

百人侃
丛书



百个女人谈男人

100 women talk about men

彭国梁 主编

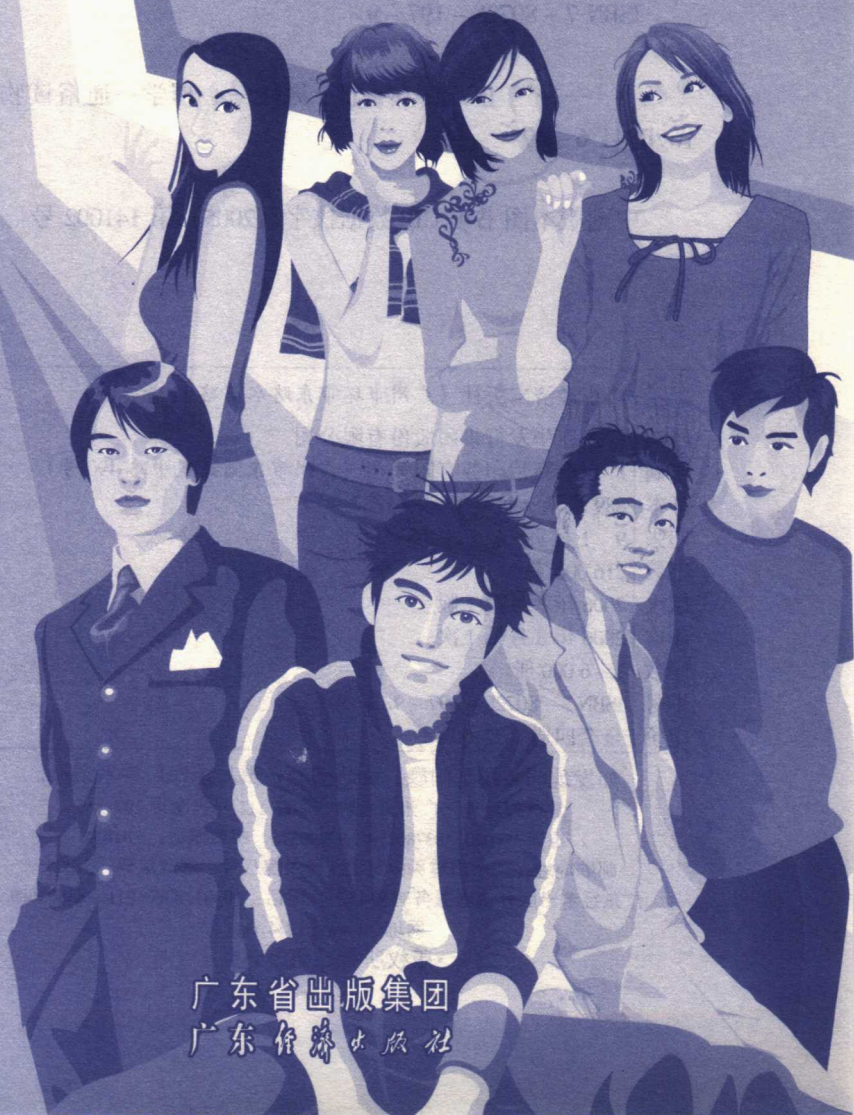
广东省出版集团
广东经济出版社

百人侃丛书

一个女人在谈男人

100 women talk about men

彭国梁 主编



广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一百个女人谈男人/彭国梁主编. —广州: 广东经济出版社, 2006.3

(百人侃丛书)

ISBN 7 - 80728 - 197 - 9

I. 一… II. 彭… III. 男性—心理学—通俗读物
IV. B844.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141002 号

出版发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东新华发行集团股份有限公司
印刷	广州市新怡印务有限公司 (广州市东圃大观中路 490 号)
开本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印张	9 1 插页
字数	216 000 字
版次	2006 年 3 月第 1 版
印次	2006 年 3 月第 1 次
印数	1 ~ 6 000 册
书号	ISBN 7 - 80728 - 197 - 9/B · 39
定价	全套四册 72.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: (020) 83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市越秀中路 125 号大院八号 邮政编码: 510055

广东经济出版社读者服务有限公司 电话: (020) 83801011 83803689

网址: www.jj1234.com

·版权所有 翻印必究·

前

言

据说当初上帝造出了亚当之后，怕他孤独、寂寞，又用亚当的肋骨造出了夏娃。于是，人类社会就成了男人、女人共同的家园；男人、女人就成了人们谈论的永恒话题。

你也一定知道，上帝造物是公平的。

如果你是一个聪明的女人，那么在这个世界里就一定还有这么一个男人，他有着非同寻常的智力，让整个人类都为他骄傲；如果你是一个愚蠢的男人，那么在这个世界里就一定还有这么一个女人，她只生活在自己的天地里，想理清自己永远也理不清的思绪。

如果你是一个豁然大度的男人，那么在这个世界里就一定还有这么一个女人，她有着义薄云天的气概，在另一半天地里同样挥洒着男儿般的豪情；如果你是一个虚情假意的女人，那么在这个世界里就一定还有这么一个男人，他无论对妻子，对恋人，或是对亲人，对朋友都表现出道貌岸然的虚伪，用他一钱不值的诺言去骗取别人的好感……

当我们听到一个男人在抱怨一个女人喜怒无常情绪化时，他一定是忘了，在这个世界上肯定还有这么一个男人多么想痛快淋漓地哭泣，宣泄心里压抑太久的情绪；当我们看到一个女人在为一个男人的薄情寡义而感

伤，深感到对一个男人好还不如对条狗好时，连她自己也没有想到，一个深爱着她、包容着她的男人就站在她的身后，用他宽厚的肩膀分担了她的忧愁，让她觉得世界其实还是那么美好，为一个不值得的人又何必再去烦恼……

男人和女人之间有着种种纠缠不清的情结：或爱慕，或欣赏；或喜欢，或同情；或抱怨，或猜忌；或谩骂，或诅咒……有着这些，是因为无论男人或是女人，她们或他们永远也走不进对方的世界；而因为这些，世界才会变得如此精彩，你和我才会觉得来到这滚滚凡尘是一件十分美好的事情。所以，这人世间的一切你都应该希求，无论喜怒哀乐，无论悲欢离合，无论生离死别，是你的担子你都应该承受。这才是人生。

时代在变，人的观念也在变。看看今天男人和女人的世界，该是一番怎样的精彩？！

罗楠

2005年7月11日

修改于望月湖寓所

目

录

- 001 丁纯蓝 ⊙ 成功的男人 / 1
- 002 山月 ⊙ 男人的魅力 / 3
- 003 马莉 ⊙ 要命的男人 / 5
- 004 马瑞芳 ⊙ 负心汉的下场 / 7
- 005 天晴 ⊙ 家常男人 / 9
- 006 尹丽川 ⊙ 男人与男性小人 / 11
- 007 王安忆 ⊙ 关于家务 / 13
- 008 卉林 ⊙ 男人如酒 / 17
- 009 卢玲 ⊙ 魅力男人 / 18
- 010 可臣 ⊙ 哲学状的男人 / 20
- 011 叶莺 ⊙ 手的养护 / 22
- 012 叶稚珊 ⊙ 我眼中的男子汉 / 25
- 013 宁宁 ⊙ 我爱过一个武汉男孩 / 27
- 014 术术 ⊙ 男人眼光 / 32
- 015 申力雯 ⊙ 男人漏掉春天的断想 / 35
- 016 白麟 ⊙ 青年男子的末端形象 / 38
- 017 石娃 ⊙ 老派男人 / 40
- 018 禾谷 ⊙ 走出幕后的男人爱我如斯 / 42
- 019 艾与爱 ⊙ 情圣与情剩 / 47
- 020 艾君 ⊙ “模范”丈夫,你让我感觉好累 / 50
- 021 任高 ⊙ 为什么要了解男人? / 53
- 022 关心 ⊙ 什么样的男人不能嫁 / 55
- 023 刘丽娜 ⊙ 花心不是男人的错 / 59
- 024 刘佩芳 ⊙ 有男人样子的男人 / 61

- 025 刘黎儿 ⊙ 男人美容为哪般 / 64
- 026 宇秀 ⊙ 花心也是好男人 / 67
- 027 朱樱 ⊙ 像比尔·盖茨那样生活 / 74
- 028 朱蕊 ⊙ 男子气和女人味 / 76
- 029 红尘 ⊙ 男人减不减肥 / 78
- 030 纤纤 ⊙ 十种不能交往的男子 / 80
- 031 齐凤红 ⊙ 成功男人的护肤风尚 / 82
- 032 何梅 ⊙ 容易受伤的男人 / 84
- 033 吴玲瑶 ⊙ 男人三题 / 86
- 034 吴淡如 ⊙ 逃避承诺的男人 / 90
- 035 吴媛 ⊙ 关爱男人 / 96
- 036 张丽文 ⊙ 求偶绣球“张竞生” / 100
- 037 张念 ⊙ 男色 / 103
- 038 张香华 ⊙ 柏杨太太说柏杨：看，这个丑陋的
中国人 / 105
- 039 张菊欣 ⊙ 男人是一本书 / 109
- 040 李佳 ⊙ 学会爱男人 / 113
- 041 李碧华 ⊙ 成功女人背后的男人 / 115
- 042 李静梅 ⊙ 男人三个瓶 / 118
- 043 杨小云 ⊙ 男人的担待 / 120
- 044 杨菲 ⊙ 男人隐藏的那一面 / 122
- 045 汪玉华 ⊙ 女人爱的是什么样的男人 / 131
- 046 秀清 ⊙ 看鞋识男人 / 138
- 047 花青 ⊙ 男人，你应该坚强与博大 / 141
- 048 苏青 ⊙ 谈男人 / 144
- 049 阿莺 ⊙ 揭开“殷勤”男人的伪善面孔 / 150

- 050 陈晓敏 ⊙ 男人傻帽 / 153
- 051 陈蔚文 ⊙ 一双丝袜诞生的一个男人 / 155
- 052 麦琪 ⊙ 黄霑写艳词 / 157
- 053 宛儿 ⊙ 识别男人的 AB 面 / 159
- 054 林洁 ⊙ 大肚子名片 / 162
- 055 林润翰 ⊙ 逃离好男人 / 164
- 056 林燕妮 ⊙ 男人州官，女人百姓 / 167
- 057 波波 ⊙ 绅士衣经 / 169
- 058 郑晶 ⊙ 中年男人一口井 / 171
- 059 俏娘 ⊙ 精神出轨——激情与创造力的源泉 / 173
- 060 剑客 ⊙ 男人应该有个小金库 / 175
- 061 姚宜瑛 ⊙ “笨”男人的好 / 177
- 062 幽蓝 ⊙ 求婚的男人 / 180
- 063 洁尘 ⊙ 男人和手表 / 182
- 064 洪晃 ⊙ 女人二题 / 184
- 065 珍儿 ⊙ 闻香识男人 / 188
- 066 胡茵梦 ⊙ 我与李敖的短暂婚姻 / 190
- 067 贺芒 ⊙ 未婚男人部落 / 195
- 068 赵凤春 ⊙ 美国男人爱梳妆 / 198
- 069 赵淑敏 ⊙ 他的名字叫爸爸 / 199
- 070 顺顺 ⊙ 女人心中的偶像丈夫 / 202
- 071 凌晓棠 ⊙ 男人的美丽是画皮 / 205
- 072 夏时莲 ⊙ 男人的心分几瓣？ / 207
- 073 徐国静 ⊙ 我认识的男人 / 209
- 074 柴火 ⊙ 身边有两个男人，不亦乐乎 / 211
- 075 格致 ⊙ 丈夫的旧东西 / 214

700个女人谈男人

women talk about men

- 076 桂苓 ⊙ 男人是非 / 217
- 077 殷慧芬 ⊙ 开出租车的苏北男人 / 220
- 078 海男 ⊙ 50岁的男人 / 222
- 079 素素 ⊙ 惧内 / 224
- 080 艳岩 ⊙ 如何寻觅好男人 / 225
- 081 莫小米 ⊙ 化妆男人 / 227
- 082 郭蓓 ⊙ 新新男人 / 228
- 083 酒窝 ⊙ 花心萝卜大跨栏 / 231
- 084 婉珍 ⊙ 男子的真面目 / 233
- 085 曹明华 ⊙ 做男人难 / 235
- 086 梅绍静 ⊙ 男女心态录 / 240
- 087 萧萧 ⊙ 男人的泪光会“杀”人 / 242
- 088 曾城 ⊙ 所谓男人 / 245
- 089 葛召 ⊙ 男人的“洞穴”情结 / 247
- 090 蒋丽萍 ⊙ 有家难回的男人 / 249
- 091 谢胜瑜 ⊙ 好男人，坏男人 / 250
- 092 雁子 ⊙ 别歧视男人 / 253
- 093 摇摇 ⊙ 我爱老丑男人 / 256
- 094 梁云舒 ⊙ 别把男人当盘菜 / 258
- 095 缪永 ⊙ 男人也堕落 / 261
- 096 燕子 ⊙ 快乐丈夫的八个谎言 / 263
- 097 薛峰 ⊙ “朝三暮四”的老公 / 267
- 098 戴小华 ⊙ 大盗歌王 / 269
- 099 王心丽 ⊙ “理想丈夫” / 271
- 100 林家美 ⊙ 现代男士 / 273

后记 // 275

成功的男人其实是一个有责任心的人，一个肯付出代价的人，一个舍得放弃舍得吃亏的人。如果将男人的成功笼统地概括为高官位，高享受，高成就就太绝对了。成功的男人还应表现在分得清主次，当家事和公事摆在一起时先把公事做好，当公事和国事摆在一起时能先忧国忧民。

成功的男人是一个拿得起放得下的人，成功的男人是个面面俱到的人，他会记住妻子的生日，并知道什么样的礼物她最喜欢，记住小孩老师的名字，他会将自己的兄弟和妻子的兄弟一样摆平，该扶植时就扶植，关键时刻拉一把，绝不是凡事都亲力亲为，他会将自己的父母和妻子的父母一样看重而不是分手心手背。

成功的男人是一个让人放得心的男人，他不再是母亲眼里那个流鼻涕的儿子，他会自己爱护自己的身体，因为那是工作的本钱，家庭快乐的源泉，减少费用又免去痛苦的最佳方法。

成功的男人是一个让小孩崇拜的人，他学识渊博、幽默，以身示教，带头学习而不是训斥打骂，小孩子喜欢他，跟他在一起有一种安全感，成功的男人是一个勇挑重担的男人，在工作上有原则受人尊敬，工作出色，而绝不是一个让妻子担惊受怕，怕他工作任务完成不好，怕他贪污受贿，怕他抵挡不住美色而犯错误的莽汉。

成功的男人举止有礼，言谈高雅，不轻信于他人，不会让人带笼子，办事稳当，为人豁达；成功的男人背后必有一个女人的支持；成功的男人会唱一首激昂的歌，而不是那种软绵绵的歌，也决

不会唱到天昏地暗才回家；成功的男人写得一手好字；成功的男人跳得一曲好舞，但他必然会在第一曲和最后一曲邀请他的妻子跳；成功的男人会开车，能说一口流利的外语，懂电脑，懂股市行情；成功的男人会赚钱，但绝不花钱如流水；成功的男人讲信用，他或许会贷款但他绝不会拖欠贷款本息；成功的男人会顾家并为他的家庭创造一种家的氛围，提高生活的质量；成功的男人是家的主心骨，说话算话。

成功的男人不油腔滑调不欺上瞒下。抬眼望去周围也有一些靠奋斗而走向成功的男人，但成功是个无限数，没有止境的。成功是事业上的成功和为人处世的成功相结合，有人出了名，听到从前熟人的招呼只是鼻子哼一声，有人因为发了财而不认发妻，有人因为忙于工作而疏忽了小孩的教育，致使小孩走上了犯罪之路，致使小孩成绩不合格，到了高考之后只能望洋兴叹，有些人只重视自家兄弟而导致小家庭不和日夜口舌大战。做男人很累，压力大，包袱重，父母指望高，妻子期望大，儿女希望多，所以做一个成功的男人不容易。

成功的男人前提是有高度责任感：报答父母的养育之恩在所不辞，对妻子保护她，爱护她并使她过得愉快决不抛弃她。对小孩有教育和培养的义务，明白子不教，父之过。对工作热忱、务实。

成功的男人其实也就是：有责任感，有爱心，身体健康，事业有成，家庭幸福，也会享受生活的人。成功的男人知道人生事情太多太杂，但并不等于就可以逃避和推诿，甚至自甘堕落。人无完人，只能尽最大努力不犯错误，不去伤害他人以及避免他人伤害自己。顺境时不洋洋得意，逆境时也能进退自如。

时间已经进入新世纪，劝各位君子丢掉烦恼轻装上阵，把身体养好，把思维调整好，把所有的不幸丢进过去的岁月尘封起来，勇敢地挺胸直背地跨入新世纪奋斗的行列，做个顶天立地的好男儿。

世面上对男人魅力的描写太多了，以至于那高深玄妙的用语和故作深沉的哲理看上去似有了千篇一律的感觉，就如同让一个不会喝酒的人品尝美酒，想必他实在说不出这酒同止咳糖浆有何二致。

从性意识朦朦胧胧起便有了一个不解之谜：男人的魅力究竟何在？苦苦寻思了几十年不得其解，直至儿子都能拎着瓶子打酱油，同小贩讨价还价买小玩意时才蓦然间有点儿开窍。

女人们爱扎堆儿议论什么样的男人最具有吸引力，男人什么特点最易擒获女人的芳心。可她们说一千道一万却难免挂万漏一，既搞不明白自己与对象的关系，也搞不清自己追求的是什么，偶像、朋友、情人还是丈夫？其实，单就男人在家庭中做丈夫的角色来说，他们实实在在的魅力就是责任心。只要一个男人能甘心情愿地对老婆孩子，对家庭尽职尽责，这男人应当算做有魅力的男人了。

原始社会的男人理想的妻子是适于孕育儿女的女人，这是延续种族、接替香火的人性本能所致；而女人理想的丈夫是具有保护素质的男人。这是出于原始社会生产力低下，人们要时时抵御来自自然和野兽侵害的一种不得已的抉择。

其实科学发展至今，女人们仍不改初衷，她们希望自己能终身委托一个最可信赖的人，希望一生有所归属，不论生活中有什么大事小情，狂风暴雨都能有人为她做主，对她负责。敢说绝大多数的女人寻的就是这个。不管是款爷还是修鞋匠，只要他能对自己的女人负责，这女人定是能上能下，上可当个珠光宝气的贵夫人摆阔，

下可做个低眉顺眼的使唤丫头称臣。

曾记得一次拎着几双掉跟儿的皮鞋去找一个拄着双拐的修鞋匠。他上通天文，下晓地理，对人间万象世态炎凉无所不知，谈哲学他能给你抖落出黑格尔、费尔巴哈，谈宗教他能同你神侃佛祖释迦牟尼和耶稣基督。侃到兴头上时一看腕上的手表顿然一惊，大叫“该回家了”，不论你怎么哀求说这鞋明天等着穿他也不肯为你再多钉一个钉，说老婆最近刚为他添了个大儿子。眉宇间洋溢着幸福快乐。谁能说这个顾家的男人没有魅力？

出外留洋发现留学的先生们个个对家庭都有一种强烈的使命感责任心。不用说他们肩上的担子、心理上的压力要比国内沉重得多，全家人的生计，签证，PR（永久居住权）或房产，全都仰仗着他们的申请表和 interview（对申请工作者的面试）。可不管他们或高或矮或胖或瘦都能憋足浑身力撑起一把大伞，把老婆孩子遮挡起来，自己只身承受外面的风风雨雨，不让家人受一点委屈，敢说这种男人没有魅力？

末了想对如今的妙龄女子掏句真话，在寻觅夫君时千万别让市面出售的、花里胡哨的“魅力”糖浆灌迷糊了，最有魅力的男人是最能对你的一生负责的人，这经验虽然简单但却千真万确。

有一位心理学家给我做过一次心理测验，结果是：极端情感型。据他说这种类型的人有很好的优点也有很不好的缺点。优点不要说，就说缺点，那就是：很难交友。

是这样么？我开始有些怀疑。但很快我就明白所谓“很难”大约是我的交友的原则有些特别，所以我的朋友不多，女友就更少。我交友的原则是“宁缺毋滥”。但是倘若我一旦交上了我认为是值得交的朋友，那么这个朋友与我的关系将是生死之交的，是不会轻易失去的；如若是男人，那将是生死之恋。

天下这样的男人太少。天下这样的女人也不多。

我有一个女友，我们一开始是很要好的，但她的身上总是流露出一股让我说不清道不明的男人气，有一种“爆炸力”，与她在一起时刻让我不安，甚至产生一种无可名状的怒火，一见到她就联想到了“吵架”、“发脾气”之类的字眼，由于性格与气质的不同，我们终于因一场“战事”从此变成了陌路之人。我是一点儿也不能与具有十足“男人味”的女人——有人称为“男人婆”的人相处，她会一再地败坏我的心情，使我沮丧。哪怕这种女人再有智慧，我也受不了。

与这种“男人味”的女人相反的，还有这样一种男人，他们太“女人味”了。从外表上看他们比较瘦弱、不善言辞；或者粘粘糊糊、唯唯诺诺。他们总是被动地接受外界事物，似乎逆来顺受。在这种男人身上看不到一点儿男性的刚强与勇敢。我就遇到过不少这

样的男人。你真是气也不是骂也不是。春节前我与几个朋友相约准备大年初三去郊游，有一个男人没有来，当时大家主张等他一会儿，而我断定他是不会来了。为什么？因为他当时是这样回答我的：“我很想很想去，但是可能不行……”

“为什么？”我问。

“也许……也许有事。”他说。

“什么事？”我问。

“很难说，反正……”

“哦，你有难言之隐，那么你是不去了？是不是？”我又问。

“不，我还是很想去，但也不一定，如果……或者……”他支支吾吾。

“去，还是不去？”“嗯，去。不过……让我再想一想。”

“最好说定，去，好吗？”我补充一句：“大家都希望你去。”

“都有哪些人去？”

我一一通报了几位朋友的名字，诚恳而果断地要求他：“你一定要去哦！”

“尽量吧！”他说。可马上他又说：“但也很难讲，如果……”

我的天哪！我很生气很生气。这种男人实在不讨女人喜欢。这种男人甚至比那些“男人婆”还要可怕。你和这种男人打交道总是失望的。这种男人真要命！

放荡者自食恶果，负心汉同样没有好下场。《武孝廉》、《丑狐》是代表。

中国古代小说创造的负心汉形象，有《金玉奴棒打薄情郎》里的莫稽，《霍小玉传》中的李益，聊斋中的武孝廉石某与他们鼎足而三。

石某是在山穷水尽的情况下邂逅狐妇的。他进京求官，中途暴病，“唾血不起，长卧舟中”。为行贿准备的“囊资”，也被仆人偷走，“资粮断绝”，船夫丢弃了他。这时他遇到了服饰绚丽的狐妇，狐妇“自愿以舟载石”，“以药饵石”。如果没有狐妇帮助，石某肯定必死无疑。狐妇年长于石某，她救活石某后，向石某求婚：“如不以色衰见憎，愿侍巾栉。”石某欢天喜地同意。因为狐妇半老徐娘、风韵犹存且有钱，对既死了老婆又处于死亡边缘的石某，是及时雨，是救命丹，也是一个还算合适的人生伴侣。接着，狐妇“出藏金”给石某提供了求官的资本。

一阔脸就变，是负心汉的通病。石某靠狐妇的金银求官后，马上嫌狐妇老，用狐妇给他的钱另娶王氏，并对狐妇封锁消息，故意绕道上任。对狐妇的多次问讯，他狠心地不加理睬。当狐妇亲自找到门上，他竟然拒而不见，还要追查门人的责任。狐妇归石后曾骂：“薄情郎，安乐耶？试思富若贵何所自来？我与汝情分不薄，即欲置婢妾，相谋何害？”她善良忍让，“娴婉，不争夕”，根本不问“良人夜宿何所”，连本应该最反对她的王氏都被感动，对她

像对待可敬的长辈。狐妇已经把她人生的要求和可能的“威胁”降到了最低，不是要独占石某，不是要夫贵妻荣的虚荣，甚至不是要“嫡妻”的权力，她仅仅要求三餐闲饭，要一个可怜的名分，要一个立足之地。这最基本的要求，丧心病狂的石某都不能容忍，“常于寝后使人响听”狐妇的动静。狐妇在石某丢了官印时出手帮助，也没有感动丧心病狂的石某，终于在狐妇醉酒露出原形时想杀死她。石某后娶的王氏阻止石某杀妇时说了这样一句话：“即狐，何负于君？”聊斋点评家但明伦评论：“一语如老吏断狱。”

封建时代，女性帮助男性求官，男性却一阔脸就变，把同甘共患难的结发妻抛到九霄云外，无数被损害的弱女子没有能力向负心汉讨回公道。蒲松龄赋予女主角以狐的身份，有能力将石某起死回生，也能重新收回救命金丹，让负心汉唾血而死！

另一个负心汉的故事是《丑狐》。

《丑狐》里的穆生家很穷，冬天连棉衣和棉被都没有，突然来了个衣服绚丽、又黑又丑、自称“狐仙”的女子要求同榻。穆生不乐意，丑狐拿出元宝，穆生见钱眼开，“悦而从之”。靠了丑狐接济，穆家成了小康之家，有了田产，使唤上丫环。丑狐馈赠越来越少，穆生越来越嫌她丑，请了术士驱狐。丑狐骂他“背德负心”，抱了个猫头狗尾的小动物来，把穆生的脚咬得爽脆有声，啃掉两个脚趾，财物全部索回，丫环卖了，田产卖了，穆生仍然无立锥之地。

《武孝廉》、《丑狐》女主角的怪异身份体现了蒲松龄惩恶扬善的愿望，正因为她们是狐，虽然遭遇负心汉，却比人间弱女有报仇雪恨的法力，能够把负心汉押上道德法庭，让他们受到应有的惩罚。席勒说：“艺术要用美丽的理想去代替不足的真实。”狐女报复负心汉，是蒲松龄惩恶扬善的幻想笔墨。