为橧，在树曰巢”。这种树居的状况，在西南地区的某些部族中存在较久，《云南志略》、《百夷传》、《大明一统志》、清人陈鼎《滇游记》等均有“巢居”的记录。至清末，夏瑚《怒俅边隘详情》说，俅人“多结房于树以居，如有巢氏之民者。其巢居之由，在昔野兽较多……近则杀人拉人，所在恒有，亦仍以巢居避患为乐”。而在国外的一些偏僻地方，如新几内亚岛上的原始部族，仍有这种树上巢居存世，可算作古物的现代标本。

沧源岩画的创作时间，据推测约相当于汉魏至明代，当然，绘画者所处的社会形态是古远的。画中的巢居应该是现实生活的真实反映。一图绘巢居的周围有几个男人，一个头上还戴着饰物，像是在举行什么仪式，因为古人每作一幅岩画，总是有一定用意的，决不是消遣娱乐。这类“有巢氏”的生活之谜还有待进一步解开。