

古代诗词曲名篇选编

蒙学八篇（下）

郭恒礼 译解



北京燕山出版社

蒙学八篇（下）

——《千家诗》

[宋] 刘克庄等编

郭恒礼 译解

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗词曲名篇选编/孙育华等编著. —北京:北京燕山出版社, 2005. 1

(蒙学八篇(下)/郭恒礼 译解)

ISBN 7-5402-1668-9

I. 古… II. 孙… III. ①唐诗-选集②宋词-选集
③元曲-选集 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140558 号

责任编辑: 重 功

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 108.375 印张 2410 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价 (全套十册): 260.00 元

前言

《千家诗》是古代流传最为广泛的启蒙读物之一。所选作品大都是内容通俗易懂，形式短小精炼，语言流畅自然，韵味深长隽永，脍炙人口的近体诗名篇，长期以来，一直受到广大读者的喜爱和传诵。

《千家诗》最早的版本是南宋诗人刘克庄（自称后村居士）编的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，后来广泛流传的本子是在此基础上，由署名谢枋得选，王相注的七言《增补重订千家诗》和王相选注的《新携五言千家诗》的合刊的增删本，共选录了120家，224首诗歌。除两首是明诗外，其余都是唐宋诗人的名作。

由于《千家诗》成书和流传于封建社会，必然会有它的时代局限性。如一些应制诗的入选，在今天看来无论其思想内容，还是艺术形式都无可取之处，但在封建科举时代恰是必不可少的，也无足深怪。还有一些表现消极悲观情绪的诗歌，今天看来不足取，但在当时正是一些失意文人或文人暂时失意时的真实思想的反映，阅读时注意有选择地吸收即可，我们全部予以保留。

《千家诗》所选诗歌全是绝句和律诗，编排



上先七言、后五言，先绝句后律诗，内容上按春、夏、秋、冬的季节顺序编排，便于记诵，便于初学者体会诗歌的思想和表现形式。

我们的“简注”以词为单位，力求简略明白，对一些难句作了串解。对诗中出现的难字、古字加了汉语拼音，以帮助诵读。“译解”部分力求用白话译得通俗易懂，准确表达诗歌意蕴，并对其思想内容和表现手法略加评点，不作深入探讨。有些还简述其写作背景，以便读者理解诗意。



目 录



七言绝句

春日偶成	程 颢	3
春日	朱 熹	4
春宵	苏 轼	5
城东早春	杨巨源	6
春夜	王安石	7
初春小雨	韩 愈	8
元日	王安石	9
上元侍宴	苏 轼	10
立春偶成	张 栻	11
打球图	晁说之	12
宫词	王 建	14
廷试	夏 竦	15
咏华清宫	杜 常	16
清平调词	李 白	17
题邸间壁	郑 会	18
绝句	杜 甫	19
海棠	苏 轼	20
清明	杜 牧	21
清明	王禹偁	22
社日	张 演	23
寒食	韩 翃	24

目 录

江南春 杜 牧	25
上高侍郎 高 蟾	26
绝句 僧志南	27
游园不值 叶绍翁	28
客中行 李 白	29
题屏 刘季孙	30
漫兴 杜 甫	31
庆全庵桃花 谢枋得	32
玄都观桃花 刘禹锡	33
再游玄都观 刘禹锡	34
滁州西涧 韦应物	35
花影 苏 轼	36
北山 王安石	37
湖上 徐元杰	38
漫兴 杜 甫	39
春晴 王 驾	40
春暮 曹 幽	41
落花 朱淑真	42
暮春即事 叶 采	43
春暮游小园 王 洪	44
莺梭 刘克庄	45
登山 李 涉	46
蚕妇吟 谢枋得	47
晚春 韩 愈	48
伤春 杨万里	49
送春 王 令	50
三月晦日送春 贾 岛	51





客中初夏 司马光	52
有约 赵师秀	53
初夏睡起 杨万里	54
三衢道中 曾 几	55
即景 朱淑真	56
初夏游张园 戴 敏	57
鄂州南楼书事 黄庭坚	58
山亭夏日 高 骈	59
田家 范成大	60
村居即事 范成大	61
题榴花 朱 熹	62
村晚 雷 震	63
书湖阴先生壁 王安石	64
乌衣巷 刘禹锡	65
送元二使安西 王 维	66
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 李 白	67
题淮南寺 程 颢	68
秋月 程 颢	69
七夕 杨 朴	70
立秋 刘 翰	71
七夕 杜 牧	72
中秋月 苏 轼	74
江楼有感 赵 嘏	75
题临安邸 林 升	76
晓出净慈送林子方 杨万里	77
饮湖上初晴后雨 苏 轼	78
入直 周必大	79

目 录

夏日登车盖亭 蔡 确	80
直玉堂作 洪咨夔	81
竹楼 李嘉祐	82
直中书省 白居易	83
观书有感 朱 熹	84
泛舟 朱 熹	85
冷泉亭 林 稹	86
赠刘景文 苏 轼	87
枫桥夜泊 张 继	88
寒夜 杜 耒	89
霜月 李商隐	90
梅 王 淇	91
早春 白玉蟾	92
雪梅 其一 卢梅坡	93
雪梅 其二 卢梅坡	94
答钟弱翁 牧 童	95
泊秦淮 杜 牧	96
归雁 钱 起	97

七言律诗

题壁 无名氏	98
早朝大明宫 贾 至	101
和贾舍人早朝 杜 甫	103
和贾舍人早朝 王 维	105
和贾舍人早朝 岑 参	107
上元应制 蔡 襄	108
上元应制 王 珪	110



侍宴 沈佺期	112
答丁元珍 欧阳修	114
插花吟 邵 雍	116
寓意 晏 殊	117
寒食书事 赵 鼎	119
清明 黄庭坚	121
清明日对酒 高 翥	123
郊行即事 程 颢	124
秋千 僧惠洪	125
曲江对酒 其一 杜 甫	127
曲江对酒 其二 杜 甫	129
黄鹤楼 崔 颢	131
旅怀 崔 涂	133
答李儋元锡 杜 甫	135
江村 杜 甫	137
夏日 张 耒	138
辋川积雨 王 维	140
新竹 陆 游	142
夏夜宿表兄话旧 窦叔向	144
偶成 程 颢	146
游月陂 程 颢	148
秋兴 其一 杜 甫	149
秋兴 其二 杜 甫	151
秋兴 其五 杜 甫	153
秋兴 其七 杜 甫	155
月夜舟中 戴复古	157
长安秋望 赵 嘏	159

目 录

新秋	杜 甫	161
中秋	李 朴	163
九日蓝田会饮	杜 甫	165
秋思	陆 游	167
与朱山人	杜 甫	169
闻笛	赵 嘏	172
冬景	刘克庄	174
冬至	杜 甫	176
梅花	林 逋	178
自咏	韩 愈	179
干戈	王 中	181
归隐	陈 抟	183
时世行赠田妇	杜旬鹤	185
送天师	宁献王	187
送毛伯温	明世宗	189

五言绝句

春晓	孟浩然	193
访袁拾遗不遇	孟浩然	194
送郭司仓	王昌龄	195
洛阳道	储光羲	196
独坐敬亭山	李 白	197
登鹳鹊楼	王之涣	198
观永乐公主入蕃	孙 逖	199
伊州歌	盖嘉运	200
左掖梨花	丘 为	201
思君恩	令狐楚	202





题袁氏别业 贺知章	203
夜送赵纵 杨炯	204
竹里馆 王维	205
送朱大人秦 孟浩然	206
长干行 崔颢	208
咏史 高适	209
罢相作 李适之	210
逢侠者 钱起	211
江行望匡庐 钱起	212
答李浣 韦应物	213
秋风引 刘禹锡	214
秋夜寄邱员外 韦应物	215
秋日 耿湋	216
秋日湖上 薛莹	217
宫中题 唐文宗	218
寻隐者不遇 贾岛	219
汾上惊秋 苏颋	220
蜀道后期 张说	221
静夜思 李白	222
秋浦歌 李白	223
赠乔侍御 陈子昂	224
答武陵太守 王昌龄	225
行军九日思长安故园 岑参	226
婕妤怨 皇甫冉	227
题竹林寺 朱放	228
三闾庙 戴叔伦	229
易水送别 骆宾王	230

目 录

别卢秦卿 司空曙	231
答人 太上隐者	232

五言律诗

幸蜀西至剑门 唐玄宗	235
和晋陵陆丞早春游望 杜审言	237
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 杜审言	239
春夜别友人 陈子昂	241
长宁公主东庄侍宴 李 峤	242
恩赐丽正殿书院宴应制得林字 张 说	244
送友人 李 白	246
送友人入蜀 李 白	248
次北固山下 王 湾	250
苏氏别业 祖 咏	251
春宿左省 杜 甫	252
题玄武禅师屋壁 杜 甫	254
终南山 王 维	256
寄左省杜拾遗 岑 参	259
登总持阁 岑 参	261
登兖州城楼 杜 甫	262
送杜少府之任蜀州 王 勃	264
送崔融 杜审言	266
扈从登封途中作 宋之问	268
题义公禅房 孟浩然	270
醉后赠张九旭 高 适	271
玉台观 杜 甫	273
观李固请司马弟山水图 杜 甫	275





旅夜书怀	杜甫	277
登岳阳楼	杜甫	278
江南旅情	祖咏	280
宿龙兴寺	慕容潜	282
破山寺后禅院	常建	284
题松汀驿	张祜	285
圣果寺	释处默	286
野望	王绩	288
送别崔著作东征	陈子昂	290
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨(之一)	杜甫	292
陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨(之二)	杜甫	293
宿云门寺阁	孙逖	295
秋登宣城谢眺北楼	李白	297
临洞庭上张丞相	孟浩然	299
过香积寺	王维	301
送郑侍御谪闽中	高适	303
秦州杂诗	杜甫	305
禹庙	杜甫	307
望秦川	李颀	309
同王征君湘中有怀	张谓	310
渡扬子江	丁仙芝	312
幽州夜饮	张说	314
作者简介		315

七言绝句

春日偶成^①

程 颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川^②。
时人不识余心乐^③，将谓偷闲学少年^④。

【简注】

- ①偶成：随意写成，相当于现在所说的随笔。
- ②傍：依傍着。随：顺随着。前川：学馆前面的河水。
- ③识：了解。余：我。
- ④将谓：将之谓，把这种行为认为。

【译解】

这是一首写春游自乐的诗。

春日里白云淡淡，风儿轻轻，时近中午。我依傍着花丛，穿过柳林来到前面小河边，欣赏花红柳绿的大好春光。世俗的人们不了解我心中的乐趣，以为我是忙里偷闲，学那贪玩少年四处游荡。

诗人以轻快的笔调，流丽的写景，描绘了一个老学者热爱自然的轻松、闲适的情态。

