



按教育部新大纲、新教材同步编写

高中生学习大讲义

(高二年级下)

语文

引导学生学会学习
构建自主学习、合作探究的平台



王幸平 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

高中生学习大讲义

语文(高二年级下)

主 编	王幸平		
参 编	冯关林	朱 玲	朱文标
	朱仿泉	朱伯荣	李 骥
	李静芸	肖 亮	吴芸珏
	吴炳华	陈 龙	於 利
	胡可飞	费 颖	高 岩
	高春梅	唐志红	奚素文
	蒋 斌	蒋雅云	谢新发
统 稿	朱伯荣		

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生学习大讲义. 语文. 高二年级. 下/王幸平主编.
—杭州: 浙江大学出版社, 2006. 1
ISBN 7-308-04608-7

I. 高... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001750 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 陈丽霞 杨晓鸣

封面设计 刘依群

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 8.75

字 数 362 千字

版 印 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04608-7/G·1013

定 价 12.00 元

和心愿。为此,我们约请了一批全国知名的中学特级教师和一线资深的专家编写了“高中生学习大讲义”丛书,共18个分册。在编写过程中,按少而精、新而精的原则,以教学大纲和人教社最新教材为依据,注入现代教学理念,大胆地实践探索,形成了独特的体系和编写风格。

本册由王幸平主编,朱伯荣统稿,参加编写的还有:冯关林、朱玲、朱文标、朱仿泉、朱伯荣、李骥、李静芸、肖亮、吴芸珏、吴炳华、陈龙、於利、费颖、胡可飞、高岩、高春梅、唐志红、奚素文、蒋斌、蒋雅云和谢新发。

目 录

第一单元

- 1 药..... (1)
- 2 项链..... (12)
- 3 陈奂生上城..... (22)
- 4 守财奴..... (33)

第二单元

- 5 林黛玉进贾府..... (45)
- 6 林教头风雪山神庙..... (58)
- 7 失街亭..... (71)
- 8 杜十娘怒沉百宝箱..... (83)

第三单元

- 9 雷雨(节选)..... (96)
- 10 茶馆(节选)..... (109)
- 11 罗密欧与朱丽叶(节选)..... (120)
- 12 三块钱国币..... (132)

第四单元

- 13 窦娥冤(节选)..... (145)
- 14 长亭送别..... (157)
- 15 国殇..... (169)
- 16 哀江南..... (180)



第五单元

17	陈情表·····	(191)
18	祭十二郎文·····	(200)
19	愚溪诗序·····	(211)
20	赤壁赋·····	(221)

第六单元

21	逍遥游(节选)·····	(233)
22	滕王阁序·····	(242)
23	柳毅传(节选)·····	(251)
24	促织·····	(261)

第一单元

1 药

● 导入新课

【识记书写】

栓(“木”不要写成“扌”) 油腻(“弋”上切勿加“ノ”) 咳嗽(右面“欠”字表呼气,切勿写成“负”字) 唔(同“嗯”,念 níng 第二声;“唯唯”一词中念 wú) 蹙蹙累累 蹙 攫取 裹(外形内声,中间“果”字底下是“衣”) 拗(表示动作念 ào,作形容词念 niù,如执拗)开 橄欖 搔痒 痂(偏旁“疒”的两点勿忘,不然成了另一字“庾”)毙 丛冢(左下的一点移到上面就是“家”字) 褴褛(都是“衤”旁) 凛然

【补充注释】

唔:叹词,原表示疑问。文中指顺其自然。

一旦:第5段中“仿佛一旦变了少年”中的“一旦”,意为一瞬间。

攫取:掠夺。攫,抓。

踌躇:犹豫。

痼病:中医所说的肺结核病,在20世纪前半叶是不治之症。

饱绽:饱满得要破裂。绽,裂开。

宛然:仿佛,逼真地。

踉踉跄跄:走路不稳的样子。也作“踉跄踉跄”。

煞(是难看):极,很。

【背景扫描】

1907年,光复会成员徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭,事败被捕,恩铭的亲兵残酷地挖出徐的心肝炒食。不久,光复会的另一成员秋瑾被捕杀于绍兴城内“古轩亭口”。鲁迅就

是以上述事件为背景,写了这篇小说《药》。

辛亥革命爆发,清朝封建统治被推翻,曾使鲁迅振奋,然而资产阶级却未能完成反帝反封建的民主革命任务。革命者的妥协倒退,又使他失望,烈士的鲜血激起了其强烈义愤。鲁迅在北京目睹袁世凯称帝、张勋复辟、军阀混战的现实,在失望和痛苦之中,深刻剖析中国社会的种种弊端,积极探索救国救民的真理。

鲁迅在《我怎么做起小说来》中说:“我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意。”这话有两层意思:一是小说写的人物多是“不幸的人们”(包括民众和革命者);二是写作目的在于“揭出病苦”(包括写出民众的愚昧和革命者的悲哀)。当时鲁迅对革命的对象、任务、途径等问题,还不能作出马克思主义的回答,所以只是“引起人们疗救的注意”而已。

● 阅读理解

【路径点拨】

- 一、通过情节结构着力表现主题。
- 二、通过人物命运深刻揭示主题。
- 三、通过清冽环境映衬烘托主题。

【问题化解】

1. 了解题目的作用。

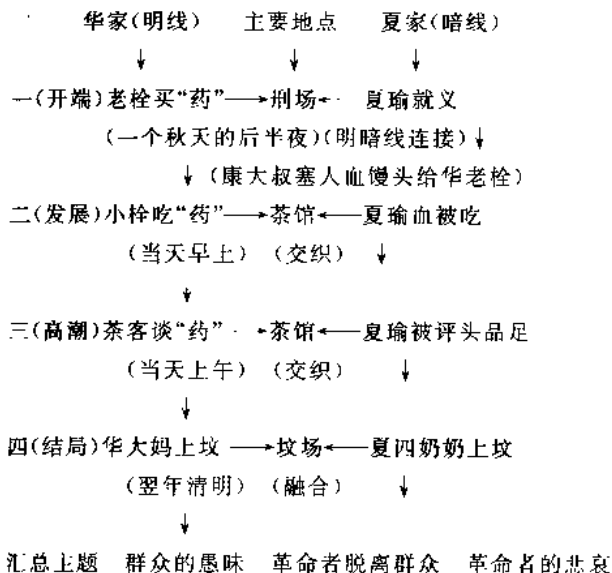
化解 揭示主题作用:①愚昧的群众享用革命者的鲜血,不是医治病苦良药;②资产阶级脱离群众的革命,不是疗救中国的良药;③要医治群众的病苦、疗救中国社会,必须启发群众觉悟,动员群众起来革命,这才是取得革命胜利的一剂良药。概括情节作用:全文围绕“药”展开:买药—吃药—谈药—药效的结果。连接线索作用:作为“药”的人血馒头,连接了华、夏两家的故事,使明暗两条线索交织。

2. 粗读全文,说说华、夏两家悲剧故事的梗概(主要情节不遗漏,时、地、人、事交代清楚,并说清两家之间的关系)。

化解 故事发生在辛亥革命时期的一家小茶馆。茶馆业主华老栓,从刽子手康大叔手里买了沾了烈士夏瑜鲜血的馒头,给患了痨病的儿子小栓吃。人血馒头当然不能治病,小栓还是死了。

3. 围绕“药”,给每部分拟一个小标题,并就故事的明线(华家)、暗线(夏家)以及发生的地点画一个结构图。

化解 小说围绕“药”展开情节,买药—吃药—谈药—药效的结果。



【疑难通释】

1. 联系全文内容,思考群众愚昧愚在何处?夏瑜悲剧悲在哪?

通释 群众愚昧愚在:①相信人血馒头能治病。②对革命者流血牺牲冷漠无情。③对刽子手康大叔倒毕恭毕敬。④茶馆里的一伙闲人对革命者宣传革命“感到气愤”;对革命者挨牢头的打幸灾乐祸;对革命者叹息牢头不觉悟,纷纷胡说“疯了”。⑤革命者被杀害,人们“潮水一般”地去看热闹。

夏瑜悲剧悲在:①革命者忧国忘家,却被族人告发。②革命者在狱中仍然宣传革命,却招来一阵毒打。③在刑场被杀,只招来一帮“看客”。④所流之血还被别人当“药”吃。⑤他母亲上坟,还感到悲哀,“羞愧”。⑥为人民大众的自由而牺牲,而被人民大众享用其“牺牲”。

2. 结合第四部分,揣摩以下问题:①夏四奶奶上坟,为何“踌躇”又“羞愧”? (第56段)②夏四奶奶说“坑”又为何?“坑”与“冤枉”有何区别? (第62段)

通释 ①既怀念儿子,又怕人知晓。②用“坑”字,说明夏四奶奶对儿子的事业不理解,认为儿子是受了同党的骗,才走上“造反”这一“错误”之路的。此外,“冤枉”虽然指儿子被统治阶级所杀,但还表示儿子是不会“造反”的。

3. 精读第60段以后的内容,思考以下问题:①一圈红白的花作何解? (第60段)②小说为何详写“静”? (第63段)③乌鸦远飞表何意? (第67段)

通释 ①一是有人怀念表哀思。二是响应“呐喊”慰先驱。三是描坟添花显光明。

这“花环”是“平添”上去的。鲁迅在《呐喊自序》中写道：“我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平添一个花环。”所谓“平添”不仅指小说前面无伏笔可寻，清末也没有用花环寄托哀思的习俗，还指不够恰当地拔高了严重脱离群众的旧民主主义革命者的历史地位。四是艺术创造并无不可。作为艺术创造的更高要求来说，应该忠于生活实际。“平添”花环是小说美中不足之处，但也不能因此否定这篇小说深刻的思想性和高超的艺术性。从总体看，“平添”花环并不影响故事情节的展开，而对表现人物性格，倒起了一定的促进作用。② 一是用“微风早经停息”来烘托；二是用“枯草支支直立”来烘托；三是用铜丝作比喻；四是用“一丝发抖的声音”来反衬；五是用乌鸦默然来正衬。③ 一是说明其母愿望成泡影；二是表示乌鸦绝无回来之可能；三是表示作者沉痛悲哀之深。

【小结升华】

1. 情节、结构着力表现主题。明线的思想内容是重点；暗线的思想内容是次要点；革命者的面只有起到了唤醒民众觉醒作用时才成其为“药”，否则不是。双线连接、交织的人物：康大叔；双线连接、交织的事物：人血馒头。

2. 人物命运揭示主题；人物言行反映主题；典型环境烘托主题。

● 拓展练习

【客观检测】

1. 下列注音正确的一组是

()

- | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|
| A. 华老栓(shuān) | 窸窸窣(sū)窣 | 咳嗽(sou) | 鳖(bié)进 |
| B. 攫(jué)取 | 簇(cù)簇 | 捏(nuè)住 | 肩胛(jiǎ) |
| C. 一小撮(cuò) | 拗(ǎo)手 | 玄(xiǎn)色 | 痍(yǔ)毙 |
| D. 搭讪(shàn) | 一瞥(piē) | 乖角(jué)儿 | 搔(shāo)痒 |

2. 下列没有错别字的一项是

()

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A. 园囿 | 碗碟 | 停止不前 | 层层叠叠 |
| B. 笑嘻嘻 | 嬉皮笑脸 | 毛骨悚然 | 耸人听闻 |
| C. 搭讪 | 公之于众 | 与众不同 | 恍然大悟 |
| D. 花钱 | 化时间 | 化过纸锭 | 满门抄斩 |

3. 对下列各句标点符号的说明不正确的一项是

()

- A. “包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”“包好”用了感叹号，意思并不是说明这个杀人不断眼的恶魔还有什么感叹和惊讶，而是凸现出这个凶残贪婪的刽子手大喊大叫、盛气凌人的丑恶嘴脸。
- B. “老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。破折号表示

补充解释前面的问题

C. “康大叔——听说今天结果的一个犯人,便是夏家的孩子,那是谁的孩子?究竟是什么事?”破折号意在表示转折。

D. “哈!这模样了!胡子这么长了!”三个叹号表示惊讶和感叹。

4. 下列句子不属于比喻的一项是

()

A. 两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头

B. 花白胡子恍然大悟似的说。

C. 两块肩胛骨高高凸出,印成一个阳文的“八”字。

D. 华小栓头上冒着热气,仿佛开了锅。

5. 下列对标题的理解不恰当的一项是

()

A. 小说情节围绕“药”展开,买药—吃药—谈药—药效,标题具有概括情节的作用。

B. 作为“药”的人血馒头,连接华、夏两家的故事,使明、暗线连接交织,标题有概括情节的作用。

C. “药”指人血馒头,华老栓买药给儿子治病,表现了群众的愚昧,揭示了革命者的悲哀,标题有揭示主题的作用。

D. 要医治病痛、疗救社会,必须唤醒民众,这才是取得革命胜利、疗救中国的良药。

【主观深化】

6. 作者为什么要花那么多笔墨刻画华老栓这个人物呢?

答: _____

7. 作者对夏瑜采取了什么态度?叙述夏瑜用了什么手法?

答: _____

8. 小说中对围观夏瑜就义的群众为什么用“一群被捏住脖子的鸭子”来比喻?我国古代哪位大诗人曾经为鸭子写下了怎样的诗句?

答: _____

9. 试说说课文中人血馒头和从家馒头这两个意象的思想内容。

答: _____

10. 鲁迅在《呐喊》自序中说,小说《药》最后写到的花圈,并不是情节合乎逻辑的发展(“曲笔”),你怎样看待这个问题?

答: _____

【由内而外】

[甲]

上 坟

西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和绞毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

(摘自鲁迅小说《药》)

11. 第1段末尾写道：“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”有人说，此处有嘲弄阔人家的意思，将其享乐祝寿讥讽为走向坟墓而死亡。你认同这种说法吗？为什么？

答：_____

12. 第3段写到夏四奶奶“踌躇”和“羞愧”的神态，作者意在揭示其何种心理？

答：_____

13. 第4段写到夏四奶奶“瞪着眼只是发怔”，夏四奶奶为什么“发怔”？

答：_____

14. 这篇小说的结局为什么要安排华大妈与夏四奶奶上坟的情节？

答：_____

[乙]

死 寂

微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的,小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下一挑重担,便想到要走;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气,无精打采的收起饭菜;又迟疑了一刻,终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说,“这是怎么一回事呢?……”

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑”的一声大叫;两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

(摘自鲁迅小说《药》)

15. 这段景物描写的目的在于写出其“_____”(从上文找一个字填空),说说作者为什么要刻画这个字。

答:_____

16. “上坟的人渐渐增多”之后,华大妈为什么有“似乎卸下一挑重担”的感觉?

答:_____

17. 画出这段文字中使用比喻手法的三个句子,选择其一说说作用。

答:_____

18. 这段文字突出了_____气氛,作用是_____。

[丙]

怀 鲁 迅

郁达夫

真是晴天的霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

22日上午10时船靠了岸,到家洗了一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死

的彼岸,还照耀着一道更伟大、更猛烈的霞光。

没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人自觉出了民族的尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

1936年10月24日在上海

(原载1936年11月1日《文学》第7卷第5号)

19. 开篇第一句的句式有什么特点? 这样写在表情达意上有什么好处?

答: _____

20. 试从第3段找出与第1段中“这也不是沉郁的悲哀”相印证的语句。

答: _____

21. 怎样理解最后第2段中画线的句子?

答: _____

22. 下列分析不正确的两项是

()

- A. 这篇短文将参加鲁迅的丧葬和对鲁迅的怀念和崇敬两条线索结合起来,写得集中、紧凑、凝练。
- B. 宴会席上听到鲁迅逝世噩耗,这是以乐景写哀景的反衬手法,更加突出了悲痛之情。
- C. “荟萃”一般指精英人物或精美东西聚集在一起。“荟萃了一夜行李”一句中“荟萃”的用法,属于用词不当。
- D. “没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。”这一名句辩证说明了伟大人物与普通民众的关系。
- E. 最后第2段中画线复句前后两个分句句式基本相同,由此可见,前一分句与后一分句中“看出了”相对应的是“觉出了”,而前一分句中“自觉”不是一个词,朗读时两字之间应有明显的停顿。

● 写作指津

【构思导引】

想象夏瑜在狱中的表现,设计出合情合理的情节,试写成一篇小小说。

【例文简析】

夏瑜在狱中

莫 江

三天过去了,他们既没有提审,也未曾给过顿饭吃。狱卒进进出出倒也忙碌着,就是很少搭理他。自从夏瑜入狱后,没有一人探过监。往日与自己多少有点交情的,像是突然间变成了云气,在人间蒸发了。

“不来也好,这种地方最好是一辈子都别来,不来,也许他们还是好好的吧!”夏瑜心里想着,心情已渐爽起来。

牢房里很潮。好些人得了关节病,却没人叫喊,怕是牢头听到了心烦,叫了会遭到更厉害的惩罚。“这是怎样一个人间地狱啊!”他的心悲痛起来。他拉起身旁的一根枯草,握了握,便在指间动起来,那样自如,不久,一只蟋蟀模样的东西便出现了,很好看。

“叔叔,能借我看看吗?”突然间,夏瑜听到了一个童稚的声音,他循声望去,一个大头小孩正歪着脖子,仰着瞅他,两人中间隔了一间牢房,却可以看清对方的脸。

“这多好玩,能借我看看吗?”小孩天真地说。

“拿去吧,孩子。但……怎么给呢?”

小孩迟疑了一下,像忽然想到什么,兴奋起来,既而又压低声音说:“隔日,奶奶来看我时,就有办法了!”小孩又怕他不信,认真地补充道,“真的,再过一两天,奶奶不能天天来,我们没钱……”小孩不再说下去了。

深秋的后半夜,已经很凉了。月亮显得很疲惫似的,懒懒地发着淡晕。夏瑜坐着,望着月亮,想从极狭窄的视觉范围里看到它的无限。死亡是必然的,过不了多久,不被处死,也就饿死冻死了。“就这样完了吗,结束了吗?”他问自己,想到母亲,母亲千辛万苦把自己养大,自己却不能尽孝了,不知她现在怎样生活,一定也很艰难,否则不会不来。就算来了,也只是徒劳,牢头怎么会放她进来呢?他想,我也许就再也看不见她了。

要做的事还没成功,这样走了,有点遗憾。但是这样的世界,什么时候迎来它的黎明呢?想到今天的那个小孩,夏瑜又高兴起来,几天来他是第一个跟自己说话的人,那大大的脑袋,活像个太阳,让夏瑜温暖不少。于是他又挑出一根苇草,借着月光用心地编着。

不知过了多久,忽然牢门外发出阵阵响动,接着出现一盏血红的灯,一个人跟着进来了。夏瑜警觉地把那只完成的蟋蟀塞进了领兜里。来人很高大,一手提着灯,一手拎着酒壶。那灯光红得像团火,衬得那个人黝黑的皮肤像是火中的炭。

“是你!……”夏瑜认得那是红眼睛阿义,常因喝得醉醺醺而两眼发红。他是这里的狱卒头子,练得一身好功夫。

“小子,你这次可闯大祸啦,造反,那可是死罪!你小子真狠,一闹就煽动一大片。”

夏瑜不作声,他觉得跟这种人谈革命,那是对牛弹琴。

“要让他们放了你,呸,那是做梦!”阿义忽地机械地满脸堆笑,“不过,总有其他法子的,只是……这……”阿义见夏瑜毫不领会,不免有些恼火,“我说,你娘好歹也做了人家三奶奶,当真就一毛不拔!”说话间,他拿出一串钥匙,开了牢门,进来了。

夏瑜站直身子:“你这种人……哼!”

阿义像是突然变得凶狠了,提灯和提酒的手部肌肉饱满:“你还有脸说我?这个忘本的畜生,好好的老百姓不做,偏要跟着那群流氓搞什么革命,死了,那叫罪有应得!”

夏瑜冷笑一声:“阿义,原先只知道你爱钱,凶狠,欺软怕硬,却不料竟这般无知!你只不过是朝廷的一条狗,一件杀人用的工具!我告诉你,大清的天下是我们大家的!”

红眼睛阿义大吃一惊,既而忿忿地一拳打在夏瑜腹部:“该死,该死,你这贱人就该千刀万剐!不得了了,不得了了!”阿义大叫。

夏瑜被一拳打得站不起来,他看着阿义慌张的神情,只道是自己最后一句话把他吓坏了,叹道:“可怜啊,可怜!”

“你说没钱,那就拿衣服换吧,老子总不能一点好处捞不到!”说完,阿义跳上前,硬是把夏瑜的衣服剥了个光,扭头走了。

旁的人早已清醒,却什么也不说。夏瑜看到那个孩子正望着他。他忽然发现地上有一样东西,捡起来一看,正是那只未完成的蟋蟀,他想:“那孩子为什么会在这儿呢?”不过,有时,这里比外面更安全。

点评 从夏瑜在狱中的心理切入,展示了人物丰富的内心世界,把课文中虚写的夏瑜推到前台,使读者看到了革命先驱的精神面貌。红眼睛阿义卑鄙的性格,扎根到了生动的细节里。苇草折成的蟋蟀,成了难得的道具;所谓的友情变成云气蒸发;孩子的大脑袋活像个太阳,这样的感觉说明写作思路完全融入了意境。

【题目参考】

23. 根据夏瑜和红眼睛阿义的身份和性格,试写一篇他们两者的对话。对话最好能在500字以上。

● 习题答案参考

1. A. B项“捏”念 niē, nuè 是“虐”的读音。C项“玄”念 xuǎn。D项“搔”念平舌音。

2. B. A项“囹圄”应为“圆圈”;“停止不前”应为“停滞不前”。C项“于众不同”应为“与众不同”。D项“花时间”应为“花时间”。

3. C. 这个破折号表示句中的停顿。

4. B. 该项没有喻体。凡比喻必须有喻体。