

蓝天系列

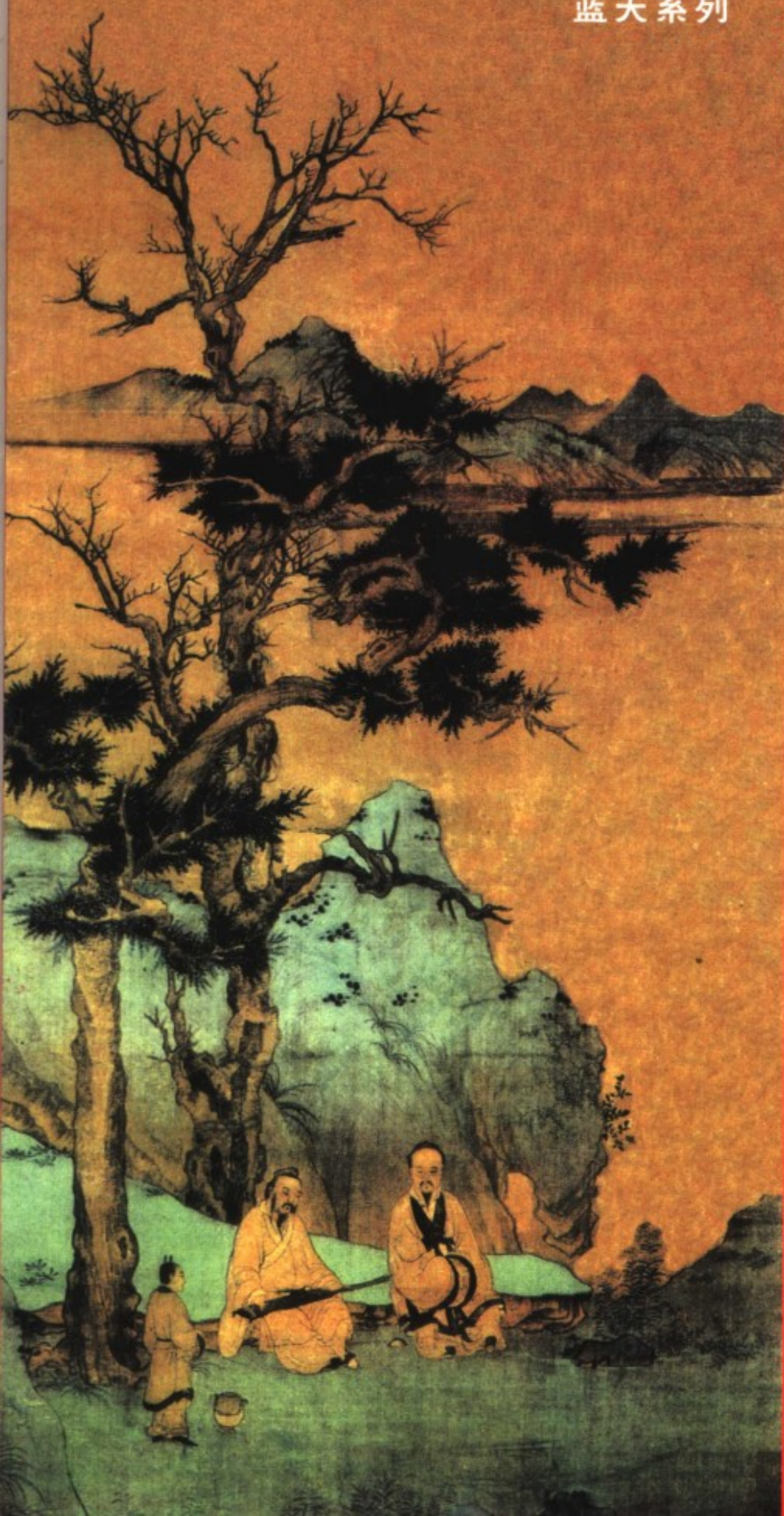
欧阳昱北 著



学海导航

古代名言警句集粹 硬笔行书速成

内蒙古人民出版社



古代名言警句集粹
硬笔行书速成

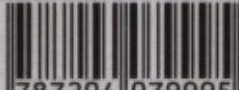


装帧设计

TEL: 19073145405

责任编辑:包斯日古楞

ISBN 7-204-07999-X



9 787204 079995 >

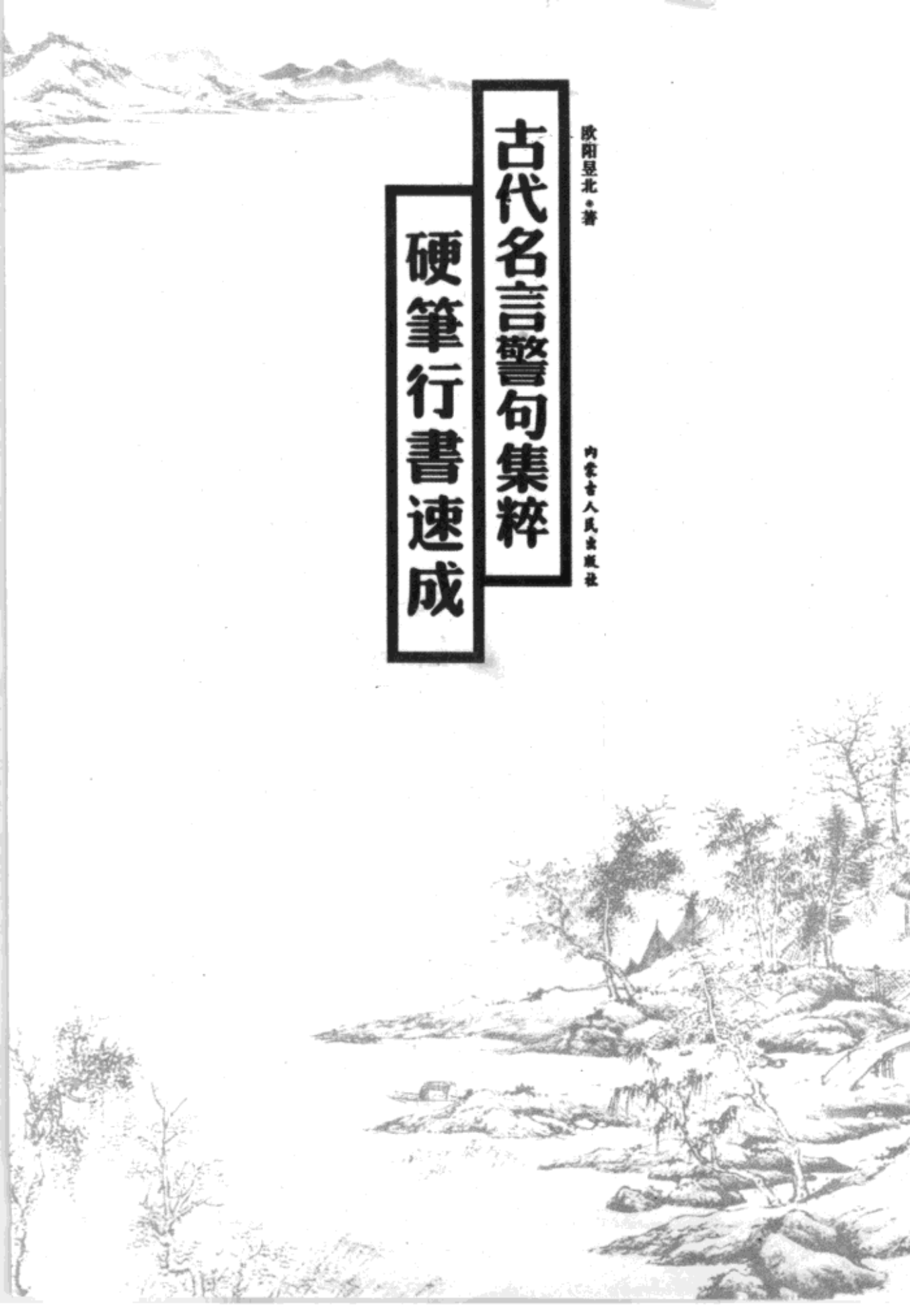
G·1964 定价:11.80元

欧阳昱北·著

内蒙古人民出版社

古代名言警句集粹

硬筆行書速成



墨浪书苑·古代名言警句集粹·硬笔行书速成

欧阳昱北 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

各地新华书店经销

湘潭市风帆印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.5 字数:12千

2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

印数:1-30000册

ISBN7-204-07999-X/G·1964

定价:11.80元

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

欧阳显北先生,其为人沉肃澹定,为文精致清峻。自幼习书,博采众长,又杏坛卅载,集传授体验,学子多翰墨精华。

本帖以格言名句为内容,具有艺术性、实用性、规范性的特点,经多年授课实践,习之容易上手,学者效果显著,诚为中学生行书入门登堂之临写佳本。

本帖由笔画至间架结构,再至文字章法,遵循序渐进原则;书中内容涉及修身、持节、处世、治学、论文、举才、报国、咏物、感怀诸节。摩挲之,品习之,可书写由达,养书艺精气;可记诵名句,积写作素材,当更可明心见性、达道修身,接受中华优秀传统文化熏陶。可谓一帖多用。

愿练习者能静心凝神,摒浮躁气,运玩味思,相信于短期内必有体用之获。

汤正良

2005年仲春

古代名言警句集粹硬笔行书速成

一、行书概说

正确、清晰、流畅、美观地写好中国的汉字,是当代中国青年应当具备的文化素质。

近年来,硬笔书法已走进我们的生活。写好硬笔字不仅方便我们的学习、生活和工作,而且能培养我们良好的学习品格,作为一种“童子功”,它给我们的成长带来深远的影响,同时也从一个特定的视觉角度产生美的愉悦。

写好硬笔字,难而非难。送给大家几个字:

爱。爱因斯坦说过:“热爱是最好的老师。”中国的行书是楷书基础上的草写与简化。它创始于东汉末年,千百年来,许多优秀的书法大家,在行书上取得了很大的成就。明清之际的书法理论家宋曹在《书法约言》里说:“所谓行者,即真书之少纵略。后简易相间而行,如行云水流,秣纤间出,非真非草,离方遁圆,乃楷书之捷也。”一般说来,楷书工整却慢,草书快却难认,只有行书兼二体之长,写得又快、又好、又易辨识,所以写好行书是十分必要的。这就要培养自己对练字的爱好和兴趣。兴趣的培养是多方面的,可以耳濡目染一些名家的真迹,还可以将自己的练字逐页订成一个本子,每每观照到自己的进步,兴趣也就有了。

恒。恒者,守恒,持之以恒。练字最忌“三天打鱼两天晒网”,可每天一练,也可间天一练,保持一定的数量,不可中途放弃,也不可急于求成,甚至要允许起伏。有所积累便有所长进,水到渠成,讲的就是这个道理。

范。练字的必经途径和最主要的方法是求范,也就是人们通常要求的临帖。依样画葫芦,比照着手帖来写。大凡书法,多以结体为主,笔法次之。练字之初,刻意临帖,先求形似,再求神似。要在掌握走笔、间架规律,至熟能生巧,还可求变写出自己的个性。求范可有四个阶段:一摹二临三背四用。摹,用半透明文稿纸覆帖,依笔画描摹;临,照帖练字;背,熟记字体于心;用,将学到书法技艺加以运用。

变。练字有变与不变。不变,整体记忆字体,整体把握框架不变;变,线与体、虚与实的关系千变万化,于变中见行书之美。可以说书法到一定境界,临是为了不临,范是求其无范。

书圣王羲之说:“存意学者两月可见其成,天性灵者百日即知其本。”可见,欲窥行书之堂奥,并不是难事。只要青年朋友们能真心热爱写字且方法正确,就一定能在较短的时间内掌握写字的技巧,从而写出一手漂亮的硬笔字。

名称	类别	笔画	字例
	尖点	丶	主
	横连点	一	关
	纵连点	丶	冬
点	长点	丶	人
	相向点	丶	来
	二点水	冫	冲
	三点水	氵	江
	底四点	灬	点
	长横	一	万
横	短横	一	互
	上勾横	一	古
	游笔横	三	出
	悬针竖	丨	车
竖	粗尾竖	丨	斤

名称	类别	笔画	字例
	连 竖	川	剖
	斜 竖	丿	泗
	短 撇	丶	乞
撇	金 钩 撇	ノ	用
	竖 撇	ノ	金
	连 撇	彡	珍
	刀 锋 捺	ㄣ	久
	横 捺	ㄣ	达
捺	反 捺	ㄣ	尽
	短 捺	ㄣ	蒙
	点 捺	ㄣ	兵
	短 挑	丶	坊
挑	长 挑	ノ	神
	竖 提	乚	银

名称	类别	笔画	字例
	横折	㇇	巴
折	竖折	㇏	臣
	撇折	㇚	台
	撇顿折	㇚	如
	横钩	㇇	军
	竖钩	丨	别
	斜钩	㇚	成
	弯钩	㇚	心
钩	横折钩	㇇	风
	内折钩	㇚	句
	曲折钩	㇚	丁
	竖弯钩	㇚	无
	圈钩	㇚	元
	竖爪钩	㇚	寺

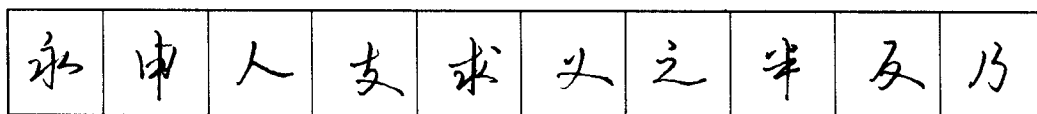
三、结构要领

行书的结构有两个意义,即间架与构成。一般来说,钢笔行书笔画的粗细差别不很明显,除在笔画的基本规律掌握上要花费一些精力,更多的时候要把注意力集中在结构的认识上,这种认识,可从两个角度来进行,即行书构成和间架。

行书构成:

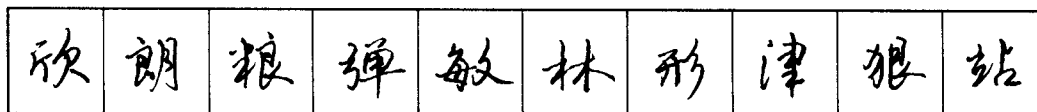
(一) 独体结构:

主调鲜明,重心平稳,因形而异,居中求变。



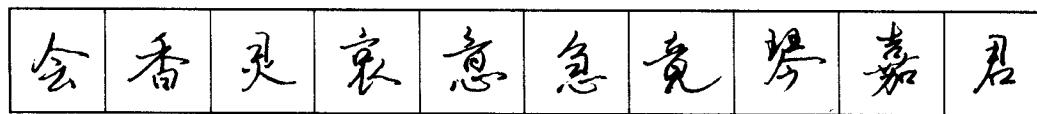
(二) 左右结构

左右对称,互为呼应,让就相配,和谐以成。



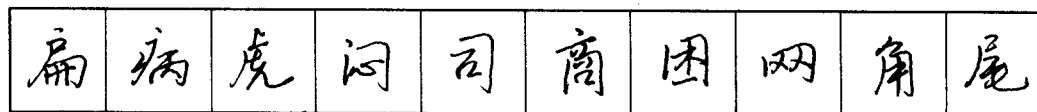
(三) 上下结构

上下关联,或宽或窄,比例适当,依托互存。



(四) 包围结构

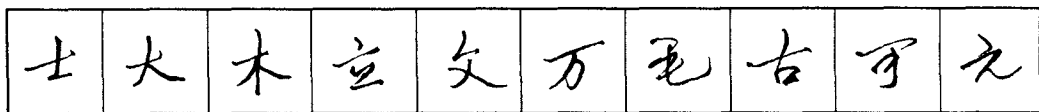
重心在中,包围平衡,内外配合,虚实相生。



行书间架：

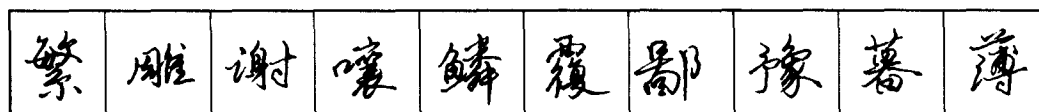
(一) 疏

笔画稀疏字，摆开架势，纵横笔力。



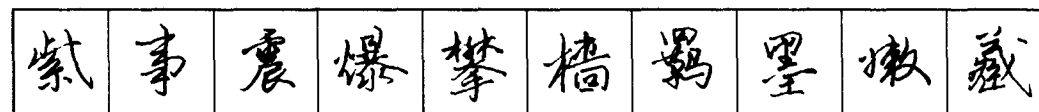
(二) 密

笔画密集字，牵连有致，表达分明。



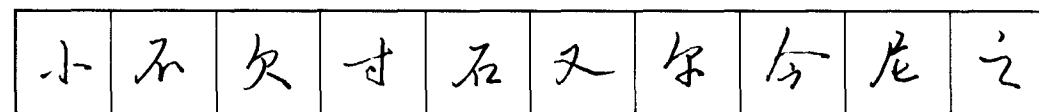
(三) 满

笔画饱满字，运笔紧凑，松紧相宜。



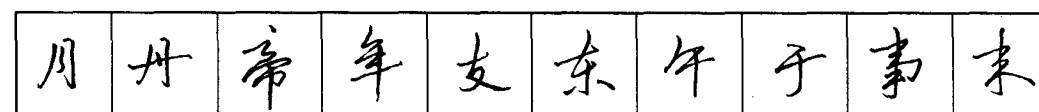
(四) 瘦

笔画清瘦字，用笔丰满，舒展独立。



(五) 长

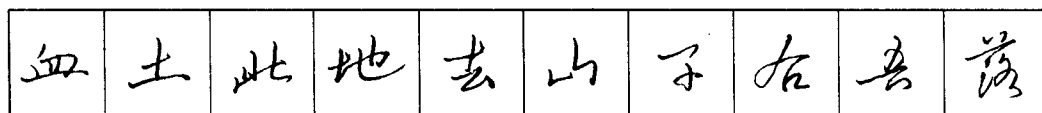
横短竖长字，上下紧凑，各司其位。





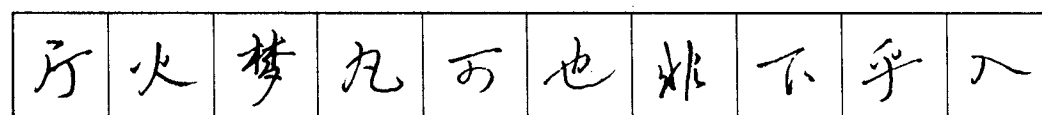
(六) 短

竖短横长字，布势均衡，舒朗可观。



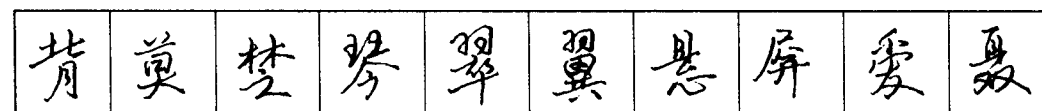
(七) 斜

笔势偏斜字，权衡重心，笔斜心正。



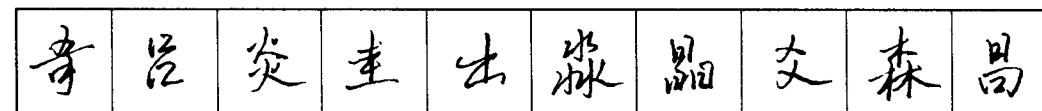
(八) 叠

上下堆叠字，上紧下松，张弛有度。



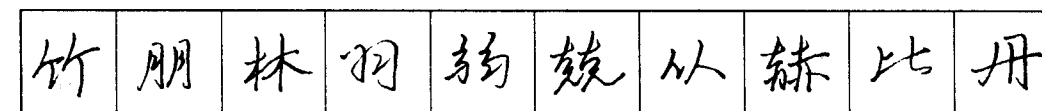
(九) 重

上下同形字，下占上让，多少要当。



(十) 并

左右同形字，左小右大，左敛右长。

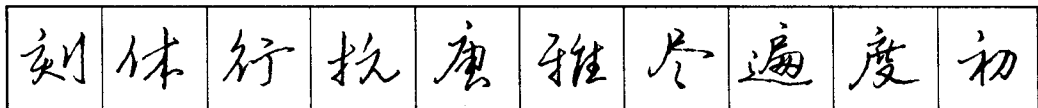


四、速写原理

行书如走,这就有一个书写速度的讲究,在人们长期的习字实践中,不断发现与总结,形成了行书独特的速写原理。行书流畅率真,具有广泛的实用性,但并非只是把楷书写潦草一些就可以了,还应讲究法度和原理。

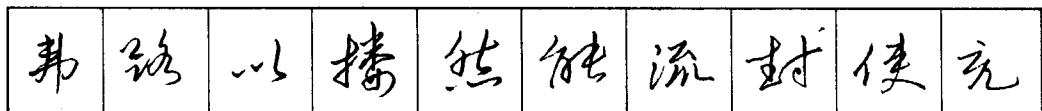
(一) 呼应连带原理

牵丝连带,虚实呼应



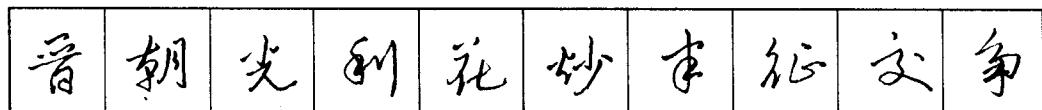
(二) 简省替换原理

部分省替,起伏跳跃



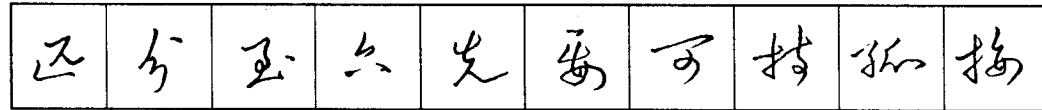
(三) 变化笔顺原理

笔顺变化,美而有序



(四) 借鉴草书原理

采纳草法,丰富表现



行书是一种注重情势,抒发性灵的书体。行书书写,法无定法,书写规则相对约定俗成。究其实,是偏旁部首及笔画的种种组合。书法者可以在这个广阔的天地里任情驰骋。有心人学而能悟,并举一反三,则可成一家风范。

一	万	丁	干	有	丨	丰	半	军	华
ノ	入	川	午	乎	丶	为	玉	丸	乚
乙	九	亿	飞	乞	二	云	亚	丕	开
十	千	支	卓	古	厂	厅	压	原	历
川	利	副	列	创	卜	占	处	上	卦
亻	价	他	伺	代	讠	言	单	久	兑
八	分	公	并	兵	人	合	全	介	含
勹	勾	勿	勾	甸	儿	儿	风	风	幌
儿	元	兄	先	尧	二	元	亥	交	齐
冫	冰	冬	次	凉	讠	语	记	识	访
卩	叩	即	卸	却	卩	郅	却	郅	郅
阝	陆	障	陈	队	山	凶	击	出	画
力	色	召	负	色	力	办	劝	务	劬
又	叉	友	反	眼	厶	去	参	暑	肴
乚	化	叱	它	拖	女	左	布	有	友

一	万	丁	干	有	丨	丰	半	军	华
ノ	入	川	午	乎	丶	为	玉	丸	乚
乙	九	亿	飞	乞	二	云	亚	丕	开
十	千	支	卓	古	厂	厅	压	原	历
川	利	副	列	创	卜	占	处	上	卦
亻	价	他	伺	代	讠	兰	单	六	兑
八	分	公	并	兵	人	合	仑	介	含
勹	勾	勿	勾	旬	儿	儿	风	风	幌
儿	元	兄	先	尧	二	元	亥	交	齐
冫	冰	冬	次	凉	讠	语	记	识	访
卩	叩	即	卸	却	卩	郃	邓	郃	郃
冫	陆	障	陈	臥	冫	凶	击	出	画
刀	色	召	负	色	力	办	劝	务	劬
又	又	友	反	艮	么	去	参	县	肴
乚	化	叱	它	拖	乚	左	布	有	友

又	延	迤	迴	迺	工	巧	永	左	差
土	空	寺	全	场	士	壮	志	吉	声
已	厄	仓	桅	巷	门	同	周	网	肉
子	孙	孜	孩	好	乃	仍	孕	扔	秀
才	打	折	拓	拔	廿	芳	花	芋	茗
寸	寺	得	特	碍	升	开	弁	弊	卉
大	奋	夭	失	奎	尤	无	龙	就	尢
戈	戈	式	武	戒	小	少	尔	尘	堂
叶	叶	叶	吸	知	同	团	固	固	固
巾	市	师	帛	帛	山	岑	峙	卷	岸
名	德	徇	很	待	乡	杉	彦	彦	影
力	犯	狂	狼	狎	文	各	务	条	夏
夕	外	灾	梦	多	夕	饭	饮	饬	饬
广	席	庶	床	府	巾	情	悵	悵	恰
小	恭	恭	添	捺	门	同	闹	闹	闹

氐	江	波	泼	洽	迄	迈	迟	遂	述
司	名	灵	吊	哥	川	忙	妆	将	状
兀	元	尧	晓	尖	夕	象	彝	彝	盘
尸	尾	展	尽	屈	己	巴	色	巷	守
弓	弛	弯	弱	弟	少	屯	案	舅	艸
女	媿	娃	妹	婪	么	细	级	绒	纷
马	骄	骝	骆	骑	么	幻	兹	纱	线
似	逃	巢	笛	邕	王	玉	站	玩	玖
韦	韧	鞅	疆	韩	木	朴	杈	树	枷
犬	哭	献	状	猷	反	列	殳	残	殊
车	轩	轨	轻	秋	比	毕	皆	琵	昆
干	汗	杆	竿	赶	勾	杨	扬	肠	场
云	动	层	纭	酝	夫	乔	吞	蚕	蚕
水	永	冰	永	泉	瓦	甌	甌	甌	甌
止	肯	歧	正	步	支	岐	叙	敲	敲