

文与画



古文一百篇钢笔字帖

實為空水壺の以玉三棟

録自全書

初夏

南中登甘青高所食怡和之日米之風味照座舞刀之
晉書移鑒人皮薄而味甜肺不粘服食之由深人甘
夏為亞冰壺の以熏棟の以毛鯨可也清之重世香之果
録自全書



文 与 画
古文一百篇钢笔字帖

上海市书画出版社

封面设计 范乐春
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

古文一百篇钢笔字帖. 文与画 / 上海书画出版社编.
上海: 上海书画出版社, 2000.7
ISBN 7-80635-699-1

I. 古... II. 上... III. 汉字—钢笔字—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34062 号

文与画
古文一百篇钢笔字帖

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5.75

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-699-1/J · 1334

定价: 12.80 元

序

大凡古人小品文，多涉笔成趣，寓人生哲理于妙语俚句之间。含英咀华，吟咏反复，满口余香；随手拈来，书之壁间，满室生辉。直至今日，一些名句依然在我们口中留传，它滋乳和培养着我们的情性，使我们感觉到人生是那么地灿烂。

古文之妙，除具情理之外，还具声、色之妙，其韵律节奏，朗朗上口；描写铺陈，五彩斑斓；易记、易诵、易咏、易思，实在是后人理解先人思想的津梁。而钢笔书法虽然没有毛笔书法那么挥洒淋漓尽致，善于表现，然而，却十分实用。用细细而又娟秀的钢笔来书写古色古香的文章，这依然是一件十分惬意的事。将之压陈于台板下，夹杂在书藉间，携带于薄本中，于匆匆行色里，静静地稍稍作一欣赏，或作一贺卡送之友人，岂不均为美意一件？既赏心阅目，又益人神智。这是两种艺术的融合。我们将这种思路编成此书，同时，又加上了古代名画及其当今美术评论高手的妙文，使文、书、画融于一体，赏心悦目，美仑美奂。

有些书法家常常把钢笔字视为小道，不屑为之，而实际上，这仅仅是一种工具的转换，使用钢笔上你依然可以表现你高超的书写技巧和人文情怀。也正因为此，当我们准备编辑此类钢笔书法作品时，得到了海上书法家的踊跃支持，纷纷来稿，它基本上说明了，钢笔书法已为大家所认同，正因为如此，也保证了此书的高品位和高质量。

当邓散木、白蕉等当时书写钢笔字范时,已经说明,我们已经无法抗拒优美的钢笔字的魅力了,何况,还有如此美妙的文章和灿烂的画面。

胡传海

一九九九年中秋后二日于多伦路寓所



清·王时敏《仿古山水》

清王时敏《仿古山水》此画仿黄公望风格，画风逸迈，出神入化，笔力老到，简淡深厚，于水墨之上，略施淡彩，以赭色为主，间以花青，全画山峦叠翠，溪水屋舍，白云缭绕，一派天上人间景象。王时敏为“四王”之首，曾师法黄公望、吴镇、倪瓒，画作用笔松秀温敦，墨法精微，气韵苍润，注重笔墨变化，曾言：“画不在形似，而在笔墨之妙。”

林向松韻，石上泉聲，靜
 裏聽直，識天地自然之
 佩，川際烟光，水心雲影，
 閑中觀去，見乾坤最上之
 章。

洪應明《菜根譚》句
 庚辰初冬 付印書於海內



明·谢道龄《疏林清话》

谢道龄此画清新疏旷，俊秀洒脱，画中人物白描勾勒，神情、姿态、举止均超凡脱俗，与周围清雅秀美的环境融为一体。全图皴染处不多，但恰到好处，显现出作者深厚的白描功力，给人以一尘不染，恍如仙境的美感。从吴道子开始的白描人物就已经将中国画的线条魅力展露无遗，谢道龄的此画更加深了我们对这点的认识和理解。

徜徉於山林泉石之間而生
心漸息，夷然於詩書圖畫之
內，而俗氣潛消。故君子雖不
玩物喪志，亦常借境調心。

洪應明菜根譚句

庚辰初春 付海書於海上



清·朱耷《山水》

朱耷无论在书法还是绘画上是用减法的方式来搞创作的,即力求用最简洁的笔墨来表现一种静谧幽深的意境。另外,在构图上,他也大片留空,夸张奇特。此画就有这两方面的特点,画面着墨不多,山石以线勾勒后略加皴染,清新淡雅,构图上呈S形,弯曲盘绕,笔有余而意不尽,可以说,朱耷的绘画非常具有个性特点。

子城而心偶疑瑞坊毀棄莽荒移園作山樓之智自是
 樓通遠者心光平抱以嶺北園遠更不可無狀之宜
 而不可不有景有影之宜愈覺有碑玉影之宜致得之
 雲動宜以付之韻遠致宜園中影下之宜宜於無矢
 聲鍾之佳皆心樓之仁助也此造之暇投翰聲志兼
 手執園之圖其志默生清遠之慮以之我第欠風
 山寺煙之竹樹而已付在風力醒茶煙歌送夕陽
 暮矣其無滴居之樓概也

小南堂中黃岡竹樓記

正印書之黃岡竹樓記





明·张路《月下弹琴》

张路，字天驰，号平山。擅画山水、人物，山水师戴进、人物法吴伟。其笔墨粗放，时有浮躁之气。就拿这张画来说，用笔缺少变化，湿墨也嫌涣散，人物造型也有欠合理，所以即使是很好的题材，如果没有相应的笔墨技法，没有相应的修养积累，也不一定能收到好的效果。现在看来张路被当时人贬为“野狐禅”也不是无稽之谈。

順

至

則

平

逆

者

惟

艱

王
師
猛
多
國



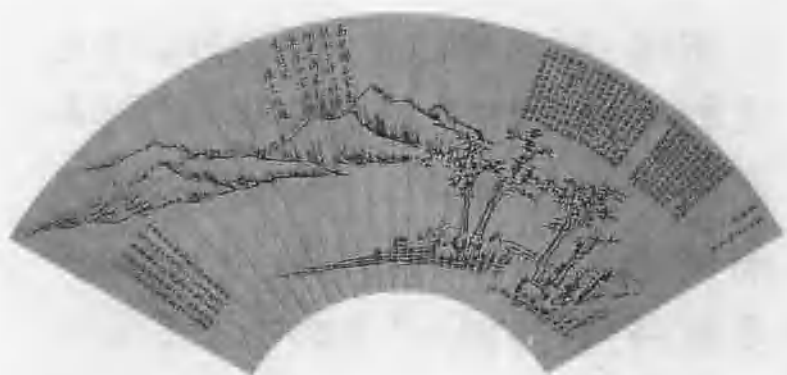
现代·齐白石《杂画册》

齐白石作画具有古拙、大气、自然、清新的特点。他自己曾说：“愿做青藤雪个门下走狗。”说明他十分倾心大写意的表现方式。此画是工写结合，虫子系工笔，而花草则是大写意之笔。虽是疏疏落落的几笔却涉笔成趣，大气磅礴，另具真意。另外，齐白石描绘的题材大多取自于生活，所以，在观赏中我们似乎能感受到一股浓郁的生活气息扑鼻而来，有清新之美。

大块铸人缩七尺精神于寸眸之内呜呼尽之矣文非以小为高以短为高矧小者大之枢短者长之藏也若言犹远而不及与理已至而思加皆非文之至也故言及者无繁词理至者多短调巍巍泰岱碎而为嶙砢沙砾则瘦漏透皱见矣滔滔黄河促而为川渌溪涧则清涟激滟生焉盖物之散者多漫而聚者常敛照乘粒珠耳而烛物更远予取其远而已匕首寸铁耳而刺人尤透予取其透而已大狮搏家用全力搏兔亦用全力小不可忽也粤西有修蛇蜈蚣能制之短不可轻也

錄自二十七松堂文集 田士威 書





明·陆师道《疏林远山》

此画简远清旷，意趣悠远。画中山水树木均寥寥数笔，但已显现出作者深厚的功力。全画大多为白描线条，皴染不多，给人以扑鼻而来的清新自然的气息。陆师道，嘉清十七年进士，官至尚书少卿。擅画山水，为文徵明弟子，工书法，能诗文，存世作品有《溪山图》等。从此画中我们似乎能透视到吴门画派的那种飘逸洒脱的画风的魅力所在。

所謂一刑者，刑名等級，自卿相將軍以至大夫庶人，有不從王命，犯國禁，亂上制者，罪死不赦。有功於前，有敗於後，不為損刑。有善於前，有過於後，不為亏法。忠臣孝子有過，必以其教斷。守法守職之吏有不行王法者，罪死不赦，刑及三族。用官之人，知而讎之上者，自免於罪，無貴賤，尸襲其官長之官爵田祿。故曰：重刑，連其罪，則民不敢試。民不敢試，故無刑也。夫先王之禁，刺殺，割人之足，繫人之面，非求傷民也，以禁奸心過也。故禁奸心過，莫若重刑。刑重而不得，則民不敢試，故國無刑民。國無刑民，故曰：明刑不戮。

錄《商君書·刑名等級》

鄭振華於一九九五年五月