

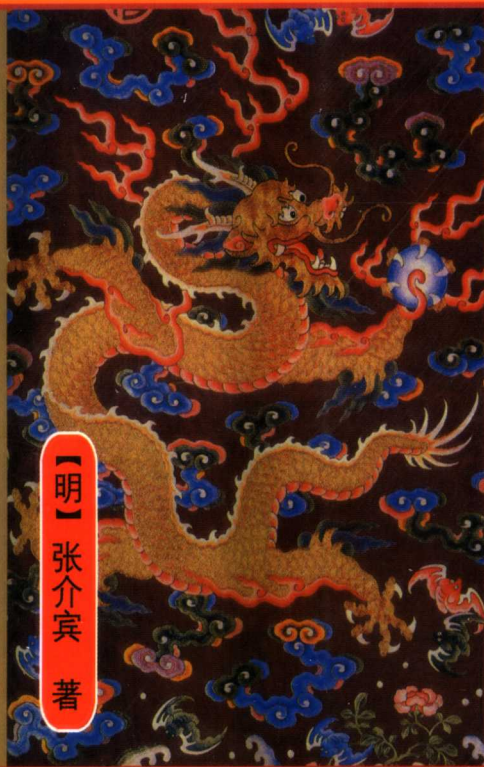


黄帝内经素问名家评注选刊

类经

黄帝内经
分类解析

下



【明】张介宾 著

孙国中 方向红 点校

學苑出版社

黄帝内经素问名家评注选刊

类 经

黄帝内经分类解析

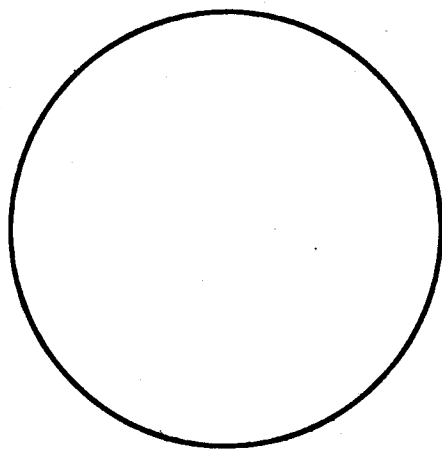
(下)

[明] 张介宾 著
孙国中 方向红 点校

學苑出版社

类经图翼一卷运气上

太 虚 图



太虚者，太极也。太极本无极，故曰太虚。《天元纪大论》曰：“太虚廖廓，肇基化元。”此之谓也。

太极图论

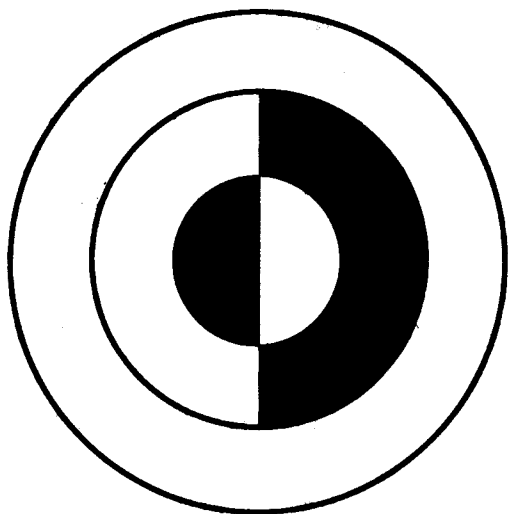
太极者，天地万物之始也。《太始天元册》文曰：“太虚廖廓，肇基化元。”老子曰：“无名天地之始，有名天地之母。”孔子曰：“《易》有太极，是生两仪。”邵子曰：“若论先天一事无，后天方要着工夫。”由是观之，则太虚之初，廓然无象，自无而有，生化肇焉。化生于一，是名太

极。太极动静而阴阳分，故天地只此动静，动静便是阴阳，阴阳便是太极，此外更无余事。朱子曰：“太极分开，只是两个阴阳，阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴。消长进退，千变万化，做出天地间无限事来，以故无往而非阴阳，亦无往而非太极。”

夫太极者，理而已矣。朱子曰：“象数未形，理已具。”又曰：“未有天地之先，毕竟先有此理。”先儒曰：“天下无理外之气，亦无气外之理。故理不可以离气，气不可以外理。理在气亦在，气行理亦行。”夫既有此气，则不能无清浊而两仪以判；既有清浊，则不能无老少而四象以分。故清阳为天，浊阴为地。动静有机，阴阳有变，由此而五行分焉，气候行焉，神鬼灵焉，方隅位焉。

河洛布生成之定数，卦气存奇偶之化机。有死有生，造化之流行不息；有升有降，气运之消长无端。体象有常者可知，变化无穷者莫测。因而大以成大，小以成小；大之而立天地，小之而悉秋毫，浑然太极之理，无乎不在。所以万物之气皆天地，合之而为一天地；天地之气即万物，散之而为万天地。故不知一，不足以知万；不知万，不足以言医。理气阴阳之学，实医道开卷第一义，学者首当究心焉。

阴 阳 图



《阴阳应象大论》曰：“阴阳者，天地之道也。万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

阴 阳 体 象

体象之道，自无而有者也。无者，先天之气；有者，后天之形。邵子曰：“天依形，地附气。气以造形，形以寓气。”是以开物者为先天，成物者为后天；无极而太极者先天，太极而阴阳者后天；数之生者先天，数之成者后天；

无声无臭者先天，有体有象者后天。先天者太极之一气，后天者两仪之阴阳。阴阳分而天地立，是为体象之祖，而物之最大者也。

由两仪而四象，由四象而五行。程子曰：“四象者，阴阳刚柔也。阴阳生天，刚柔生地。”朱子曰：“天之四象，日月星辰是也；地之四象，水火土石是也。”邵子曰：“天生于动，地生于静。动之始则阳生，动之极则阴生；静之始则柔生，静之极则刚生。阴阳之中，又有阴阳，故有太阴、太阳、少阴、少阳；刚柔之中，又有刚柔，故有太刚、太柔、少刚、少柔。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰，日、月、星、辰交而天体尽；太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，水、火、土、石交而地体尽。”又曰：“物之大者，莫若天地。天之大，阴阳尽之；地之大，刚柔尽之。阴阳尽而四时成，刚柔尽而四维成。”

四象既分，五行以出，而为水、火、木、金、土。五行之中，复有五行，阴根于阳，阳根于阴，阴阳相合，万象乃生，本乎阳者亲上，本乎阴者亲下。在天为风、云、雷、雨，在地为河、海、山、川，在方隅为东、南、西、北，在气候为春、夏、秋、冬。东有应木之苍龙，西有属金之白虎，南方赤鸟得火气而飞升，北陆玄龟得水性而潜地。

人禀三才之中气，为万物之最灵，目能收万物之色，耳能收万物之声，鼻能收万物之气，口能收万物之味。故二五之气，无乎不具，万有之技，无乎不能。天之四象，人有耳目口鼻以应之；地之四象，人有气血骨肉以应之。三百六十骨节，以应周天之度数；一万三千五百息，以通昼夜之潮汐。故邵子曰：“头圆象天，足方履地。面南背北，左东右西。直立两间之中，正居子午之位。”又曰：

“天有四时，地有四方，人有四肢，指节可以观天，掌文可以察地。”得气之清而正者，为圣为贤；得气之偏而浊者，为愚为不肖。近东南者，多柔而仁；近西北者，多刚而义。夷狄亦人而暴悍无礼，以地有偏正，气有钝驳，禀赋所使，不期而然。

故左氏以民之善恶，本乎六气，谓阳禀多者刚而烈，阴禀多者懦而柔；躁戾者阳中之恶，狡险者阴中之乖。是以水性主动，而偏则流；火性主急，而偏则烈；木性多和，而偏则柔；金性多刚，而偏则狠；土性多静，而偏则愚。

至若禽兽草木，动植飞潜，无情有性，莫不皆然。禽兽横生，草木倒生，横生者首东尾西，倒生者枝天根地，亦皆有五气之殊，四方之异。以动者而言，得木气则角而仁柔，得金气则齿而刚利，火性者飞而亲上，水性者潜而就下，土性者静而喜藏。西北之虫，鳞甲而多蜚；东南之虫，羽毛而常腾。以植者而言，得东气者多长而秀，得南气者多茂而郁，斯二者春夏荣而秋冬落；得西气者多强而劲，得北气者多坚而曲，斯二者春夏落而秋冬荣。

凡万物化生总由二气，得《乾》道者，于人为男，于物为牡；得《坤》道者，于人为女，于物为牝。《乾》类属阳者多动，《坤》类属阴者多静。方隅岁月，气有不同，万物适值其气，随所受而成其性。气得中和，则天为至粹，地为至精，人为至德，飞为鸾凤，走为麒麟，介为龟龙，草为芝兰，木为松柏，石为金玉；气得偏驳，则天有至眚，地有至幽，人有至戾，飞有鸱枭，走有狼虎，介有虺蜴，草有毒吻，木有枳棘，石有礞砾，孰非阴阳之体象。

再自其形迹之有无而言，则昼夜旦暮，朔晦望弦，阴晴寒热，大小方圆，高下升降，左右后先，夫妇男女，言

动语默，呼吸表里，浮沉出入，俯仰向背，血气脏腑，轻重粗细，前后头尾，皆体象之有形者也。又如动静幽显，盈虚消息，声音律吕，志意善恶，曰鬼曰神，曰魂曰魄，曰变曰化，曰微曰极，皆体象之无形者也。然有此必有彼，有对必有待。物各有父母，分牝牡于蜉蝣；物各一太极，包两仪于子粒。如蚊喙至微，能通血气；虱睛最眇，亦辨西东。用是而推，则至广至极，至微至精，随气而聚，触机而生，大不可量，小不可测，何莫非阴阳之至德，化工之精妙，亦岂可以造作而形容者欤？

至若奇偶相衔，互藏其宅；一二同根，神化莫测。天为阳矣，而半体居于地下；地为阴矣，而五岳插于天中。高者为阳，而至高之地，冬气常在；下者为阴，而污下之地，春气常存。水本阴也，而温谷之泉能热；火本阳也，而萧丘之焰则寒。阴者宜暗，水则外暗而内明；阳体宜明，火则外明而内暗。声于东而应于西，形乎此而影乎彼。浴天光于水府，涵地影于月宫。阳居盛暑，而五月靡草死；阴极严寒，而仲冬荠麦生。此其变化之道，宁有纪极哉？

第阴无阳不生，阳无阴不成，而阴阳之气，本同一体。《易》曰：“大哉乾元！万物资始。至哉坤元！万物资生。”夫始者天地之立心，生者天地之作用。惟其以无心之心，而成不用之用，此所以根出于一而化则无穷。故有是象则有是理，有是理则有是用，孰非吾道格致之学，所当默识心通者哉！

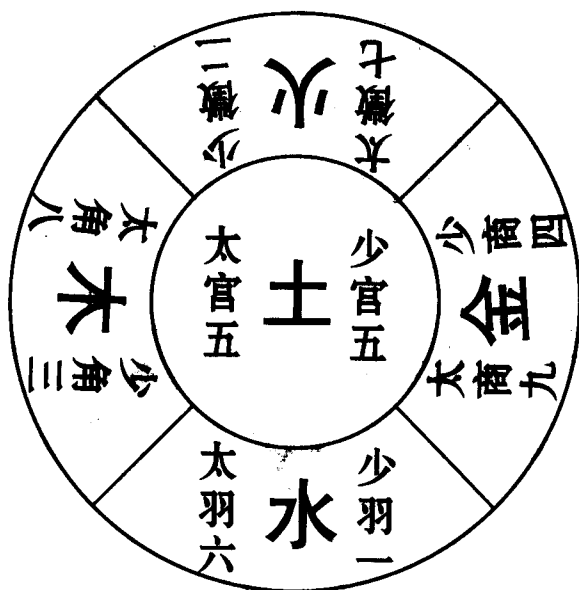
余尝闻之滑伯仁云：“至微者理也，至著者象也。”体用一原，显微无间，得其理则象可得而推矣。使能启原而达流，因此而识彼，则万化之机，既在吾心，而左右逢原，头头是道矣。孰谓阴阳体象之理为迂远，而可置之无论哉？

五行图



木、火、土、金、水，相生谓之顺；木、土、水、火、金，相克谓之逆。

五行生成数图



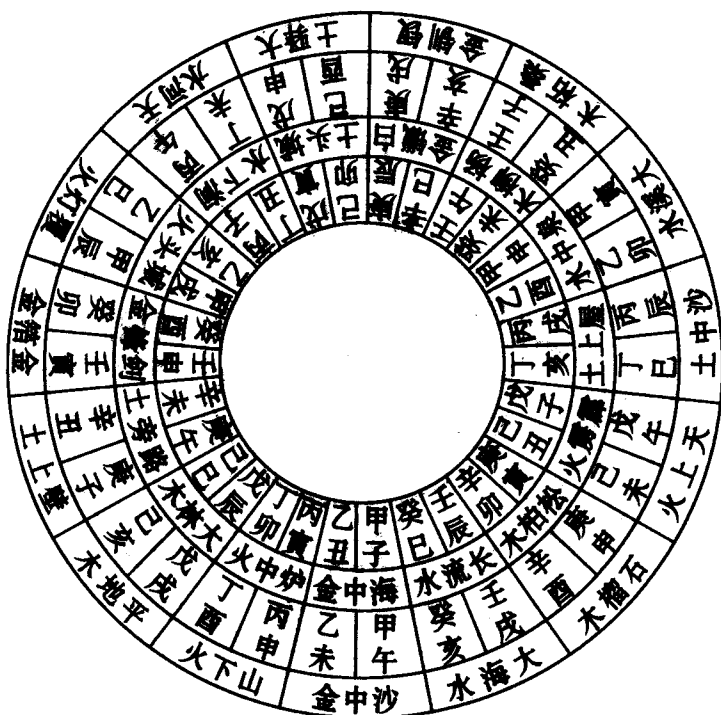
此即《河图》数也，五少者其数生，五太者其数成，土常以生，故不言十。有解。

干支所属五行图



东方甲乙寅卯木，南方丙丁巳午火，西方庚辛申酉金，北方壬癸亥子水，辰戌丑未旺四季，戊己中央皆属土。

六十花甲纳音图



五行生成数解

五行之理，原出自然，天地生成，莫不有数。圣人察《河图》而推定之。其序曰：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”夫五行各具形质，而惟水火最为轻清，乃造化之初，故天以一奇生水，地以二偶生火。若以物理论之，亦必水火为先，以小验大，以今验古，可知之矣。

如草木未实，胎卵未生，莫不先由于水，而后成形，是水为万物之先，故水数一；化生已兆，必分阴阳，既有天一之阳水，必有地二之阴火，故火次之，其数则二；阴阳既合，必有发生，水气生木，故木次之，其数三；既有发生，必有收杀，燥气生金，故金次之，其数则四。至若天五生土，地十成之，似乎土生最后，而戴廷槐曰：“有地即有土矣，若土生在后，则天三之木，地四之金，将何所附？且水火木金，无不赖土，土岂后生者哉？然土之所以言五与十者，盖以五为全数之中，十为成数之极。中者，言土之不偏而总统乎四方；极者，言物之归宿而包藏乎万有，皆非所以言后也。”

再以方位阴阳之理合之亦然，如水旺于子，子者阳生之初，一者阳起之数，故水曰一；火旺于午，午者阴生之初，二者阴起之数，故火曰二；木旺东方，东者阳也，三者奇数亦阳也，故木曰三；金旺西方，西者阴也，四者偶数亦阴也，故金曰四；土旺中宫而统乎四维，五为数中，

故土曰五，此五行生数之祖。先有生数而后有成数，乃成一阴一阳生成之道，此天地自然之理也。

虽《河图》列五行之次序，而实以分五行之阴阳。阴阳既有次序，气数必有盛衰。如《六元正纪大论》云“寒化一，寒化六，灾一宫，灾三宫”之类，皆由此数而定。岐伯曰：“太过者其数成，不及者其数生，土常以生也。”谓如甲、丙、戊、庚、壬，五太之年为太过，其数应于成；乙、丁、己、辛、癸，五少之年为不及，其数应于生。惟土之常以生数者，盖五为数之中，土居位之中，而兼乎四方之气，故土数常应于中也。虽《易·系》有“天十成之”之谓，而《三部九候论》曰：“天地之数，始于一，终于九焉。”此所以土不待十而后成也。先圣察生成之数以求运气者，盖欲因数以占夫气化之盛衰，而示人以法阴阳，和术数，先岁气，合天和也。其所以关于生道者非浅，观者其毋忽之。

五行统论

五行者，水、火、木、金、土也。五行即阴阳之质，阴阳即五行之气。气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也。朱子曰：“五行质具于地，而气行于天。”其实元初，只一太极，一分为二，二分为四，天得一个四，地得一个四，又各有一个太极行乎其中，便是两其五行而已。故河洛图书具阴阳之象，分左、右、中、前、后，以列五行生成之数焉。

先儒曰：“天地者，阴阳对待之定体。一二三四五六七

八九十者，阴阳流行之次序，对待非流行不能变化，流行非对待不能自行，此五行所以流行于天地中而为用也。故大挠察天地之阴阳，立十干、十二支以著日月之象。十干以应日，天之五行也。甲阳乙阴为木，丙阳丁阴为火，戊阳己阴为土，庚阳辛阴为金，壬阳癸阴为水。十二支以应月，地之五行也。子阳亥阴曰水，午阳巳阴曰火，寅卯阴曰木，申酉阴曰金，辰戌阳丑未阴曰土。干支出而六甲成，运气分而时序定。所谓天地相临，阴阳相合，而生成之道存乎其中。

故五行之化无乎不在，精浮于天则为五星，水曰辰星，火曰荧惑，木曰岁星，金曰太白，土曰镇星；形成于地则为五方，水位于北，火位于南，木位于东，金位于西，土位于中。其为四时，则木旺于春，火旺于夏，金旺于秋，水旺于冬，土旺于四季；其为六气，则木之化风，火之化暑与热，土之化湿，金之化燥，水则化寒；其为名目，则水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡；其为功用，则水主润，火主燠，木主敷，金主敛，土主溽；其为形体，则水质平，火质锐，木质长，金质方，土质圆；其为赋性，则水性寒，火性热，木性湿，金性清，土性蒸；其为五帝，则木曰太皞，火曰炎帝，土曰黄帝，金曰少皞，水曰颛顼；其为五神，则木曰勾芒，火曰祝融，土曰后土，金曰蓐收，水曰玄冥；其为五则，则火以应衡，水以应权，木以应规，金以应矩，土以应绳。至若五谷、五果、五畜、五音、五色、五味、五脏之类，无非属于五行也。

又如五行气数之异，阴阳之辨，亦有所不同者。若以气言时之序，则曰木、火、土、金、水。如木当春令为阳稚，火当夏令为阳盛，金当秋令为阴稚，水当冬令为阴盛，

是木火为阳，金水为阴也。若以数言生之序，则曰水、火、木、金、土。如天一生水为阳稚，天三生木为阳盛；地二生火为阴稚，地四生金为阴盛，是水木为阳，而火金为阴也。此外如《洛书》乐律，刘向、班固等义，序各不同，无非变化之道，而运用之机，亦无过生克之理耳。故自其相生者言，则水以生木，木以生火，火以生土，土以生金，金以生水；自其相克者言，则水能克火，火能克金，金能克木，木能克土，土能克水；自其胜复者言，则凡有所胜，必有所败，有所败，必有所复。母之败也，子必救之。如水之太过，火受伤矣，火之子土，出而制焉；火之太过，金受伤矣，金之子水，出而制焉；金之太过，木受伤矣，木之子火，出而制焉；木之太过，土受伤矣，土之子金，出而制焉；土之太过，水受伤矣，水之子木，出而制焉。盖造化之机，不可无生，亦不可无制，无生则发育无由，无制则亢而有害。生克循环，运行不息，而天地之道，斯无穷已。

第人知夫生之为生，而不知生中有克；知克之为克，而不知克中有用；知五之为五，而不知五者之中，五五二十五，而复有互藏之妙焉。所谓生中有克者，如木以生火，火胜木乃灰烬；火以生土，土胜火为扑灭；土以生金，金胜则土无发生；金以生水，水胜则金为沉溺；水以生木，木胜则水为雍滞。此其所以相生者，实亦有所相残也。所谓克中之用者，如火之炎炽，得水克而成既济之功；金之顽钝，得火克而成锻炼之器；木之曲直，得金克而成芟削之材；土之旷慢，得木克而见发生之化；水之泛滥，得土克而成堤障之用。此其所以相克者，实又所以相成也。而五常之德亦然，如木德为仁，金德为义，火德为礼，水德

为智，土德为信。仁或失于柔，故以义断之；义或失于刚，故以礼节之；礼或失于拘，故以智通之；智或失于诈，故以信正之，是皆生克反用之道也。

所谓五者之中有互藏者，如木之有津，木中水也；土之有泉，土中水也；金之有液，金中水也；火之熔物，火中水也。夫水为造化之原，万物之生，其初皆水，而五行之中，一无水之不可也。火之互藏，木钻之而见，金击之而见，石凿之而见。惟是水中之火，人多不知，而油能生火，酒能生火，雨大生雷，湿多成熟者是也。且火为阳生之本，虽若无形，而实无往不在，凡属气化之物，非火不足以生，故五行之中，一无火之不可也。土之互藏，木非土不长，火非土不荣，金非土不生，水非土不蓄。万物生成，无不赖土，而五行之中，一无土之不可也。木之互藏，生于水，植于土，荣于火，成于金。凡发生之气，其化在木。即以人生而言，所衣所食皆木也，得木则生，失木则死，故曰人生于寅，寅者阳木之位也。由人而推，则凡动植之类，何非阳气，而又何非木化，此五行万物之中，一无木之不可也。金之互藏，产于山石，生诸土也；淘于河沙，隐诸水也；草有汞，木有镞，藏于木也；散可结，柔可刚，化于火也。然金之为用，坚而不毁，故《易》曰：“《乾》为金。”夫《乾》象正圆，形如瓜卵，柔居于中，刚包乎外，是以天愈高而愈刚，地愈下而愈刚。故始皇起坟骊山，深入黄泉三百丈，凿之不入，烧之不毁。使非至刚之气，真金之体，乃能若是其健而运行不息乎？故凡气化之物，不得金气，无以坚强，所以皮壳在外而为捍卫者，皆得《乾》金之气以固其形，此五行万物之中，一无金之不可也。