



美少女 [服饰手册] THE GIRL'S CLOTHES

张爱珠 / 编著

中国宇航出版社



美少女

[服饰手册]

THE GIRL'S CLOTHES

张爱珠 / 编著



中国宇航出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

美少女服饰手册 / 张爱珠 编著.

—北京: 中国宇航出版社, 2005.1

(Handbook)

ISBN 7-80144-898-7

I. 美… II. 张… III. 女性—服饰美学

IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127565 号

责任编辑 王守兵 设计制作 王迎春 插图 平平

出版 中国宇航出版社

社址 北京市阜成路 8 号 邮编 100830
(010)68768548

网址 www.caphbook.com / www.caphbook.com.cn

经销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478 (传真)
(010)68768541 (010)68767294 (传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

承印 北京中科印刷有限公司

版次 2005 年 1 月第 1 版
2005 年 1 月第 1 次印刷

规格 889 × 1194

开本 1/24

印张 5

字数 150 千字

书号 ISBN 7-80144-898-7

定价 20.00 元

本书如有印装质量问题, 可与发行部调换



contents

目录

美少女哲学（代序）

第一篇 着装基本知识

第一章 适合自己的衣着是最美的

第一节 体形分析

第二节 体形测量

第二章 服装物语

第一节 服装的型号、规格与测量方法

第二节 服装衣料的分类

第三节 服装的款式与选择

第三章 少女穿衣艺术

第一节 穿衣概念

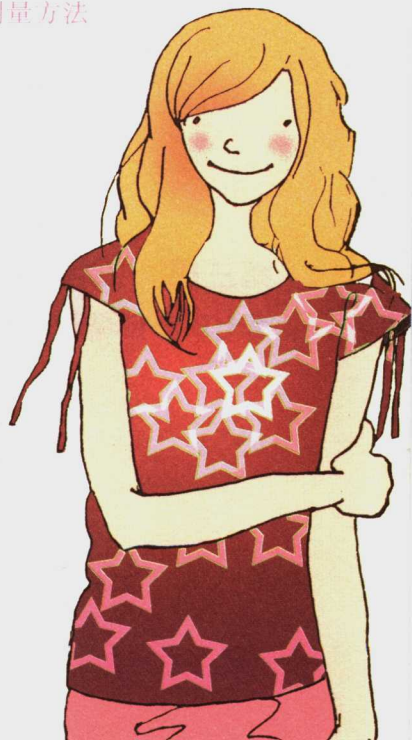
第二节 着装原则

第三节 适体尺寸

第四节 获取服装的途径

第五节 恰当的服装

第六节 衣橱的整理与规划



第二篇 服装色彩

第四章 色彩的科学知识

第一节 色彩的常识

第二节 色彩的感受

第三节 看人穿衣

第五章 服装色彩概念

第一节 服装的色系与色调

第二节 时尚服装色彩

第六章 服装色彩搭配技巧

第一节 着装配色

第二节 服装季节色彩

第三节 色彩搭配守则



第三篇 少女形象

第七章 四季形象和衣着

第一节 春装

第二节 夏装

第三节 秋装

第四节 冬装

第八章 少女正装与其他场合服装

第一节 必备行头



第二节 着装原则

第三节 突遇正装场合的应对绝招

第四节 其他场合服装

第四篇 少女饰物

第九章 鞋子

第一节 选购鞋子

第二节 鞋子及色彩

第十章 布巾的分类

第一节 布巾的魅力

第二节 布巾的分类

第十一章 饰品

第一节 饰品的魅力

第二节 饰品的分类

第十二章 其他饰物

第一节 太阳镜

第二节 腰带

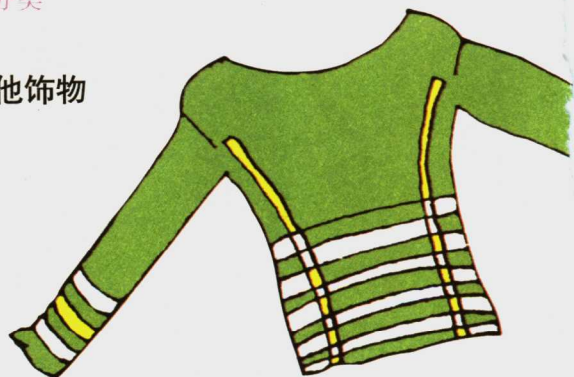
第三节 棒球帽

第四节 时尚包

第五节 袜子

第六节 手套

第七节 口罩



contents 目录

- 第八节 徽章
- 第九节 彩发
- 第十节 文身
- 第十一节 美甲

第五篇 经典与时尚

第十三章 经典名品

- 第一节 Y.S.L
- 第二节 CHRISTIAN DIOR
- 第三节 CHANEL
- 第四节 Louis Vuitton (LV)
- 第五节 Gucci
- 第六节 Lanvin
- 第七节 Balenciaga
- 第八节 Esprit

第十四章 时尚名品

- 第一节 Polo
- 第二节 Calvin Klein (CK)
- 第三节 Donna Karan
- 第四节 Gaultier
- 第五节 BCBG
- 第六节 Marc Jacobs



美少女哲学

(代序)

如何穿衣服，才能让自己显得更清纯、大方呢？

如何让自己成为人人喜欢的清纯少女呢？

这是一个问题，也是很多和你一样的少女曾经有过的心思。

想要成为清纯、大方的靓丽少女，首先要知道什么是美，什么是少女的美。

一、美有着严格的次序：第一是心灵，第二是肢体，第三是衣着。

为什么你不能像老师慈爱地抚摸着某某的脑袋一样，摸着老师的脑袋？

为什么你不能穿着白色的泳衣跳入游泳池，而隔壁的小毛头却可以整天光溜溜的？

或许世间并不存在一个长着白胡子的上帝，但是，大自然却仿佛由一个公正严明的无所不在的人控制着一样，万事物都有着各自的等级和秩序，人创造的知识也不例外。

美更是如此！美有着严格的次序：第一是心灵，第二是肢体，第三是衣着。

一个少女看上去美丽可爱，其实最根本的往往并不在于她的衣着打扮，因为在美的等级中，外在服装的美丽处于最后的位置。

美，根本在于心灵和气质。所以一个外表并不清纯、并不美丽的人，要想追求清纯和美丽需要付出更大的努力。

心灵的修炼是一生的事情，气质的培养也绝非朝夕之功。常有人说，培养一个贵族是三代人的事情。出脱一个美人，生出一个帅哥，也需要一个家族多年的努力。

显然，富有灵性的人懂得：心灵丑陋的人不美，因为没有灵魂的躯壳还不如木石！

然而，如果一个人不注重提高自己的修养和境界，就很难在岁月的流逝中保持少女的青春容颜和靓丽。有些人能够做到青春永驻，那么她不仅具有保养容颜的知识和技巧，还有让心灵和身体永葆青春活力的秘诀。另外，穿衣戴帽也是有美学可讲的，衣服穿得得体就能烘托美，掩饰不美之处；饰品戴得好就能点缀美，修补不美之处。

二、美少女着衣第一原则：用心修炼。

即使丑小鸭也有其美丽动人之处。人是万物之灵长，是自然界进化最完美的产物，身为最美丽、最青春的女性，自然没有必要自卑。

你应该自信自己的青春活力和魅力，即使你身着最朴素的衣服，也无法遮盖你少女美丽的容颜。

正如你所看到的，每个小孩子都那么可爱——纯真如泉水的眼睛，娇嫩如花瓣的皮肤，端正的五官，柔弱但展现勃勃生机的肢体。这也是几乎所有人喜欢他们的一个重要原因。可是聪敏的你一定会发现，成年人却不是人人都那么可爱——有人冷漠，有人鄙陋，甚至丑恶。

这是为什么呢？

一个根本的原因就是：他们没有保持住自己的童心，没有使身心和谐统一地发展。一棵挺拔的青松让人赞美，可是扭曲的老榆树只能让人叹息。葱葱十指

漂亮美丽，可是如果只有小指纤纤美艳，其他的手指萎缩，或者粗糙，谁也无法说着这双手美丽。

小娃娃可以用来说明美的标准。婴儿和孩子天真自然，处于生机旺盛的生长期，他们的身心健康而和谐。

爱美之心，人皆有之。但是如果没有领会美的底蕴，对于美的追求就往往会失之偏颇。

仅仅注意外在的雕饰之美，那是非常浅薄的，也得不到真正的美。如果要成为真正的美少女，一定要内外兼修，不息进取。美是值得一生追求的事业。你不必要求完美，但是一定要力求全面发展，人生的艺术或许就在于任何事情都不能偏废。

如果你立志要成为美人，如果你要成为美的化身，那么最重要的就是要保持永远的生命活力和身心的和谐发展。中国古代的读书人、圣贤和道家都非常重视养气之道。孟子就说过：“吾善养吾浩然之气。”养气就是不停地加强自己的修养，让自己的身心和谐，永远保持青春的生机与活力。富有生机并获得成功的人自然是具有无穷魅力的人，而人生的修养是没有止境的。

如果你不甘于湮没在无数平庸的面孔中，如果你决心扫除一切遮掩而展现独特的魅力，那么你一定要有毅力，因为美需要追求，需要维护。一天不洗脸都无法见人，如果不时时追求人生的真善美，提高自身的境界，那么何谈青春的魅力和靓丽？

所以，美的法则第一条就是：用心修炼。这也是美少女着衣的第一原则。当然，能够完全做到这一点的人毕竟是少数，但是只要不断努力，你就能成为那个美丽的成功者。

三、美少女着衣第二原则：不求奢侈，但求合适；不求炫目，但求自然。

哎呀，好久不见，小妹长成大姑娘了，真的是越来越高，越来越漂亮了。

（其实，昨天在街上买冰淇淋的时候还碰到她了呢，而且刚刚自己量了身高，这半年一点都没有长高。）



哇，小妹真的瘦了。
(谁说的，刚量了体重，自己一点都没有瘦。)

这样的情况，你也常常碰到吧！这可以告诉你一个真理：他人之口是特别善变，特别靠不住的。而对于美的评价是一个社会的标准，它在不同的地方、不同的时代、不同人的眼中千差万别。比如唐代的胖女子杨贵妃是一个国色天香的美人，三千宠爱集一身，而如果在今天，她绝对不是女性的榜样。不然，你怎么不认为对门的胖阿姨美啊，她自己为什么也整天只啃胡萝卜当饭吃啊！

美是一个社会的标准，是一个时尚的标准。时尚如同天上的浮云变化莫测，而周围的人也不全是目光如炬者，他们自然会有自己的标准，得出不同的评价。如果你要追随时尚，追随别人的嘴巴和眼光，那么就大错特错了。

对于美的追求正如自己对于理想的追求一样，要遵循社会的原则。

只要作为一个人在这个世界上生存，你就是有限的——不仅身高有限，体重有限，能力有限，而且可以支配的银子也有限。所以，并不是最好的才最美，而是最适合自己的才最美。

钻石项链珠光宝气，可能远远比不上普通的丝带和仿水晶的玻璃珠子显得纯真，因为这的确也不适合小女孩配戴。然而，朴素的棉布裙子则更能衬托出你的天生丽质；混纺的布料，间接的剪裁，更能让你显得圣洁而性感。因此，从自己的经济能力出发，以恰当的价值标准挑选适合自己的服饰才是明智之举。

在同伴中间相处融洽的美丽女孩，会得到人们由



衷的赞美！而一味地“压榨”父母，花大把金钱购买华而不实的奢侈品的女孩，得到的不是大众赞同的美丽，而是同伴和他人的轻蔑。

所以一定要牢记美少女着衣的第二原则：不求奢侈，但求合适；不求炫目，但求自然。少女天生丽质，不需要过分打扮，所以自然是该原则的根本所在。

四、美少女着衣第三原则：用知识提高穿衣的素养。

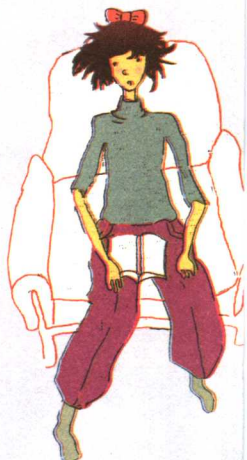
美有着高下之分，有着等级和秩序。心灵、身体、衣服是美的三个等级秩序，最美的是心灵，美表现在气质上才会如兰花一样幽谷自芳，如牡丹一样自然高贵。

所以若想永葆青春靓丽，那么首先要注重心灵的修养，第二要注重身体的保养，第三才是穿衣的素养。如果一个少女没有健康的身体，再美的衣服也不适合她；如果没有美好的心灵，再美的衣服也不过是苍白躯壳上的多余物。

知识是一切智慧的源泉，而美又是智慧的化身。知识可以拯救心灵，改变命运。无知不仅会让人脸面无光，更可能造成无数的人间悲剧。

知识无所不在，而每个人的成就却是千差万别，就像是上学时教材人人都有，但是能够戴上名副其实的博士帽的人还是少数。究其根本的原因，就是没有好好地坚持学习、思考，提高和完善自己。

本书的内容都是有关少女着装的基本知识，需要你了解和思考，因为善于思考的人总会比他人发现更多的东西。如果你是一个有心人，那么一定会获得远远比美丽更多的东西，同时，也会获得独特的少女的无穷魅力。





第一篇 着装基本知识

第一章 适合自己的衣着是最美的

第一节 体形分析

一、女性体形美的主要特征

和谐与匀称都是美的标准。和谐的人体比例、匀称的四肢会让人赏心悦目。优美、和谐的人体是女性体形美的关键。

女性体形拥有圆润的双肩、丰满的乳房、纤细的腰肢与丰腴的臀部，凹凸起伏的身躯展现出无与伦比的曲线美。如果一个人上下身的比例为 0.62:1 这一接近黄金分割的比例，那么她的身体就比较匀称。人体的比例可以通过测量得知。一般情况下，人的两手臂伸长开来等于身高，腰围等于臀围或胸围的 $2/3$ ，臀围基本等于胸围。测量项目还可以包括背长、肩斜、颈围、头围、胸高、乳距、上体长、前后腰节高、腕围、臀围、臀跟围、掌围、下体长、下肢长、上臂长、头型和脚型等。

随着地域和时代的不同，人们对于女性体形的观念也有所区别，并随着流行观念的演变而不断变化。在远古时代，因为人类需要延续生存，所以女性的繁殖能力被看作是首要的——骨盆宽大、乳房发达的壮硕女性是美的基本标志，这可以从中国古代的雕塑和绘画作品中得到证实，如在中国唐代时流行的慵倦肥硕、雍容华贵的女性美的观念。20 世纪初期，西方社会曾流行过一种男孩子般的女性美；20 世纪 30 年代则重视女性的曲线；20 世纪 40~50 年代欧美重新流行传统的成熟女性形象。现代社会关于美的标准，更是进入了多元化的后现代时期，而或许评价美的惟一标准就是自信。

二、女性体形的各种形态

根据女性身体部位的围度和比例，可以概括地将女性体形分为以下几种类型：



1. 标准型

或称沙漏型、经典型，一般指人的体重和身高呈标准比例。如胸部丰满、腰肢纤细、臀部浑圆、四肢修长的体形。

2. 上瘦下胖型

或称为梨型，主要特征是胸部较为平坦、肩窄或溜肩、腰部较细长、腿部粗壮，发胖的部位主要集中在臀部和腿部，且上身偏长，下身偏短。

3. 上胖下瘦型

或称为苹果型，主要特征是胸部较丰满、脖子较短、肩较宽、腰肢稍显粗短、臀部和下肢较瘦长。此外，上下身的比例较标准，发胖的部位主要集中在上半身。

4. 上长下短型

主要特征是上身比例过长。

5. 偏瘦型

主要特征是削瘦、胸部平坦、臀围较小，呈H型。

6. 偏胖型

主要特征是腰围、臀围较标准型更为丰满，体形厚实、丰满，呈矩形或直筒型。

三、少女体形中常见的局部缺陷

人们通过视觉平衡美感的规律总结出一个标准的人体比例，如果不符合这个标准的比例，那么就会被视作在体形上有局部缺陷。

标准的人体比例为：臀围线（臀部最宽处）正好在从头到脚的中点；腰为腋下到臀围线的中点；膝盖应在大腿跟和足底间的中点上；腋下至胸部中间为7.5cm；肩至肘与肘至腕部的距离相等，肩宽应为两个头的宽度。

1. 脖子不美

女性的脖子，对体形的挺拔与俊美起着关键的作

用。如果脖子过于粗短，就会使头部与胸部显得压抑，整个形体不舒展；如果过于细长，则也会影响整体感。

2. 肩型不美

肩膀与身高、身宽之间关系密切，过于宽阔的肩膀略显刚硬，缺少圆润的柔美感；过于狭窄的肩，会使上身比例不和谐；溜肩易显得松垮；耸肩会使脖子显得更短。

3. 胸形不美

胸部丰满、乳房挺拔是构成女性曲线美的关键。但有些女性常会为胸部的某些缺陷而烦恼不已。平胸是比较多见的一种缺陷类型，由于种族特征、生理遗传、营养不良、缺乏锻炼和疾病等原因，一些少女的乳房偏小，胸部平坦，从而使体形的曲线美受到一定影响。乳房的松弛下垂是和人的年龄、胖瘦、体质等因素相互关联的。在正常情况下，乳房的形态随着年龄的增长而逐步松弛下垂，而有些少女在生病或由胖变瘦后也会有乳房下垂的现象。因此，乳房下垂会影响体态的美观，也会使人显得衰老。

4. 腰形不美

“杨柳腰”常被用来形容苗条纤细的腰，细细的腰肢的确给女性增添了许多美的韵味。腰节较长也是形体不美的一种表现，因为腰节长了会形成人体重心下坠和腿短的感觉；腰节过短虽然会使下半身显长，但由于短腰使得上下身的连接太近而造成一种重心不稳的感觉，与此同时，若缺少了腰部的自然过渡，体形的韵律美感也会受到影响。

5. 臀形不美

挺翘、浑圆的臀部是女性美的重要表现部位，也是勾画曲线的重要一笔。平臀常见于过于消瘦的少女，平臀使得体形平板而缺乏韵味；臀部肥大也是女性为之烦恼的一个问题，过于肥大的臀围使人缺乏轻

盈飘逸的美，从而显得臃肿和沉重；臀部下垂容易形成重心向下的感觉，对体形的影响也是显而易见的。

6. 腿形不美

修长的双腿无论穿裙或着裤都很好看。然而，腿形也常有不尽人意之处。腿粗的现象常见于身体较胖的女性，在穿短裙短裤时，就会影响整体风采；腿短则会使得上身过长而显得比例失调；腿细是指腿部过于瘦弱纤细；膝关节宽大则使整条腿的形态与线条不流畅。

所以，一个爱美的少女要充分了解自己，进行自我形象分析是着装艺术的第一步。首先我们应该作一些测量，并计算一下头与身高的比例、上身与下身的比例，以及大小腿之间的比例。测量带给你的信息是多种多样的，或令人高兴，或令人沮丧。故只有正确认识自身的体形，利用服饰搭配组合的技巧，才能在着装中扬长避短，化缺点为优点，使服饰与体形达到美的和谐统一，充分显示出自己的个性风采。

扬长避短的着装原则是指利用服装的色彩、质地、款式的细节、线条等设计，配以相应的服饰，使人们的视线集中在你的优势部位上，从而掩盖自身所存在的缺陷。

第二节 体形测量

美丽的身体人人都有，只是巧妙之处各有不同，所以所谓的标准身材并不是只强调高与瘦。简单地说，如果从头到脚是匀称的，不管多高，只要头部太大，就会造成整体上的不协调；而如果你的身高只有150cm，但脸型大小合适、身材匀称，那就算是个比例标准的模特哦！



依据下列步骤可以检测自己的身材。

一、身材比例的计算步骤

1. 判断脸型、头长：把头发全部往后梳起，抓起马尾，让脸部的轮廓线露出来，判定自己的脸型，再拿尺子由头顶到下巴（以光头的比例为准）测量一下脸的长度。

2. 测量身高：量身高，要把头发压平、身体挺直才够准确。

3. 计算比例：身高 ÷ 头长 = 头身（这就是所谓的身高比例标准）。

例如：你身高159cm，头长20cm，那么 $159 \div 20 = 7.95$ （头身），四舍五入后，你可是标准的8头身哦！

二、标准三围的参考尺寸

标准三围的尺寸可参考表1：

表1

身高	170cm	164cm	158cm	152cm
胸围	88cm	86cm	84cm	80cm
腰围	68cm	66cm	64cm	62cm
臀围	94cm	90cm	86cm	82cm

（注：1英寸=2.54cm）

三、新时尚公式

标准体重(kg) = (身高 - 100cm) × 0.9

标准臀围(cm) = 身高(cm) × 0.54

标准胸围(cm) = 身高(cm) × 0.53

标准腰围(cm) = 身高(cm) × 0.37

标准大腿长(cm) = 身高(cm) × 0.3

标准小腿长(cm) = 身高(cm) × 0.26

因每个人的骨架及体形都不相同，因此若计算结果上下相差0.5，则都是在合格标准范围内！



第二章 服装物语

第一节 服装的型号、规格与测量方法

一、认识服装的型号和规格

服装的“型”是表示穿着者的胖瘦程度，上装表示胸围，下装表示腰围，一般以偶数分档，如上装的80型，即表示适合于胸围在79~81cm的人穿。

服装的“号”是以cm来表示穿着者高矮的，以5cm为一档，每档的适用范围为该号值加减2cm所得出的范围，如160号，即表示适合于身高在158~162cm的人穿。

“型”与“号”组合在一起，中间用一个斜线隔开。如上装的“165/84”即表示适合于身高在163~167cm、胸围在83~85cm范围内的人穿。

近几年，市场上常常出售一些进出口服装。一般情况下，在这些服装的衣领内侧、衣下摆里边或裙、裤腰内嵌有小标签，标有英文字母或阿拉伯数字，以表示服装的大小和适合的体形，请记住下面这些符号所代表的含义，这对选购会有帮助。



■“L” (large) 表示大号, “M” (middle) 表示中号, “S” (small) 表示小号, “XL” 表示特大号。

■“1” 表示适合身高 150cm 的人穿用, “2” 表示适合身高 155cm 的人穿用, 以此类推, “3” 代表 160cm, “4” 代表 165cm, “5” 代表 170cm, “6” 代表 175cm, “7” 代表 180cm, “8” 代表 185cm。

■“Y” 表示胸围与腰围相差 16cm, “YA” 表示两者相差 14cm, “A” 表示两者相差 12cm, “AB” 表示两者相差 10cm, “B” 表示两者相差 8cm, “BE” 表示两者相差 4cm, “E” 表示两者相差无几。例如, 标有“B6” 字样的衣服, 可供身高 175cm, 胸围与腰围相差 8cm 的人穿用。

二、服装型号及规格的测量方法

1. 胸围: 从腋下通过胸部最丰满处水平测量一周, 再根据服装类型加放一定尺寸。
2. 身高: 由头骨顶点垂直量至与脚跟平齐。
3. 腰围: 绕腰部最细处水平测量一周, 另加放松度。
4. 衣长: 从后颈点到上衣的底摆线的距离。
5. 裤长: 从髌骨以上 6cm 处量至离地面 3cm 处。短裤从腰部最细处量起, 向下至膝盖上 10~13cm 处。

衣服是你最贴身的朋友, 所以你只有了解自己的身体才能找到最默契的好朋友。今后, 有了这些知识, 每当你看到商店里五花八门的服装尺码也就不会再头大了。

第二节 服装衣料的分类

织物的原料成份对服装的外观风格、手感、穿着的舒适性, 以及服装的成本和价格都有着决定性的影响。因此, 在购买衣物面料或服装时, 需要弄清其原料组成。

在日常生活中, 鉴别服装的用料使用得较多的方法是: 品号鉴别法, 感官鉴别法和燃烧法。

一、织物的品号

正规企业生产的纺织品, 均按国家规定统一编号, 因此从商品的品牌上就能得知其所用原料。在成品服装的衣领处或内侧的小牌上常用英文符号或中文标注此服装的所用原料, 如表 2 所示:

表2

中文	缩写	英文	备注
棉	C	Cotton	
毛	W	Wool	
丝	S	Silk	柞蚕丝: Tussah silk
苎麻	R	Ramie	亚麻Linen或flax
粘胶	R	Rayon	人造丝也是此单词
涤纶	T	Terylene	
聚酯纤维		Polyester fibres	
锦纶	N	Nylon	尼龙
聚酰胺		Polyamide	
丙烯纶	A	Acrylic	
维尼纶	V	Vinylon	
醋酸纤维	Ac	acetate	

二、感观鉴别法

这种方法是靠人的眼睛看(颜色、光泽、质地等),用手摸(厚度、挺、滑、爽、糯、柔等)的方法来鉴别组成织物的纤维种类。

1. 纯棉织物:具有天然棉纤维的柔和光泽,手感柔软,弹性较差,用手捏紧布料后,布面留有明显的折痕。从其边缘抽出几根纱线,可以观察到其单纤维一般较短,为30毫米左右,线细且有天然扭曲。

2. 涤棉布:布面比纯棉布明亮,手感平整、光洁、挺括、滑爽、织物弹性较好,折皱不明显。

3. 粘胶纤维织物:色泽较其他棉型化纤鲜艳,光泽柔和,手感较纯棉布柔软,弹性差,折痕明显,且恢复平整的时间较慢。纱线强度低,湿态时强度更低,可在布边抽出几根纱,在中间湿润一下,用力拉时,在湿润处断裂者,常为粘胶。

4. 精纺纯毛面料:呢面平整、光洁、织纹清晰,光泽自然柔和,富有油润感,手感温暖、滑糯、柔软、布面丰厚,弹性足。捏紧放开,折痕不明显,恢复快,不留痕迹。若将纱线解开,其长度不均匀,在70~90毫

米左右的为毛纤维,且有天然波纹。

5. 粗纺纯毛面料:呢面粗厚、丰满,质地紧密,手感柔软润滑、有温暖感,弹性好,膘光足。

6. 粘胶人造毛混纺呢绒:一般呢面光泽较暗,不如纯毛鲜明均匀,缺乏羊毛的油润,薄型织物有棉布特征,不及纯毛紧密挺括,易出现折痕,恢复原状缓慢。

7. 涤纶混纺呢绒:外观有较明亮光泽,带有闪光感,但不如纯毛织物柔和,缺乏羊毛的油润感,呢面织纹清晰、平整、光滑、挺括,但略粗糙或有硬的感觉,弹性比纯毛更好,捏紧放松,折痕恢复迅速,几乎不留痕迹。

8. 腈纶混纺呢绒:织纹平坦不突出,呢面光泽似粘胶人造毛,但其手感较丰满,有温暖感,弹性好,手感较强。

9. 棉纶混纺呢绒:外观毛感差,有蜡状光泽,手感硬挺欠柔软,捏紧放松后有折痕,能恢复原状但较慢。

10. 真丝绸:织物绸面光泽柔和,色泽明亮均匀,手感轻柔润滑。有丝鸣,有折痕。

11. 粘胶丝织物:光泽明亮刺目,不如真丝柔和。手感滑爽,绸面柔软垂重,不及真丝轻盈、飘逸。强度比真丝差,湿润后更差些。

12. 涤纶长丝织物:在各类丝绸织物中,它的光泽较差,似有蜡感,色泽暗淡手感硬挺,抗皱性尚好。

13. 麻织物:刚度好,手感硬挺,有凉感,不贴身,纱支条不够均匀,布面欠平整,较粗糙,捏紧放松,折皱很明显,恢复很慢。

另外,识别织物的原料组成,比较准确的还是抽出几根纱线,解捻后,观察其长度、细度、整齐度及强度和天然卷曲情况。

三、保养方法

服饰的保养方法以及穿着和存放时的注意事项，在很大程度上取决于原料的性质。下面谈谈常用面料的保养问题。

1. 棉麻服装的保养

棉麻是由纤维素大分子构成的，吸湿性很好，在储存时主要防止其霉烂，也就是防止霉菌微生物的繁殖。主要方法是保持织品的洁净和干燥，特别在夏季多雨的季节要注意检查和晾晒。

2. 毛织物服装的保养

毛料呢服以它美观大方的优点得到了人们的喜爱。但其表面粗糙，毛料易吸附灰尘。如果经常水洗，还会使呢服表面的羊毛脱落，而且费时费事。下面介绍一种“干洗”的方法，此法适用于麦尔登、大衣呢、制服呢、派力司、粗花呢等粗纺呢质服装。

首先，用干净的毛刷蘸上120号汽油，将呢服上的油迹擦拭干净，然后挂在院子里，用小木棍抽打，边抽打边用刷子将呢服上的灰尘扫去。如此重复多次，直到尘埃基本去净为止。

然后打一盆温水，找一块干净的毛巾放在水中浸透（做水布用）。将呢服平铺在案板上，将毛巾捞出，稍攥一下即可铺在呢服上，用熨斗在毛巾上来回熨烫，使呢服上的尘埃不断地被毛巾沾去。烫干的毛巾要随时在水中漂净再用，照此程序“干洗”，洗净一处，再“干洗”另一处，直到整件呢服都被洗干净为止。

在熨烫时需注意：

（1）熨斗的温度可适当高些，呢服上较脏的部位可多熨几遍，但不要直接接触呢料，以免起亮光；

（2）毛巾应不断在水中漂洗干净，水盆中的温水



也要不断更新；

（3）呢服“干洗”后，可用衣架挂起来，待水分充分晾干再穿用。

毛料呢服易潮湿生霉。因羊毛中含有油脂和蛋白质，还易被虫蛀、鼠咬。在保管中应注意以下几点：

（1）最好不要折叠，应挂在衣架上存放在箱柜里，以免穿着时出现褶皱。

（2）存放服装的箱柜要保持清洁、干燥，温度最好保持在25℃以下，相对湿度在60%以下为宜。同时要放入樟脑球，以免受潮生霉或生虫。存放的服装要遮光，避免阳光直射，以防褪色。

（3）应经常拿出晾晒（不要曝晒），拍打尘埃，去除潮湿。晾晒过后要等凉透再放入箱柜。

（4）穿过的服装因换季需储存时，要洗干净，以免因汗渍、尘埃导致发霉或生虫。

3. 丝绸服装的保养

保养好丝绸类服装的基础是精心穿用。丝绸的强力较高，加上蚕丝外面丝胶的保护，所以耐磨性较好。但因丝绸的纤维过细，应忌硬伤，凡与粗糙带毛刺的物质接触，往往会使丝绸“跳丝”而造成损伤。另外，也不要穿着丝绸服装在席子、藤椅、木板等粗糙物上睡觉，以免造成不必要的破损或并丝。

碱对丝绸的破坏力较大，穿丝绸夏装一定要避免与含碱的物质接触。同时，丝绸受盐的影响也比较大。人体汗水中的盐分可使浅色丝绸的夏装泛黄赤色的斑点，所以穿丝绸夏装应注意经常洗涤，保持其表面的清洁。

洗涤丝绸夏装最好选用中性皂片或高档洗涤剂。可用热水先溶化皂液，放凉后将丝绸夏装浸透。

