

任德耀 作品精选

家
作
品
精
选
丛
书



中
国
儿
童
文
学
名

河北少年儿童出版社

中国儿童文学名家作品精选丛书



任德耀

作品精选

任德耀 程式如 编

河北少年儿童出版社

中国儿童文学名家作品精选丛书

任德耀作品精选

任德耀 程式如 编

河北少年儿童出版社出版(石家庄市和平西路新文里8号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 13.75印张 27万字 1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷 印数:1 1000 定价:15.60元

ISBN 7-5376-1736-8/I·699

中国儿童文学
之树根深叶茂

雷洁琼



一九九六年二月

全国人大常委会副委员长雷洁琼为丛书题辞



作家简介

任德耀 1918年生，江苏扬州人。儿童戏剧家、剧作家、导演艺术家和舞台美术家。1940年毕业于国立戏剧学校舞台美术系。1947年春参与宋庆龄创办的中国福利基金会儿童剧团的筹建工作。历任儿童剧团团长、儿童艺术剧院院长及中国儿童戏剧研究会理事长、中国戏剧家协会上海分会副主席等职，并连任一至六届上海市政协委员。现任中国福利会儿童艺术剧院名誉院长兼艺术指导。50年来，先后创作了《马兰花》、《魔鬼面壳》等23部儿童剧，导演各类剧目38个，有10出戏获省市和国家级的奖励。《马兰花》一剧译成英语、日语、斯瓦西里语等，并先后在前苏联、日本、澳大利亚、新加坡、越南上演，赢得了国际声誉。由于他对中国儿童戏剧事业有突出贡献，先后荣获上海市劳动模范、全国优秀儿童少年工作者称号及国务院特殊津贴、中国福利会妇幼事业樟树奖、宝钢高雅艺术特别荣誉奖等。



我们都有一个志愿



友情



马兰花



马兰花



小足球队



红头和绿头



宋庆龄和孩子们



魔鬼面壳

序 言

刘厚生

今年1月下旬，在写此序之前，我有事由北京去上海三天，忙中抽了一点儿时间去探望住在华山医院15楼病房的任德耀。他在这里已断续住了约三年了。

我去看他，主要当然是看他的病情。虽然我已从他的夫人晋三（我们年轻时都叫她“小陆”）那里得知他情况比较稳定，但我终是要直接见见面，谈谈话，感受感受他的精神状态。如我所料，他免不了会比去年我看他时显得又老了些，他究竟是近八十岁的人了。但是神态却是出乎我意料的好：情绪乐观，头脑清楚，走路仍然不用拐杖，对于外面情况相当了解。他此刻最关心的事就是这部集子的编辑出版问题，而我也正是要同他商量他要我写的这篇序的内容。

德耀说，当他得到葛翠琳同志给他写的信，告诉他在《中国儿童文学名家作品精选丛书》中已为儿童剧争得一席之地，决定要以他的作品作为儿童剧的代表，编一本选集时，他是相当激动的。他认为这不仅是对他个人的评价和尊敬，更是对中国儿童剧事业的重视。他原

想亲自编选，但是病魔缠身，力不从心，只好委托著名儿童剧评论家——他所信任的朋友程式如同志代为编集。我也认为式如同志是恰当的人选，她多年来关注和研究德耀的作品，理解很深，也很熟悉编辑工作。

关于序，我问他有什么想法，有什么话要说。我想我为他的书作序，应该做到同他自己写序差不多才好。

他不假思索，但很郑重地脱口就说：“要写夫人。”我当然明白，他是在说孙中山夫人，原国家名誉主席宋庆龄。同她接触密切的人从来都是尊称她为夫人而不名。德耀多年来同很多朋友、包括我在内谈起她时，总是怀着极为崇敬、亲切的感情。德耀的心情我完全理解：他这大半生，从他近三十岁在上海时奉召去筹建中国福利基金会儿童剧团时起，直到夫人身后，90年代的今天，他在儿童剧事业上的一切作为，他在儿童剧创作和舞台艺术上的一切成就乃至他的生活境遇，无一不是在夫人的领导、关怀和培育下取得的。1946年，夫人在上海观看了上海剧艺社演出的《升官图》，观众的强烈反应使夫人深有所感，她体会到戏剧艺术的感染力和教育作用，由此她想到了儿童，决定在她领导的中国福利基金会下设立一个专业的儿童剧团，演戏给孩子们看。她欣然接受著名戏剧家黄佐临先生的推荐，邀请了黄先生在国立戏剧学校的两个学生，我的同班同学张石流和任德耀来负责筹建工作。1947年2月的一天，夫人亲切地接见了石流和德耀。同年4月，剧团成功地首演了儿童剧《表》。上海解放不久，石流参军南下福建，德耀则于1949年担

任了剧团团长，1957年剧团改为儿童艺术剧院，德耀任院长，一直到1984年10月退居二线，被聘为剧院的名誉院长到现在。整整半个世纪，他的经历表上，工作单位只有一个：中国福利会儿童艺术剧院；工作只有一项：儿童剧。德耀实际上同这个剧院，同中国儿童剧已经融为一体，儿童剧是他的生命，他的魂魄。他永不能忘宋庆龄给予他的这充实的一生。

但是，德耀对于宋庆龄的深厚感激之情当然不止于对他个人的知遇、关怀，他的无比景仰和衷心爱戴的更深内涵更在于宋庆龄是这样一个伟大的爱国主义者、社会主义者。她那么热爱儿童，是因为她把儿童的成长同祖国的明天紧密地联系在一起。宋庆龄像高山峻岭的人格力量，像汪洋大海的胸怀气度开启了德耀的心扉，点燃了他的理想，坚定了他的信心。他为儿童剧事业奉献一生，过了古稀之年还一个接一个地创作新的儿童剧，因为宋庆龄在他的血管里灌注了中国苦难的和可爱的儿童的血液。

宋庆龄离开我们已经十几年了。我想德耀之所以要在序里突出地写她，很清楚是希望让更多的读者、特别是儿童文艺工作者认识她，理解她，敬爱她。希望有更多的人能够像德耀自己那样响应宋庆龄的号召，投入到儿童戏剧事业中来。

是的，热心从事儿童剧的人太少了。几十年来，中国儿童戏剧有了巨大的发展，但是中国儿童的人数和对艺术欣赏的要求增长得更快。我常常向朋友们算一笔极

简单的账：假定一个儿童剧团一年演出二百场，每场平均一千观众，则一年可得二十万人次观众；又假定全国的四亿儿童中我们只要求四十个孩子中只有一个孩子一年只看一次戏，则全年会有一千万个儿童观众，那就是说要有五十个儿童剧团才能完成这个最低的任务。而我们现在才有几个？这也许只是一个幻想。儿童舞台戏剧的艺术魅力和电影、电视相比，对儿童的感染力是不相同的。我们需要更多的儿童剧团包括儿童戏曲剧团，那就需要更多的儿童剧作家，更多的任德耀。但愿我们的各级文化领导人分出一些抓评奖搞节目的精力和财力，多办些儿童剧团，多给穷乡僻壤的孩子们演演戏，那才是可敬的政绩。

字数所限，这本集子里只选收了德耀的七部重要作品。这里不必要对这些作品逐一评介，实际上，这些年来德耀的每一部作品面世，都曾引起评论界的热情关注。我们现在在儿童剧创作上，已经可喜地形成一个队伍，许多剧作者都有相当成熟的作品，都可以列为当今儿童剧的“名家精品”，但是用德耀和他的这七个戏来作为代表，我看是恰如其分的。这些戏，一个共同的精神是，它们确实都是给孩子们看的戏。由于历史的原因，过去许多中国儿童剧名为儿童剧，其实都是用儿童题材演给父母、老师等大人看的。目的是告诉他们怎样教育儿童。这并不错，也很需要，可惜不能算真正的儿童剧。德耀从他开始写戏，就明确遵循宋庆龄的教导：儿童剧要能够“提高他们的素质，给予他们娱乐，点燃他们的想像力”。