

中学作文指导

初中第三册

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社

一九八四年·沈阳

责任编辑 王 徐 黎
特约编辑 王 徐 黎
封面设计 王 徐 黎

中学作文指导
Zhongxue Zuowen Zhidao

· 初中第三册 ·
于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5·字数100,000

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

印数1-402,000

统一书号: 7289·44

定价: 0.40 元

说 明

为了有计划地、有目的地培养学生的书面表达能力，我们在广泛地吸取各地教学经验、深入研究各种训练体系并初步进行了实验的基础上，编写了这套供初中使用的《中学作文指导》（共六册）。

这套书的指导思想是：“文道统一，知能并重，读写结合，系统训练”。采取的是以写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、谋篇、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、思维、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其它各种应用文体的能力）为经，以统编教材各单元的写作要求为纬编织而成的读写结合的序列。

这套书把合格的初中毕业生必须掌握的作文知识和必须具备的写作能力列了八十余个项目，按循序渐进、紧密结合阅读教学的原则，分别编入六册之中，供六个学期学习和训练之用。每册书包括十几个训练项目，每个训练项目都包括“训练要点”、“知识提示”、“练习题目”、“例文指导”等几部分。

“训练要点”是对本次训练的目的、要求所做的扼要的规定，是训练的出发点和归宿。

“知识提示”是结合阅读教材，对完成本次作文训练必须掌握的作文知识的概括介绍。

“练习题目”是本着培养能力、开发智力的精神，和适合学生的年龄特征、生活实际、思想实际的原则而设计的一组题目。每个题目都附有简要的写作提示，供作文时参考。

“例文指导”精选了三至四篇短文，每篇都加了精要的段评和总评。其目的是进一步印证“知识提示”中所讲的内容，同时为学生提供写作范文。

由于这套书有序可循，又有知识介绍和范文可供借鉴，所以也可以作为具有初中文化水平的读者的自学用书。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

编写这样的书，我们还没有经验，缺点和错误一定会有，希望得到专家、老师们的指正，也希望同学们提出批评意见。

编 者

一九八三年四月

目 录

一 通 讯	1
二 编写作提纲	11
三 观察日记	23
四 记叙与抒情	33
五 分 段	45
六 命 题	55
七 说明与描写	65
八 从概括到具体	74
——说明的顺序之一	
九 按时空顺序说明.....	83
——说明的顺序之二	
一〇 说明事物要抓住 特征	93
一一 按构造与工作顺序说明 ...	100
——说明的顺序之三	
一二 民间故事	109
一三 分析与综合	116
——思维的方法之一	

一四	诗歌的激情与形象.....	125
----	---------------	-----

——诗歌之一

一五	读后感	135
----	-----------	-----

一六	书信	145
----	----------	-----

一 通 讯

【训练要点】

学习在现实生活中发现有深意的事，学习通讯的写作方法。

【知识提示】

我们学了《鞠躬尽瘁》一文，大家一定被焦裕禄同志为**人民鞠躬尽瘁的伟大精神**深深地感动了吧？焦裕禄是河南省兰考县的县委书记。这篇文章生动地报道了他光辉一生中的最后几个片断。

这种以写典型人物、典型事件为主的新闻体裁叫**通讯**。

通讯和消息一样，也是报刊常用的一种文体。通讯和消息都要求写真人真事，都要用事实说话。但消息的叙述比较简明、概括，而通讯的叙述就较为详尽、具体。通讯还常常有较多的描写，具有一定的形象性。

通讯有人物通讯、事件通讯和工作通讯等。怎样才能写好通讯呢？

第一，要善于在真人真事的基础上进行选材和组材。通讯作为一种新闻体裁，所写内容应当是完全真实的；但是又不能照搬实际生活。应当在不违反事件真实的前提下，根据

主题的需要，对材料进行精心的选择和合理的安排。如焦裕禄同志的模范事迹很多，《鞠躬尽瘁》一文，只精选了他在生命最后阶段——病中坚持工作的几件事，围绕他为人民鞠躬尽瘁这个中心，把材料组织起来，不枝不蔓，详略得当。

第二，要努力写出人物的思想，突出事件的本质意义。通讯中记叙的人物和事件，不能停留在表面现象上，只有写出人物的思想和事件的本质，才会有较大的教育意义。如《鞠躬尽瘁》一文，焦裕禄入院后，写了他五件事：第一件，鼓励实习医生给他打针，说明他在生命垂危的时刻仍不忘支持、鼓励青年一代成长；第二件，关心县里的工作，说明他一心为人民，一刻不忘革命工作；第三件，提出死后埋葬在兰考沙丘的要求，表现他对兰考县人民和土地的热爱；第四件，对女儿的遗教，表达了他对革命后代的殷切期望；第五件，最后遗言，集中体现了他鞠躬尽瘁的伟大精神。作者精选了这五个典型事件集中描写，表现了“他心里装着全体人民，唯独没有他自己”的共产主义精神，读来感人肺腑，所产生的教育作用是十分强烈的。这样就突出了这个人物的思想，也突出了这些事件的本质意义。

第三，要灵活运用各种表现手法。通讯的主要表现手法是叙述，但也经常运用描写、抒情和议论，以使人物更加鲜明，事件更加生动。如《鞠躬尽瘁》一文，在写到焦裕禄到三义寨带病坚持工作时，写了他左手伸进衣服里，不住地使劲压着肝部，拿钢笔的手不住颤抖，好几次，笔从他的手指间掉了下来的细节。同时用对比的方式描写了双方的态度：

“同志们强忍着泪，连话都说不出来了。他却神情自若，平静地招呼讲话的同志”。在叙述了他鼓励实习医生给自己打针的典型事例之后，作者又用极富有感情色彩的议论手法写道：“他从来没有想到自己是一个垂危的病人。他象那熊熊燃烧的火炬，只要活着一分钟，就要为人类放出一分钟的光和热。”这里把议论和抒情结合起来。这样综合运用几种表现手法，就使得焦裕禄的共产主义者的光辉形象十分鲜明，文中的感情也十分强烈。

通讯中还有一种小通讯。它常常着眼于现实生活中那些凡人小事。比如，一个生动的场面、一场日常小冲突、一个生活小情节等。作者抓住这些现实生活中闪光的思想，用以小见大的手法来表现我们这个时代的精神面貌。“一滴水可见太阳的光辉”，“一粒沙可见大千世界”。这样的小通讯特别适合我们青年学生的写作训练，它能很好地锻炼我们认识生活、提炼生活从而迅速地反映生活的能力。

【练习题目】

《三好学生×××》《优秀运动员×××》《闲不住的×老伯》（写人物通讯。认真观察自己周围的先进人物，精选他们的事迹材料，提炼出一个鲜明的思想，然后写通讯。）

《雷锋在我们身边》《邻里春风》（写事件通讯。）

《我们的课外活动小组》《我们的班集体》（写工作通讯。前一题，写课外活动小组丰富多彩的活动，小组活动的经验及成绩。后一题，写班集体形成的过程，班集体的好人

好事。)

【例文指导】

例一 挂甲屯的爱和恨

北京西苑有个不大的村子叫挂甲屯。村里有个吴家花园，三百多年前是吴三桂金屋藏娇与陈圆圆游乐的地方。一九五九年秋天，有位老人带着一行人来到这里，整修了颓废的庭院，清除了没径的荒草，住了下来，一直住到一九六五年。

〔交代了时、地、人、事，真实而准确。〕

六年来他访贫问苦，调查研究，参加劳动，事必躬亲。积肥他不怕脏累，走访他不嫌偏远。谁家办喜事，他登门祝贺。谁家遭不幸，他安慰周济。谁家屋漏，逢到雨季他必去检查。谁家有病人，他都去探视。他给村里安了电灯，打了机井，还给邻居们修了下水道，给孩子们买了文具……

〔概要记述了他给村里人做的十件好事。事件典型，为后文“爱”和“恨”的基础。〕

村里男女老少都认识他，喜欢他，亲切地称他为老头子。他们说：他来挂甲屯是天意，应了地名。老头子替老百姓说了真话，受到批评丢了官，才挂甲归田。这是位忠臣啊！

人民敬重忠臣，他们用自己的方式表达对清官廉将的爱戴。老人住下后没多久，就在吴家花园门口发现了一袋白

米，还有几斤食油、几十尾鱼。米是上好的香稻米，鱼是捞自鱼塘的鲜鲤鱼。警卫人员报告了老人，老人派人看守了一整天，也不见有谁来领取。后来老人接受了群众这份情意，他举箸时落下了清泪。这也许是这位刚直不阿的老人一生中罕见的例外吧！

〔这部分写了人民热爱老头子的典型事例，说明了，
忠臣代表人民、人民爱戴忠臣的道理。〕

文化大革命中，老乡们关心着自己熟识的老头子的命运。然而，群众这种质朴的感情却遭到最无情的践踏。凡是和老头子有过接触的人都被株连，受到“审查”和迫害。也许是害怕“饮水不忘掘井人”吧，连那口水井也给填死了。然而，群众的心潮是抑不住、填不死的，他们的感情依旧倾注在这位老人身上。现在，老人亲手嫁接的柿树和海棠犹在，亲自开垦的试验田遗迹犹存。

一位抱着孙子的老大娘对我们说：“老头子刚来时，给孩子他爸爸买了支钢笔，如今我儿子都有了孩子，他若活着该多喜欢啊。”她边讲边抹眼泪，大家也不由得心酸起来。

一位中年人说：“我结婚时，老头子送给我一对杯子。春节时我们全家举杯，为他老人家能够平反昭雪而高兴。可是，他不在了，好人不长寿啊……”他的话引起大家的无限感慨。

〔这几段写了因老头子被迫害而产生的对“四人帮”的恨，尽管“四人帮”施尽一切淫威，人民的情谊还是割舍不掉、堵塞不住的。事例生动而典型，有一定代表性。〕

这位老人是谁？他就是那位“彭大将军”——彭德怀同志。

这篇通讯报道了彭德怀同志被挂甲屯人民所爱戴的事。作者写出了彭大将军关怀人民、人民爱戴忠臣的事实。事例典型，深刻地揭示了人民和无产阶级革命家之间的血肉关系。全文以简捷的叙事为主，间或有精妙的描写，如老人“举箸落泪”的情形；也用了造成悬念的文学手法，如老人的姓名最后才点出。

例二 我们下课以后

放学的铃声响了，各个课外小组开始活动了。你如果有兴趣，请随着我们参观一下，看看我们的课外生活多么丰富多采。

运动健儿的天地

篮球场上正进行着激烈的比赛。排球场上也有紧张的战斗。女同学们在兴高采烈地打羽毛球。小同学在齐胸高的乒乓球台前挥着球拍……

我们同学学习都很努力，同时很注重体育锻炼。每天放了学，校园里总是龙腾虎跃，一片朝气蓬勃的景象。在全面开展体育活动的基础上，学校还为祖国培养了一批专业体育人材。武术组的章红同学多次参加省市武术比赛，都名列前

茅，一九七六年在[·]全国武术汇报表演中被评为优秀运动员。跳伞队有三名女同学被选入专业运动队，其中有一个还参加了全运会跳伞比赛。

〔这个小标题下，写了体育活动的事例，以及突出的成绩。这里把概括叙述和描写结合起来。〕

红花艺术团

一阵阵清脆悦耳的歌声吸引我们走进红花艺术团。同学们正在练大合唱，唱的歌子是《光荣啊，辅导员》。站在台前指挥的同学叫王炜，随着她手臂上下挥动，歌声和琴声汇成优美动听的旋律。从歌声中，你可以听出我们年轻一代对生活的无限热爱。

如果稍坐一会儿，你还可以欣赏到好些精采节目呢……

〔这个典型事例运用了描写和议论相结合的手法。〕

生物活动小组

在二楼还有生物活动小组，一进门就会看到：虎视眈眈的猫头鹰，张牙舞爪的大灰狼，以及人们熟悉的青蛙、鸽子等。这都是同学们做的标本。在这儿，还可以看到地球上早已绝迹的恐龙、鱼龙的模型。

参加生物活动小组的大多是初中一年级的小同学。别看他们年纪小，瞧他们那副认真劲儿，俨然象科学工作者。他

们正在解剖鲫鱼，通过实践来认识鱼的身体构造，加深和巩固课堂上所学的知识。

看着他们解剖鲫鱼的聚精会神的神态，你难道没有看到未来的童第周、牛满江的影子吗？

〔这部分生物活动小组的报道，事例很典型；有标本举例、有实验情景，有活动概述。详略得当，排列有序。以叙述为主，也有描写、说明和议论。〕

学校里还有围棋小组、美术小组、书法小组、科技小组和最近成立的“耕耘文学社”。他们的活动也都十分有趣。你一定会问：你们的课外活动为什么安排得这么丰富多采呢？我们的校长回答得好：“教室，固然是学生学习的主要场所，但是，不要把学生只圈在教室里，要开阔他们的眼界，丰富他们的生活。要知道，人才不是单单依靠教室能培养出来的！”

这是报道学校课外活动的通讯，以写事为主。作者选取了三个方面的课外活动做为重点报道，各自拟出小标题，非常醒目。最后用校长的话，揭示了这一活动的意义。

例三 当小鸟才醒来的时候

我写的是一个真实的故事。

前几天，学校的黑板报上出现了一条新闻：“红旗生产队最近开展积肥战斗，全村男女老少一齐上阵，连七十多岁的饲养员石大伯也利用早晚喂牛，夜间铡草，白天坚持下

地。近几天，他每次去喂牛，牛槽旁边总是堆满了嫩绿的鲜草，槽里的草还拌上了料。社员们和石大伯都说，这一定是学生干的，可是老师们都不知道。请同学们打听一下，草到底是谁割的？”

〔这是故事的发生。〕

我有个犟脾气，遇到事情总想弄个水落石出。我一连几天来到牛棚，可都扑了空。这天，树上的鸟扑楞楞飞起来，我又偷偷地去了。借着朦胧的月光，我望见牛儿正在那里嚼着草料。那晾草架上，水还在刷刷地淌。显然，割草的人刚走。

〔故事情节有了发展。〕

第二天，我更早地来到牛棚，躲在里屋。周围静极了，等了大约一个钟头光景，才听得树上的宿鸟扑楞楞地飞起来。果然有人来了，他们一个个背着满满一大筐草。我借着月光定睛一看，原来是赵小东、马明……最后一个头上插着朵花，是天真烂漫的小丽，他们都是五年级的同学。我高兴极了，学着大人的腔调说：“原来是你们几个小鬼！叫我好找啊！”他们都笑了。那笑声似乎感染了正在吃草的牛儿，它们也都停止了吃草，竖起了大耳朵倾听。

〔这里故事似乎达到了高潮，并且好象解决了矛盾，该结束故事了。但……〕

我说：“我参加你们的小组，好吗？”大家笑着回答：“好！当我们的老大哥。”我说：“那就得听我的，黑夜里莫乱跑乱撞。眼下已是农历二十几了，月亮快没有了。小丽年龄小，就不要参加了！”说完，我转脸看了看小丽，她绷

着脸，嘴里好象在嘟囔什么。我问她：“你为什么一定要去呢？”她的两个黑眼珠一转，反问我：“哥哥，石大伯为什么要下地呢？”

〔一波将平，一波又起。〕

我说：“石大伯人老心红，决心在四化建设中贡献自己的力量。”

小丽的嘴可不让人，她说：“他老人家这么大年纪还白天黑夜苦干。我小小年纪，就不该干吗？”

我没话可说，不好再拒绝她。她高兴得格格笑起来，笑得那样开心，戴在头上的那朵花都颤动起来了。

〔故事到这里才真正是高潮，几个人物的思想性格完全展现出来了。〕

就这样，我们每天割两次草，一次夜晚，一次黎明，白天照常上课。〔故事的结局。〕每天夜晚那一次，我们都要在牛棚里谈笑一阵。笑声吵醒了熟睡的鸟，它们扑楞楞飞了起来，绕着树飞了几匝，似乎也在分享我们劳动后的欢乐……

这是一篇小通讯。情节发展有波澜，写得也很生动。小作者从生活中选择了这样生动而有意义的事情，写出了自己的真情实感，反映了少年们积极向上的精神面貌。

（刘金元、胡人荣）

二 编写作提纲

【训练要点】

学习和掌握编写作提纲的方法，养成下笔心中有数、照纲作文的好习惯。

【知识提示】

前面学过如何审题。在审题中，思考和确定了作文所要表达的中心思想。作文时，就要围绕这个中心思想先编写作提纲。

为什么要先编写作提纲呢？工厂要制造一件新产品，总要先设计图样，安排好生产程序，然后才能制造。作文也是这样，动笔前对所要写的文章的内容和形式有个周密思考，画个图样，再依样作文。这个图样就是写作提纲。

写作提纲里，要列出文章所要表达的中心思想。根据这一中心来安排材料的次序和详略、各部分间的衔接、开头与结尾的照应，然后用文字落实下来，形成一个全文的骨架。以课文《一件小事》为例，通过分析，可以列出这样一个提纲：

中心思想：通过记叙一件小事，歌颂人力车夫正直无私的高尚品质，表现进步的知识分子严于解剖自己、勇于自我批评的精神。