

语言文学自修大学讲座辅导资料

書法概論

李慎言

出版社

地質

地質

古書文字

又文古編續

1981年11月第1版

1981年11月第1版

書

書

書

書

書

書

書

書

書

書

書

書

書

書

法

法

法

法

法

法

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

灋

又文古編續

1981年11月第1版

1981年11月第1版

语言文学自修大学参考丛书

书 法 概 论

李 慎 言

地质出版社

书 法 概 论

李 慎 言

*

地质矿产部书刊编辑室编辑

责任编辑：刘宗汉、朱林宝

地 质 出 版 社 出 版

(北京西四)

地 质 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·全国新华书店经售

*

开本：850×1168¹/₃₂印张：4¹/₁₆字数：166,000
1984年2月北京第一版·1984年2月北京第一次印刷

印数：1-47,500册 定价：0.55元

统一书号：7038·新123

目 录

绪 论	1
一、什么是汉字书法	3
(一) 汉字的起源	3
(二) 文字与六书	5
(三) 书法与法书	5
(四) 为什么学习汉字书法	6
二、汉字书体的演变	10
(一) 甲骨文	10
(二) 篆书	12
(三) 隶书	18
(四) 楷书	20
(五) 行书	24
(六) 草书	28
三、汉字碑帖介绍	34
(一) 篆书	35
(二) 隶书	45
(三) 楷书	54
(四) 行书	73
(五) 草书	90
四、学习汉字书法的一般知识	104
(一) 写字的姿势	104
(二) 执笔的方法	105
(三) 运笔的方法	107

(四) 永字八法和现行笔划名称·····	109
(五) 汉字书法的笔顺和结构·····	112
五、汉字的书写工具·····	117
(一) 笔·····	117
(二) 墨·····	119
(三) 纸·····	121
(四) 砚·····	123

绪 论

语言文学自修大学所开设的专业，包括语言、文学两个方面。其实在具体运用与研究时两者是不可分家的。很难设想一个好的文学家不懂语言学；也很难设想一个好的语言学家对文学毫无涉猎。以语言文学自修大学讲座的几位主编张志公、周振甫、徐仲华先生为例，他们既是语言学家，也在文学方面有较高造诣。他们有决心，也有信心，把我们的讲座办出新特点，使语言与文学结合起来，使这两门学问在学员身上得到和谐与统一。

书法艺术，是一种与语言文学最靠近的艺术。用中国式的毛笔书写方块形的汉字，就形成一种美的享受。一个从事于中国语言文学研究的人，怎能不了解中国独特的传统艺术书法呢？从文字的创建与造型，到篆隶真行草书各体的发展，都与其它国家不甚相同。特别是作为书法艺术的审美观，它和西方各国的美学体系迥然不同，相传王羲之在《自论书》中早就提出来：“须得书意转深，点画之间皆有意，自有言所不尽，得其妙者。事事皆然。”后来孙过庭还把诗、书两种艺术综合起来考察，他认为：“书之为道，形于哀乐。”这说明书法如写诗是一种抒情的工具，写意的艺术，苏东坡论吴道子画“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，推之于书，也是这样的。既然如此，我们从事于语言文学学习与研究的人，当然要学习中国传统的书法艺术。它不仅可以使我们懂得书法艺术，并可兼通诗画等艺术的共同特质。然而，由于多年来宣传不力，特别是十年内乱期间，林彪及四人帮竟把书法艺术一律归之为封建糟粕，致使中国书法甚至不如日本书法盛行。有人说如果不再继续努力，汉字书法研究中心将东移日本。针对此种现象，我们认为有必要在我们的自修大学中开设书法课。

黑格尔说：“中国是特别的东方。”我们的书法艺术是东方独特的艺术，我国从造字开始，就非常重视文字造型的审美价值及伦理学价值。比如，人言为“信”，止戈为“武”，羊大为“美”……他绝不同于纯符号文字，其中的象形文字是在生活和生产实践中，根据表意的需要，把山、川、日、月、鱼、虫等物象删繁就简概括提炼而成，它保留着物象的图画面貌，所以说“书画同源”。书法一直是直接反映精神的艺术，它从生活中的具体形象，走向与作者审美思想相结合的抽象的意趣；再由抽象的意趣，到具体的方块汉字的点画结构的变化。中国书法如写诗和绘画，它包含着含蓄和神似境界，实际上都是书家对物象与方块汉字之间关系的一种抽象理解和高标准的美学处理。有人把中国书法形容为：“云鹤游天，群鸿戏海”，“龙跳天门，虎卧凤阙”。其实，书法作为一种艺术，它是形象思维与逻辑思维相结合的产物。因此，我们又可以说：“诗画同源。”

据此，我们学习语言文字，不只要掌握语言文字的使用方法，并且通过书法史的学习，了解书法本身是一门艺术。我们不仅要会写字，而且要写好字，使中国源远流长的书法艺术进一步得到发展。特别是从事语言文学研究的同志，一定要学习一点美学，而在中国传统美学中，书法艺术就体现着中国式的传统美学观。为此我们不仅要开好书法课，并且要使每个语言文学自修大学的学员懂得书法美学！为研究中国书法美学打下坚实的基础，从而为研究中国美学打下基础。八十年代的青年，不仅应当掌握语言文学，并且要掌握书法艺术，甚而至于还应当熟悉和掌握中国传统美学。这就是我们开设书法概论的用意所在。

一 什么是汉字书法

什么叫做书法？这里所说的“书”，并不是指书籍，而是指“写”，书法就是写字的方法。我国是一个统一的多民族的国家，各民族的文字，形体不同，各有各的写法。我们这里所讲的书法，是指写汉字的方法。进一步说，就是书写汉字的文章诗句使之成为艺术作品的方法。

（一）汉字的起源

毛泽东同志说：“中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史。”这里指的是“有文字可考的历史”，文字的起源自然要早于这个时候，过去有人根据河南安阳小屯村发现的殷商甲骨文，推断为三千多年，这是不符合事实的。郭沫若同志说：“汉字究竟起源何时呢？我认为，这可以西安半坡村遗址距今的年代为指标……要之，半坡村遗址的年代，距今有六千年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史；总之在我看来，彩陶和黑陶上的刻划应该就是汉字的原始阶段。”（《古代文字之辩证的发展》）在他以后，于省吾先生更进一步说：“近年以来，西安半坡所发现的仰韶文化的陶器口缘外，往往刻画着简单的文字。例如：五作×，七作十，，十作丨，二十作||，示作T，矛作个，草作丩等……不难设想，当时的简单文字不会也不可能只限于陶器上，陶器以外，自然还有更多的简单文字，只是我们现在还看不到罢了。这种陶器上的简单文字，考古工作者以为是符号，我认为这是文字起源阶段所产生的一些简单文字。仰韶文化距今约六千多年之久，这是可以推断的。”（《关于古文字研究的若干问题》）后来唐兰先生根据山东莒县陵阳河出

土的陶器上的文字，也断定“中国文化有六千年左右的文明史”。在没有更新的发现之前，我们认为他们的论断是可取的。

汉字和其它各种文字一样，都是古代人民在长期的生产实践中，逐渐创造和发展起来的。文字一产生就为了实用，如“五为×、十作1、二十作11，以及一、二、三或丨、11、111等”记载生产物的数字和一般简单的事物，如殷商时代在甲骨文上所刻写的卜辞及人名、地名，就属于这一类。

相传上古时人们为了记事，先用结绳的方法，后来才创为文字。我国《易·系辞》里就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”的说法。原始公社的人，遇到双方立契的事，没有文字，就刻木或刻骨为契。1976年青海乐都柳湾出土了四十多片骨刻。据考古工作者研究，它们是原始时代先民的记事工具。这说明，我国古代“结绳记事”、“刻木为契”的记载，具有一定真实的历史内容。但这个“易之以书契”的圣人，也就是创造文字的人是谁？文献记载却很不一致。汉代孔安国在《尚书序》里说：伏羲“始画八卦，造书契。”《荀子·解蔽》、《韩非子·五蠹》和《吕氏春秋·君守》都说仓颉作书。司马迁和班固说仓颉是黄帝的史官，这话无确实的证据。许慎《说文解字》说：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹏迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义，万品以察，盖取诸夬。”但这只能说明文字的起源很早。

文字是人类在长期生产和生活实践中，出于记事和传递信息的需要逐渐创造发明的。并且，在使用过程中经过不断改进，日臻完善，才形成成熟的文字。因此，可以说文字不是个人的独创，而是群众智慧的结晶，是社会发展到一定历史阶段的产物。仓颉即便真有其人，很可能在文字的初创阶段起过某些突出的作用而已。所以荀子说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”鲁迅先生也说：“要之文字成就，所当绵历岁月，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确定，归功一圣，亦凭忆之说也”。我们认为这个论断是非常正确的，因为一人不可能在短时间人造出许多字，即使造出来了，不经群众的批准，也是难得流行

的。至于在旧社会流传的所谓文字是“圣人”——孔夫子造的，当然更是不可信的。

(二) 文字与六书

文字的开始，本以象形为主，所以许慎在《说文解字序》里说：“仓颉之初作书，盖依类象形故谓之文，其后形声相益即谓之字。字者，言孳乳而浸多也”。宋代郑樵《六书略》说：“独体为文，合体为字。”又说：“象形、指事，文也；会意、形声，字也，文合而成字。”意思是说，文字始于象形，画的是物体的形象，它本身是一种花文，所以叫做文。这种独体的文，用会意、形声等方法，使两个独体的文合成另一个合体的字，会意如“止戈为武，人言为信”；形声如“水与工合为江，水与可合为河”就叫做字。文与字合起来叫做文字，分开来说，叫做文或叫做字。

至于所谓六书，除了上面所说的象形、指事、形声、会意，还有转注如假借。这是六种造字和用字的方法，并不是写字的方法，这里没有必要细谈。写字的方法，是讲文字的结构和运笔的规律，也就是我们研究的对象。

(三) 书法与法书

文字本来是随着生产力的提高和生产品交换的发展而发展的。为了适应这种需要与便于书写，数量日益增加，形体也不断变化，于是除了应用之外，还要求写得漂亮，这就逐渐形成了一种特殊书法艺术。后来人们对具有高度艺术价值，可供临摹取法的汉字书迹（即墨迹），称之为“法书”。《书法三昧》解释说：“作字之要，下笔须沉着，虽一点一画之间，皆须三过其笔，方为法书。”元代柳贯诗有“申眉更清评法书”之句，宋代王安石诗有“好事所传玩，空残法书帖”之句。称名家书为法帖，其意与法书相同。论名书家及其作品的，有唐人蔡希综的《法书论》、明人

王世贞的《王氏法书苑》，辑录名书家作品的有《宋人法书》、《元人法书》。书法与法书虽说只是两字的颠倒，其含意的广狭却有所不同；但作为研究书法的对象说，一个属于理论，一个属于实践，二者是相互联系的。所以我们在谈汉字书法以前，要谈谈文字的演变，并介绍一些不同类型的碑帖，其目的就在这里。

(四) 为什么学习汉字书法

1. 书画同源

上面曾说，汉字书法有实用和美术两种：用以记事述言的，是实用的书法；用以表现意象（理想的美化生活）的，是美术的书法。它所以能成为艺术品，主要因素一是造字的起始为象形，就是照物的形体描写成字，也就是“图画文字”，如山（𡵓）、水（氵）、日（☉）、月（🌙）等；二是写字的工具——笔、墨、纸、砚，尤其是毛笔和墨，绘画用的笔法也可参用书法的笔法，如中锋、侧锋及运笔的方法等等；三是章法和线条，国画的构图和书法有相似之处，如章法疏密、线条粗细、分行布白的安排等等。由于以上诸种因素，书和画是共同的，历代能书者往往精于画，能画者也多长于书。元代赵孟頫论书画一体说：“石如飞白木如籀，写竹还与八法通；若也有人能会此，须知书画本来同。”明代陈继儒在《妮古录》中说：“画者六书象形之一，故古人金石、钟鼎、隶、篆往往如画；而画家写水、写兰、写竹、写梅、写葡萄，多兼书法。”近代画家黄宾虹先生说：“赵孟頫谓：‘石如飞白木如篆’，精通书法者，常以书法用于画法上。我画树枝常以小篆之法为之。”他们都在说明这个意义。在用墨上，日本画家东山魁夷曾说：“中国是在世界美术史上发明了独特绘画艺术的国家，即只用墨这种单一的颜色作画。……在发明了墨，创造了书法之美的中国，产生水墨画是有其必然性的，书画一致的说法，至今尚在继续。”我还记得二十年前一次书画展中，现代画家李苦禅同志写过“书进极则便是画，画至高度即为书”的条幅。他

把书画一致的说法提到更高的程度。

2. 书画异流

书画二者，虽然有其共同之处，但它们毕竟是两种事物，当然也有其相异之处。写字所以称为“书”，汉代许慎在《说文解字序》中解释说：“书者，如也”。“如”作“象”字讲，就是说写出来的字要象物的形状。书和画虽然都以象物形为主旨，又同以点、画、线条为因素；但物象千变万化，绘画的点、画、线条比书法要复杂，变化也更多。书法虽然起源于象形，由于经过几千年的演变离物象越来越远。已形成一种图案化的符号。此外，在色彩的应用，墨色的浓淡以及构思、题材等方面，绘画和书法的差异那就更大，这里不必细谈。但就书画的配合说，如诗词的意境、书写的笔法，在绘画的构图题跋上却起着重要的作用，特别是在写意画上起着更重要的作用。再有是，中国画的笔墨、线条的应用，首先是根据物象，但又不完全是对物象的客观摹录，还须根据线条的艺术性加以组织。也就是对线条的长短、粗细、方圆、曲直、浓淡、枯湿、抑扬顿挫和章法的繁简疏密、虚实照应等等，往往在书法中才能更好地体会出来。因此，练习书法对于体会笔墨、掌握笔墨，是很有帮助的。

3. 书法的取象

绘画能以点、画、线条表现各种人物的感情，书法也能表现。所不同的是绘画在自然形象上添加人意，书法却本人意的抒写吸取自然的精神，不过一个比较显著，一个比较隐微罢了。前人论书，常说某人的字有喜气，某人的字有怒气。现在也说写字要带阶级感情。这些话就是指书法可以表现感情而言。因此，又有“取象”之说，称字为“物象之文”。传说钟繇学书，每见一物便取其形象作字；张旭见担夫争道、公孙大娘舞剑，悟草书用笔低昂回翔的姿态；怀素观夏云奇峰、飞鸟惊蛇，取以为作字的师法；以外，还有所谓用笔如折钗股，如屋漏痕，如锥画沙，如壁拆等等，都是书法取象的例证。

这里所说的“物象”，显然是指自然现象；“取象”就是向大

自然学习。在这方面，书与画是相同的。明代画家石涛题《黄山图》曾说：“黄山是我师，我是黄山友”；并在他的印章上刻有“搜尽奇峰打草稿”的词句。近代画家徐悲鸿先生也很推崇“外师造化，中得心源”的创作方法。他说：“美术之大道，在追求自然”；又说：“穷造物之情者，恒得真之美。”意思就是要以大自然为师，从而得到感受和启发。还有象“用笔不灵看燕舞，行文无序赏花开”一类词句，更说明书画诗文都应向大自然学习。

总之，对前人的书法及其理论，固然应批判地继承，但更重要的是创社会主义之新。在这方面，只要具有为社会主义建设服务的胸襟，勇于实践，敢于创新、勤奋苦练，在日常生活中，吸取丰富的艺术养料，就一定可以写出具有时代精神的字体。

4. 我国书法工具的特点

以上说的是我国书法和图画特有的关系。以下再说书写的工具——毛笔的特点。毛笔是用兽毛做成的，它富有弹力，运用起来，大小收纵，变化自如。正由于我们有了这个特殊工具，才使中国汉字书法有可能成为世界独特的艺术，也使中国汉字书法有了特殊的风格。中国书法和画法，既然所用的工具相同，又都以取象为主，通过点、划、线条可以表现作者对物象的情感，抒发自己的意境，这就对它不能不加重视。尤其学美术、学语言和文学的对它更不能忽视。

书法既然有实用和艺术两方面的价值，我们为了作好宣传工作，就不该把二者绝然分开，单纯讲实用，讲美观，甚至作为消闲品。更重要的是很好地把二者紧密结合起来，使它成为教育人民、为四化服务的工具。为了这一目的，就该培养大批善于书法的青年，使我国书法艺术得到广泛的普及。其办法是先让多数人重视书法，除了在各级学校培养学生学习书法的兴趣外，还应在各项社会活动中加强宣传。美术馆、图书馆、文化馆、少年宫可组织业余学习书法的辅导、举办书法展览会等，使人民群众掌握书法艺术，也就是说，只有在普及的基础上才能得到提高。旧社会虽然在长时期中出现了些有成就的书法家，但毕竟是少数，

而且那时的书法技艺只是掌握在少数人手里，为少数特权阶级服务；而今天在社会主义社会里，则是要书法艺术为人民群众所掌握，为工农兵所利用，为社会主义建设服务。只有这样，才能使这朵艺术之花，开得更加绚丽多姿。

二 汉字书体的演变

汉字有数千年的悠久历史，它的分期和分类问题比较复杂。文字为了实用的需要，在形体上大都由繁入简，日趋方便，在书写的技术上总是风格多样，日趋美化。这种演变，是所谓“皆以渐变，而非顿成”。因此，在周代金文中有和殷代甲骨文相同或相似的字；秦代虽说以“秦篆”为主，但又兼用隶书；汉代以隶书为主，除了兼用篆书以外，民间又通行接近楷书的新隶体。为了叙述方便，我们采取以字体为主，适当地照顾到时代的顺序的分类法。从殷商到今天，文字变化之繁、名目之多，本是难以悉举的，但概括起来，最主要的是：甲骨文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等数种。

(一) 甲 骨 文

这种文字，是殷商祭祀时的占卜记事文字。刻在龟甲或兽骨上。由于长期埋没土里，到清代光绪二十五年（公元1899年）才在河南安阳殷代故都发掘出来，因而有“殷契”、“殷墟文”等名目。还有因为刻辞的内容，大部是占卜吉凶的，也叫做“甲骨卜辞”、“贞卜文字”。这种文字目前已出土了十多万片、近五千个单字。虽然目前人们能认识的还只有二千个左右，但其字形已形成体系，就严密的文字系统和出土数量之多来说，它是我国目前发现的最早的一种古文字。此外，近年在洪洞坊堆村、长安张家坡、岐山凤雏村等地发现了一些周代甲骨文。

早期甲骨文的字体很多是象形的，笔划繁复的有些接近图画，有些和篆书相近或相同。可见篆书是由甲骨文逐渐发展变化形成的，因此，有人把它与篆书合为一类。

甲骨文的书法，因为是用刀刻的，字划大都平直、瘦劲、两头稍尖，偶然有些曲折。结构虽说大小长短没有一定，而安排却疏密有致、严整匀称。近代书家因为这种字体变化多姿、刚劲有力、运用自如，又有丰富的原刻拓片及地下新发现的实物可供参考，临摩者渐多。现在以写此体著名的书家，有唐兰、商承祚、沙曼翁、诸乐三等先生。



(甲骨文)

我们对这种字体，如欲作进一步研究，可以参考郭沫若的《卜辞通纂》、商承祚的《殷墟文字类编》、科学院考古研究所编的《甲骨文编》、朱芳圃的《甲骨文字篇》、王国维的《殷墟文字》、唐兰的《殷墟文字记》和《天壤阁甲骨文存考释》、于省吾的《甲骨文字释林》、陈梦家的《殷墟卜辞综述》等。

(二) 篆 书

我国流行篆书，从殷商到秦代，有一千四、五百年的历史。从春秋起，文字的形体和风格逐渐变化，到了战国，演变得更错综复杂。各国都有新造的字，写法各不相同。《说文解字序》说的“七国文字异形”，就是显明的例证。一般所谓篆书，包括金文、石鼓文及大篆、小篆。现在分述于下：

1. 金文

它的命名，和甲骨文相同，都是由书刻的原料而来。因为这种文字是铸或刻在钟鼎一类的青铜器上，所以也叫“钟鼎文”或“铜器铭文”。这种铭文，字凹下的为“款”，是刻的意思；凸书的为“识”，是记的意思，合起来又叫“钟鼎款识”。后世在书画上题姓名，也叫“款识”，是由此引申出来的。

金文起于商代，盛于周代。它是由甲骨文发展来的。其初期的形体和甲骨文很相近。商代青铜器不多，铭文也很短，大都只有两、三个字，到十数字以上的为数极少，而且是商代末期的东西。字的形体以“图形字”为多。到了周代，器既日增，铭文有的长达三、四百字以上，而且字的形体大为增加。这时的字，比起甲骨文来，笔画较粗、大小均匀，结构也日趋方正。又因时代和国别的不同，书体更加复杂多样，有象形文、古文（汉代对周代东方各地文字的称呼）、大篆及六国异文等，如大孟鼎、周公彝等，字体和甲骨文相似；而毛公鼎、宗周钟等，行列比较整齐，字体比较凝重，毫不苟且，是大篆的逐渐成熟时期。散氏盘、楚公钟等，字体宽舒，笔势圆活奔放，大约是荆楚间的文字。新出土的永盂与美国劫去的逯盂，文字风格相似，而笔画较肥厚、书法较紧严，行气更整齐，又和散氏盘相似，可见中原与荆楚文字已逐渐趋于融合。虢季子白盘、秦公毹等，字体瘦长，结体和笔法接近小篆，已开辟了向小篆演变的道路。