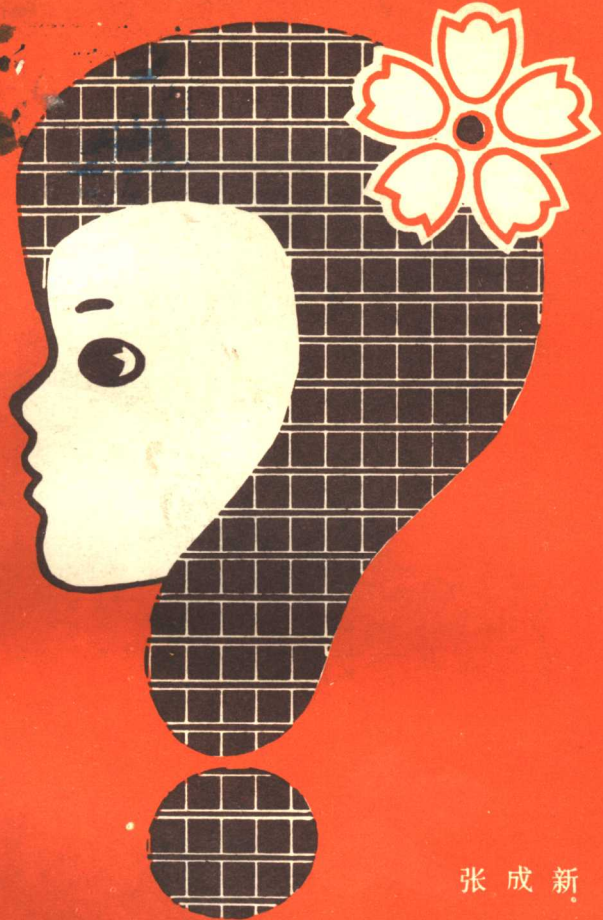




张成新

小学生作文 问题解答

小学生 作文问题解答

张成新



江苏少年儿童出版社

内 容 提 要

本书针对小学生在作文中碰到的十七个问题，作了具体的、生动的、指导性的解答；同时对四至六年级的作文习题进行了专门辅导，并举了大量的实例，附有不少范文。

本书按小学语文教学大纲的要求撰写，不仅对提高小学生的作文水平有直接的帮助，对小学语文教师及广大家长也有很大的参考价值，是辅导孩子作文的必备读物。

小学生作文问题解答

张 成 新

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 字数 68,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1-465,000 册

书号：R 7352·081 定价：0.48 元

责任编辑 刘健屏

目 录

一	审题主要抓什么	1
二	怎样选材才不“平淡无奇”	7
三	怎样确立中心思想才不“老一套”	13
四	文章分段总是“老三段”好不好	18
五	怎样做到“前后呼应”	24
六	写“事”与写“活动”有什么区别	30
七	写“人”与写“事”有什么不同	35
八	写“人”时怎样抓住人物的特点	40
九	怎样描写人物的行动	46
十	怎样学会写一点“联想”	52
十一	怎样打腹稿	58
十二	怎样用词才不单调	64
十三	为什么“好词好句”老师要划掉	69
十四	写游记为什么要把印象最深刻的写具体	74
十五	为什么自己熟悉的就容易写得好	79
十六	写“真实”是把事情一点不漏地写下来吗	84
十七	作文是不是只能写“好的”	90

一 审题主要抓什么

小学生作文的题目，一般都是老师出的。这种作文叫命题作文。

大家知道，做算术式题，首先要看清 $+$ $-$ $\times$ $+$ ；做应用题，首先要弄清题意，这是做对一道题目必须要过的第一个“关卡”。倘若这第一个“关卡”都没有过，或者过错了，那么，下面的一切也就全错。对于命题作文来说，要过的第一个“关卡”，就叫审题。也就是说，老师出了题目以后，首先要看清题目的意思，理解题目的要求，然后才能动笔。不然，就要离题或者偏题，这是小学生作文中非常容易犯的一种毛病。

一九八四年上海市徐汇区小学作文汇考的题目是：《 $\times$ 爱我我爱他（她）》。一个同学写《爸爸爱我我爱他》。她写下了下面几个内容：“我生病的时候，爸爸总是守候在我身旁”，“在炎热的夏夜，我在台灯下做课时，一边放着桔子水或西瓜，一边站着帮我打蒲扇的爸爸，在寒冷的冬天，爸爸总把仅有的一只热水袋放在我的被窝里，夜里经常起来为我盖被子”。“我九岁了，应该为爸爸分担一些家务了。于是，我悄悄地学着烧菜做饭。为了使爸爸每天回家能吃到香甜的饭菜。”“有时，爸爸很晚才回来，我总是要等到爸爸回来才安心睡觉。”

另一个同学写《阿婆爱我我爱她》。他写了这样几个内容：

“阿婆是我家邻居，妈妈出差，爸爸晚上加班时，她来照管我。那时，我四岁。我不肯吃饭。阿婆给我讲笑话，给我讲许多有趣的故事，我才吃饭。”“晚上，我不敢睡觉，阿婆就拿着扇子给我打扇，还说：‘好宝宝，快睡觉。’我把脚露在外边，阿婆就帮我把被子盖在我的脚上。”“从那以后，阿婆非常爱我，我也真爱她。”

两篇作文的条理都很清楚，语句都很通顺，但得分却相差很大。前面一篇较高，后面一篇很低，几乎不及格。什么原因呢？最主要的是两位同学在审题能力上有差距。前面一篇切题，后面一篇偏题。看，在审题的时候稍有差错，“后果”就严重了！

由此可见，审题是何等重要！

那么，这两篇作文——前面一篇切题“切”在哪儿，后面一篇偏题又“偏”在哪里呢？

聪明的同学看了题目，仔细一琢磨，一推敲，就该明白，这道作文题的“题眼”——题目的“眼睛”是个“爱”，而且是两个“爱”：“××爱我”和“我爱××”，缺一不可。由于前面一篇写了“爸爸爱我”，又写了“我爱爸爸”，在内容比例上，各占一半，切了题。而后面一篇非常可惜，也写了“爱”，但仅仅写了“阿婆爱我”，而“我爱她”却只在文章的结尾处写了一句话，没有一点具体内容，这怎么能不偏题？

那么，审题时主要应该抓什么呢？

一句话，主要要学会抓“题眼”。

小学生作文的题目，一般都是一个词组（是句子和单词的很少），例如：《记一件难忘的事》、《一件小事》、《××同学两件事》、《一个心灵美的同学》、《严格的××》、《一次有趣而有意义的活动》、《我心爱的玩具》、《校园一角》等等。这里，不论是

记事的、记人的、写活动的，还是写景状物的，这些词组里几乎都有一个非常重要的词（大多是修饰的吧）：“难忘”、“小”、“两三”、“心灵美”、“关心你”、“严格”、“有趣而有意义”、“心爱”、“一角”等等。这些都是题目里的“中心词”，也就是“题眼”。题目就要求我们在材料的选择、安排上，切中这个“题眼”，紧紧围绕这个“中心词”。这样，就切了题。如果忽视了这个“题眼”，找不到或者找错了这个“中心词”，那么，就很可能偏题。

为什么把学会抓“题眼”这个问题，说得这么重要呢？因为在当前小学生作文的实际情况下，审题时离题的现象是较少的，一般都能够分辨出这是篇要求记事的、记人的，还是写活动的、写景状物的文章；而偏题的现象却经常出现，是个“常见病”。造成偏题的原因，就是不善于在题目中找到“题眼”。

因此，我们拿到题目后，花上几分钟，想一想、看一看题目里哪个词是个“中心词”；这个最重要的词，便是“题眼”——文章就要围绕“题眼”做。

其次，要学会全面地、准确地理解题目中每个词的词意，反复推敲，要学会“咬文嚼字”。

第一，要领会“题眼”的要求，即“中心词”的词意。象前面提到的那些题目，要求写的是“难忘”的事，而不仅仅限于感动的事；是“小”事，而不是大事；是“两三件”事，而不是“一件事”；是“心灵美”的同学，而不仅仅是外表美的同学；是“严格”的××、而不是“严厉”的××，是“有趣而有意义”的活动，而不是“有趣而没意义”或者“没趣而有意义”的活动；是“心爱”的玩具，而不单单是“好玩”的玩具；是校园“一角”，而不是校园“全部”。只有这样准确地领会了题目，才不会偏

题。

第二，对题目中的其他每一个词，都要字字斟酌，再三推敲，绝不能马虎了事。前面那些题目里，要求写的是“一件事”，而不是“两件”事；是“××同学”两三事，而不是“××朋友”两三事；是“一次活动”，而不是“一件事”或者“两次活动”；是“我”的玩具，而不是“别人”的玩具；是“校园”一角，而不是“公园”一角。只有对题目中所有的词的词意，一个不漏地全部理解了，才能切题。

所以，也可以这样说，审题的过程就是理解题目中每个词意的过程。全面地、准确地理解每个词意，是审题的关键。

这里，我想对一个同学们经常做，又认为非常容易做，而往往做不好的题目多谈几句。这个题目就是《一件小事》。

同学们一看到这个题目，常常轻描淡写地说：“噢，容易！”他们想也没想，提起笔就刷刷地写，什么“敲碎了窗玻璃要赔”呀，什么“拾到一分钱要交公”呀，什么“在公园里摘了一朵花去认错”呀，等等。经老师批改后得到的分数又往往不高。

其实，要审好这个题目挺不容易呢！关键在这个“小”字里。

不知道大家注意了没有，这个“小”字挺奥妙，里面包含着两层意思——一层意思是表面的，大家都能看到的，就是：是件小事；另一层意思却是藏在背后的，大家一时不容易看到的，就是：事情虽小，意义却大。这个题目所以不容易做好，就因为审题时没有看到这更深一层的意思。

邵雨笺同学的这篇作文，值得向大家推荐：

一 件 小 事

爷爷在外地。我和爷爷常常通信。这种通讯习惯，几

年来一直保持著。

有一次，我把写好的信读了一遍，细心地把信封好，选了一张纪念邮票贴上，准备去投寄。这时，我想起爷爷平时教育我的一副严肃的面容。又拿起草稿看起来，害怕写错一个字。突然，一个“你”字清晰地出现在我眼前，一种不安的心情油然而起——不知怎么搞的，把称呼爷爷的“您”字写成“你”了。哎呀，爷爷看了会不会生气呢？又一想，算了，信也封好了，为了多加一个“心”字再拆开，多麻烦。想着想着，我不由自主地向邮局走去……

正当我要把信投进邮筒的一刹那，手又不知不觉地缩了回来。这样，对长辈有礼貌吗？“你”字可用在对同辈人，或者对比自己年纪小的人的称呼上，用在对长辈的称呼上是不尊敬的。我不能允许自己这样做。我拿着信，匆匆回到家里。

我看了看信封，糟糕，邮票偏偏贴在封口上！我略一思索，找出一支新毛笔，端来一杯热水，用毛笔蘸了蘸，先把邮票上的胶水化了，再小心翼翼地揭下邮票，然后化了封口上的胶水，轻轻打开信封，抽出信纸。首先映入我眼帘的是“爷爷你好”几个醒目的字，它们似乎在跳动，在向我眨眼。我在“你”字下面端端正正地加上了一个“心”字，并在后面的一大群“你”字下同样补上了一个“心”。这时，我的一颗不安的心才平静下来。我仿佛见到爷爷慈祥的面庞上，露出了欣慰的笑容。

爷爷呀爷爷，这个“心”，是我对您的一颗敬爱而诚挚的心！

我为什么要向大家推荐这篇作文呢？“小”字里所包含的

两层意思表达出来了么？这个我不想多说了，你们自己去分析分析，体会体会吧。

为了帮助大家提高审题的能力，我出了一些题目，请大家根据上面谈的几点，斟酌斟酌、推敲推敲，再相互比较比较，一起来抓一抓“题眼”，审一审题：

《一件有益的事》、《我做了一件有益的事》、《我最近做了一件有益的事》；

《我的同学×××》、《我和同学×××》；

《难忘的一天》、《这一天过得真愉快》；

《放学路上》、《放学以后》、《放学时刻》；

《美丽的校园》、《校园一角》、《校园的早晨》；

《一件往事》、《这件事教育了我》；

《运动会上》、《精彩的开幕式》、《紧张的拔河比赛》；

《记一次扫墓活动》、《在烈士的墓前》；

《我尊敬的×老师》、《×老师两事》；

《书包》、《我爱我的书包》、《书包的故事》。

二 怎样选材才不“平淡无奇”

老师出了作文题，经过审题以后，我们首先考虑的就是选什么材料写好？这在作文过程中，是一件很重要，又是件很苦恼的事。为了选一个好的材料，不少同学往往要冥思苦想好一会儿呢。

当然，有的同学最后还是把材料选出来了。譬如，题目《我做了一件有益的事》，有的写扶盲人过马路，有的写拾到皮夹交公，有的写下雨天为怀抱孩子的妇女撑伞，有的写冬天为军属王大爷扫雪等等。切题吗？都切题，这些事不都是“有益”的吗？中心思想明确吗？也都明确，这些事都反映了我们的好思想、好品德。但是，老师在作文后面的批语上，常常有这样一句话：“材料平淡，比较一般，以后希望选一点新鲜的材料。”

这真是件难事呵，怎样选材才不“平淡无奇”？怎样选些“新鲜而不平常”的材料？

要解答这个问题，得把话扯得远一点。

“材料该到哪儿去选？”这是我们首先要弄清楚的一个重要问题。

你们知道吗，毛主席曾经对作家们说过这样意思的话，要写出好文章，必须全心全意地到生活中去，到生活中去汲取

营养，选取写作的材料。其实，这些语重心长的话对于我们小学生写好作文也是非常有帮助的。我们也应该象作家们一样，到我们的生活中去选取作文的材料。只有真正从生活中选取的材料才可能“新鲜而不平常”，才不“平淡无奇”！不然，则相反。

我在这里所以要强调这一点，因为现在有相当一部分同学还不懂得这个道理，一看到题目，他们首先不是到生活中去选取材料，而是到报纸刊物上，学校的墙报、广播里，别人的作文中去寻找。扶盲人过马路，拾到皮夹交公，帮助军属大爷扫雪等等材料，不是在报刊上、广播里、别人的作文中早就出现过了吗？我们再去写，不过是“炒炒冷饭”罢了。

其实，我们的生活丰富着呢！扶盲人过马路之类的事，在我们生活中只占极小极小的一部分，还有极大极大的一部分，我们为什么不去挑选，不去写呢？就说《我做了一件有益的事》这道题吧，难道只有上面那几件老掉牙的事吗？远远不止。我们开展的自动化小队活动中，不少“有益”的事就值得大写特写，譬如，我们的小队长挺凶，不肯接受同学的意见。在一次小队的民主生活会上，我和同学们联合起来，向小队长提了几条意见，在大量的事实面前，她终于接受了批评。帮助同学进步，这不是一件“有益”的事吗？再譬如，绿化植树，去幼儿园为小弟弟小妹妹服务，饲养小动物，制作航模船模等科技活动，小足球比赛，猜谜游戏……这里面你就没有做过一件“有益”的事吗？当然做过，或许不止一件呢。这还仅仅发生在自动化小队这个小小的天地里，那么，在班级里、学校内、家庭中、社会上……这样一个广阔的天地中呢？你做过的“有益”的事就更多了。说句老实话，那些扶盲人过马路之类的事，你倒不一定真做过呢。

我们的生活真是个取之不尽、用之不竭的材料“仓库”！说到这儿，有同学也许要问：扶盲人过马路这些事也是从生活中来的呀，为什么就“平淡无奇”呢？那是因为：

一、不少人已经写过，是人家写烂的材料。

二、缺乏特色。

我们周围发生各种各样的事，有些事是司空见惯、人人皆知的，用句通俗的话说，是“大路货”，而有些事却很新鲜、独特，象人有个性特点一样，要使选材不“平淡无奇”，我们就要选后面那种事。

卢俊同学在下面这篇作文里记叙的也是一件有益的事，但这件事就很新鲜，很有特色，这样，文章也就不一般化，不“大路货”了。

我做了一件有益的事

水塘边，有一群小孩子手里拿着石块，向一只全身青灰色的动物掷去，嘴里喊着：“快！快！快堵住，别让它跑了。”我十分好奇，奔上前去，捉起来一看，原来是一只蟾蜍，也叫癞蛤蟆。透过它身上沾着的黑色的泥巴，可以看出它身上长着褐色的斑点，略微突起的眼眶。

突然身后有人喊：“快放下，它有毒！”我吓了一跳，蟾蜍“啪嗒”一声摔在地上。我回头一看，原来是那群追打蟾蜍的人喊的。他们见蟾蜍摔在地上，马上围成一圈，把手中的石头继续向下掷，高兴地喊着：“打呀，打癞蛤蟆哟！”

“别砸了！”我猛地想起我们生物兴趣小组里的指导老师说过，蟾蜍是益虫，应该保护它，便大声喊：“癞蛤蟆是吃害虫的！”

他们住了手。一个小男孩站出来，身上到处是泥，闪

动着两颗黑色的眼珠，说：“别骗人，上星期天，我到郊区的水塘边去玩，回到家，脚就肿了。外婆说是被癞蛤蟆咬的。”

“不可能，癞蛤蟆根本不咬人！”我反驳道。

“那我的脚怎么会突然肿起来的呢？”小男孩又提出了疑问。别的孩子也纷纷响应。

我大声说：“癞蛤蟆的确不咬人，不信，咱们就试一试。”说着，我把手指头放在癞蛤蟆的嘴边，只见它不但没有一跃而起，一口咬了我的手指，反而向后跳去。我又说：“我们的生物兴趣小组的指导老师说，癞蛤蟆一天可以吃二十只到三十只害虫，不信，你们可以去问！”

他们终于相信了我的话，闪出一条道，看着癞蛤蟆慢慢地跳进水塘边的草丛里。在他们的眼里，癞蛤蟆不再那么丑陋了。

只要我们仔细地想一想，象卢俊同学记叙的这种“新鲜而有特色”的事，每个同学几乎都能在自己的经历里找到。因为每个同学都有自己独有的兴趣、爱好——你喜欢踢球、集邮，他爱好钓鱼、种花；独有的条件、环境——你住在工人新村，父母都是小学教师，他住在闹市中心，父母都是百货商店的营业员；独有的秉性、脾气——你爽朗、活泼，他拘谨、腼腆；独有的亲戚朋友——你的舅舅在国外留学，你的好朋友是个足球迷，他的舅舅是个农村专业户，他的好朋友是个象棋大王；独有的志向、抱负——你将来想当个医生，他将来想当个飞行员等等。倘若在作文时，你能选择这些独有的材料，写出独有的感受（卢俊同学由于参加生物兴趣小组，他对蟾蜍就有自己独有的感受），那么，你选择的题材就不大可能跟别人

雷同，就不是“大路货”，也不“平淡无奇”了。

选材时，有时候还会发生这样一个奇妙的现象：材料是常见的、平淡的，但由于小作者对它有独有的感受，并情真意切地写下来，这样，文章也会显得十分新鲜，不一般化。

我们平时用的铅笔盒是司空见惯，人人都有的吧。如果对它没有一种独有的感受，为了写“铅笔盒”而写铅笔盒，那材料很可能“平淡无奇”。然而谢燕军同学却不同，她把家里的三只很平常很平常的铅笔盒写得新鲜而不平常。大家读后不妨想一想，这是什么原因？

三只铅笔盒

在我的抽屉里静静地“躺”着两只铅笔盒，它们是爸爸和姐姐用过之后留给我的。虽然它们破破烂烂的，没人喜爱，可是，我对它们却有着特殊的感情。

一只铅笔盒是木头做成的。盒子上贴着一张破了角的白纸，上面落着一层细细的灰尘，写着“努力完成第一个五年计划”几个字。我小心翼翼地打开来，里面很干净，精巧的手艺把里面分成几格。爸爸告诉我，这是他用自己的双手做成的。这只铅笔盒陪伴着爸爸度过了艰苦的小学和中学时代。

另一只铁皮铅笔盒是姐姐读书时用的。铅笔盒的面上生了铁锈，漆也弄掉了许多。上面模模糊糊地画着三个小朋友。里面铺着一张白纸，还贴着一张课程表。姐姐说，这只铅笔盒在当时是班级里最漂亮的一只，大家都羡慕它。

如今，我上学了，妈妈特地为我买了一只塑料铅笔盒。铅笔盒上画着两个小学生，他们背着书包，眼睛出

神地凝视着前方；他们的右边，一台崭新的拖拉机奔驰在广阔的田野上，好象在向他们招手微笑；他们的左边，一艘万吨轮在一望无际的大海上航行，一枚带着卫星的火箭正腾空而起。我久久地注视着这优美的画面，爱不释手。什么时候，我也能驾驶着拖拉机，在田野上奔驰；什么时候，我也能驾驶着轮船，在蓝色的大海里航行；什么时候，我也能坐上火箭，飞上祖国的晴空，去探索宇宙的无穷奥秘！

爸爸、姐姐用过的铅笔盒和我的相比，无论从质量上，还是从装帧艺术上，都黯然失色。可是，这三只铅笔盒，都各自记录着三个人的踪迹，有着祖国五十年代、七十年代和八十年代的影子。透过这三只铅笔盒，我仿佛看到伟大的祖国正在大踏步地前进！

两只破旧的铅笔盒，怎能和我的一只相比！我喜欢自己的一只铅笔盒，但我更珍惜那两只不起眼的铅笔盒，因为它们记载着一段不寻常的历史……

三 怎样确立中心思想才不“老一套”

大家都知道，中心思想是一篇文章的灵魂和生命，对内容（即所选取的材料）起着主导作用。我们对中心思想最起码的要求：一要正确，二要明确。如果不正确，是错误的，那么这篇作文就不及格；倘若不明确，是分散的或者似有似无，那么这篇作文也不可能取得好成绩。

但是，仅仅做到这一点还不够。当前小学生作文中还普遍存在一个问题，确立的中心思想大多“老一套”。例如，写《同学之间》，确立的中心思想大多是团结友爱呀，互相帮助呀；写《一次登山活动》，大多是不怕艰难，勇于攀登呀；写《在烈士墓前》，大多是牢记烈士的遗志，珍惜今天的幸福生活；写《我做了一件有益的事》，大多是学习雷锋叔叔，“这是我应该做的”；写《我的家变了样》，大多又是三中全会后，我家的生活越来越幸福，等等。中心思想老是这一些，缺少新意。

能不能把中心思想确立得新鲜一点，深刻一点呢？让我们来读一读钱月红同学的这篇作文吧。

我的家变了样

十一届三中全会以后，我的家变了样。

几个月前，爸爸不知哪来的兴趣，居然买了一台“风