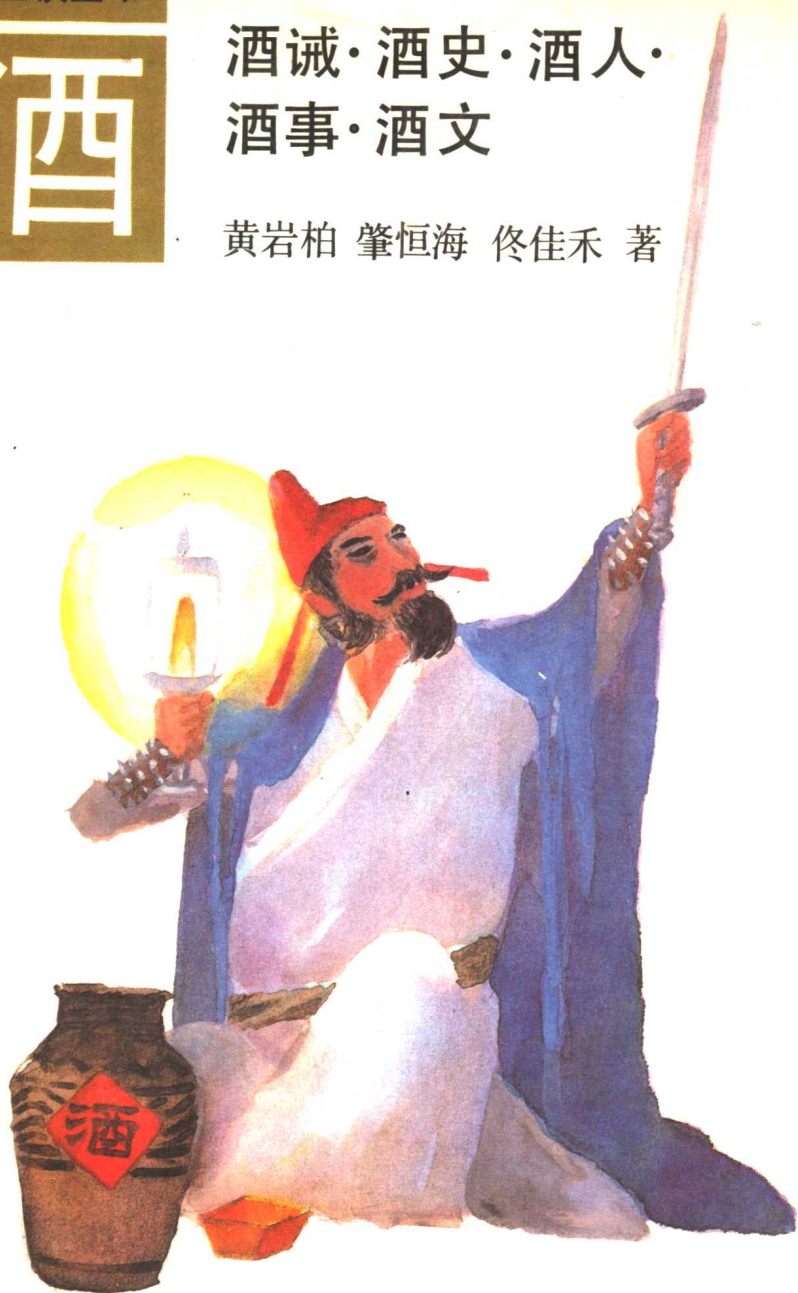


涉世谈丛书

酒

酒·酒史·酒人· 酒事·酒文

黄岩柏 肇恒海 佟佳禾 著



涉世谈丛书

酒

——酒诚·酒史·酒人·酒事·酒文

黄岩柏 肇恒海 佟佳禾 著

辽宁人民出版社

1991年·沈阳

酒

Jiu

——酒·酒史·酒人·酒事·酒文

黄岩柏 肇恒海 佟佳禾 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 丹东印刷厂印刷

字数: 165,000 开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 8 插页: 2

印数: 1—15,000

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

责任编辑: 王 杰 责任校对: 陈 越

封面设计: 杨丽珠 版式设计: 赵耀今

ISBN 7-205-01915-X/D·374

登记号: (辽) 第1号 定价: 3.85元

目 录

“酒色财气”的“酒”不是普通的“酒”	1
“三不惑”变成“四劝”历时近一千年	5
“四劝”在元明清时期的普遍应用	9
酒的化学——生理机制	14
饮中的刚性变态心理	25
酗酒容易戒酒难	35
善劝与服劝而达成节酒戒酒的英雄好汉们	39
几个自行戒酒的“有脸”的人	47
以饮酒知名影响晋升作官	49
饮酒不醉、饮酒长生的秘方	54
“穷人”喝惯了“自己”的酒	59
戒酒等于一个“万元户”	64
酒在先，还是人在先？	65
从“酒”的本字“酉”可以悟出点什么？	67
中国上古有“酒祖”而无“酒神”	70
中国人分离酒液与酒糟的最早记录	73
蒸馏酒的发明权似应归于蒙族兄弟	77

酒店种种	83
中国酒文化的一个焦点——“酒令”	87
佳酿盛以美器，意味更加醇厚	93

刘伶之醉与陶潜之醉	103
“酒中仙”的酒量与酒情	106
黄花·紫蟹·红叶	112

大禹讨厌美酒对不对?	116
“酒池肉林”的几位主人及其他“酒天子”们	120
借酒杀害政敌的阴谋家们	126
识才、护才、用才的“酒契机”	131
“杯酒释兵权”到底应如何看?	137
设酒宴劝勉下级爱民，古今难得!	142
借酒展开“摸底”“反摸底”的智斗	146

禁酒·反禁酒·弛禁	155
古代酒税中有“苛政”亦有“仁政”	164

酒中自有克敌制胜妙计	173
相生相剋，以剋为主	176

继往开来的规划追求之饮	180
承前启后的崇贤念先之饮	184
高瞻远瞩的荡涤胸怀之饮	187

饮中之谦虚谨慎廉洁奉公	191
“富饮”与“穷饮”	195
害人之意不可有，防人之心不可无！	199
以人诮酒与以酒诮人的圈套	204
真正的隐者之饮	207
关于酒的几则“仙话”与“哲话”的启示	209
 千家写酒选辛曹	 213
“鲁智深大闹五台山”中的“闹”	216
“林教头风雪山神庙”中的酒葫芦	221
“景阳冈武松打虎”前的十八大碗	224
“浔阳楼宋江题反诗”的酒后变态	228
“红刀子进去白刀子出来”	231
以“冷酒”为题的情场舌战	234
少女、鲜花与美酒的融汇一体	240
酒入秋江气更豪	245
附 记	251

“酒色财气”的“酒” 不是普通的“酒”

“酒 色财气”，四个词，四件物事，并列排在一起，是什么意思？

只是这四个词的本来涵义吗？不是。“油盐酱醋”的并列，才是本来涵义居多；“酒色财气”可不是了。谁仅限于解词，谁就只能得零分。

是三项“走运”加一项“倒霉”吗？也不是。现在，有的青年互相看手相，迷信，会看“酒运”如何，“财运”如何，“桃花运”如何，有没有恼气的事，还有寿命长短等等。且不说这根本是胡扯，单说对“酒色财气”这个成语的理解，也弄错了；或者说这种理解与这句成语无关，新起的炉灶，却不好烧，倒烟。

简单地解释这个成语，应该说：人不要被酒、色、财、气四样东西缠住！年纪大的人都懂得这涵义，不用讲。这四个字的联写，旧社会几乎到处可见。买一把纸折扇，为的是风凉风凉，打开一看，有的就联写着这四个大字，意思是劝戒扇主，提醒你注意。劝戒的具体意思，当然不是“劝君更进

一杯酒，劝君胡乱搞女人，……”，但也不是“滴酒不沾，出家当和尚，……”，而是“克制”，“少来”……

所以，我们才在题目上带点玩笑意味地说，“酒色财气”的“酒”不是普通的“酒”。它的具体涵义应该是：“要少喝，不要酗酒！”附带说一句，“酗”这个字念“婿，xù”，不念“凶”。说“凶酒”的人太多了。

色，也是同样。财，气，都是这样。因为不是本书范围内的事，就不细说了。

不是劝你滴酒不沾，而是劝你少喝，不要喝醉了，误事，伤身。这个意思确实很有道理。拿烟作个对比。中国人会抽烟一共还不过400多年的历史，因为以前中国这块土地上没有烟草这种植物。但是，400多年来，人们死于抽烟引起的各种疾病的，何止万千！中国人会抽烟的初期，因为抽了会头晕，像喝醉了酒的感觉似的，所以，曾给这个东西起过一个“干酒”的名字。但是，这个冒烟的“干酒”和真酒的作用可大不相同。人们死于酗酒、鸩酒引起的各种疾病的，也是何止万千；但是，从烟酒本身的性质来看，根本不是一回事。中国人才抽了400多年的烟，就检验出它有百害而无一利，一旦成了习惯上了瘾，“尼古丁饥饿”就迫使你点燃一支，再点燃一支，既不能提神了，也不能解困了，口干舌燥，满嘴烟臭。可酒，中国人不知喝了几千年还是上万年。这“久经考验”的实践经验证明：多喝有害；少喝有利，至少是利多害少。

所以，应当戒烟，应当节酒。

让我举两个亲历亲睹的例子，说个笑话开开心：我喜爱

游泳，公出疲劳而不知克制，刚下火车便跳入10月份的室内游泳池中，结果右半身麻木，得了脑血管痉挛症。老友田毅介绍一位名老中医为我瞧病。我妻赵玉芝趁机在一旁告状“讨御旨”：“大夫啊，老黄今后是不是应该彻底戒酒？”老大夫正在开方，他只要马马虎虎一点头，我这后半辈子“酒运”可就完了；我心头正在“十五个吊桶打水——七上八下”，只见老大夫略一抬头，眼光从那银灰的老寿眉后扫了我们一下，说：“喝个一两、二两的怕什么，活活血嘛！”后来，他又补充说：“什么好事，过了量，就不好了。游泳还不是好事吗？过了量，不量力，这不得病了吗？”赵玉芝没成想，替我讨了一道“赦免”的“圣旨”；以后，每逢她抢我的酒瓶子时，我总要低头从眉后看着她，模仿老大夫的山东口音，说：“喝个一两、二两的怕什么，活活血嘛！”喝多了也的确成问题，我曾看见一位青年朋友，一顿喝了12瓶啤酒，开始是一趟又一趟上厕所；后来，半仰卧在沙发上打呼噜，尿从裤腿里流出来，双脚下积了一大汪。在座的男女老少都衷心承认，他是一个好孩子。可好孩子的这一手，大家也看得清清楚楚，对他的身体，他的学习，他的工作，他的家庭，他的声誉，他的未来，都产生了很大很大的消极影响。大家都替他惋惜，可又没什么好办法。

但是，本书并不是仅仅立意于“劝君节酒”。酒，在人类社会中无时不在，无所不在；酒的民族性、地域性很强，它又是全人类共同拥有的“酒文化”。人类很可能、也应该有一天同“尼古丁——煤焦油——二氧化碳、一氧化碳”这付慢性毒药告别，彻底告别；但却不可能、也不应该同美

酒分手。本书以中国的、主要是汉族的酒史、酒事为基本依据，较广泛地叙述分析全社会与酒的种种联系。不着眼于“节酒”而着眼于“文化”。实事求是，照本实发，有一说一，有二说二。这样，使我们的“酒友”们，读了本书之后，再端起酒杯时，无论是细斟慢饮，还是狂倾豪饮，都成为一个有“酒文化”知识的饮者，在那里有文化地饮着。我要说：

文明饮酒，好比是热核反应堆，

野蛮饮酒，却恰是热核炸弹头。

“三不惑”变成“四劝” 历时近一千年

“酒色财气”这个成语，正式出现于宋；而“酒色财”三字相联，意思和“酒色财气”相似的，却早在东汉就出现了。是宋人，又给加上一个“气”字。当然，“酒色财”并列相联之前，更先是“酒色”两字相联，但不是劝戒性成语，而是贬抑性的消极修辞。如司马迁说刘邦“好酒及色”（《史记·高祖本纪》），就不是在那里表扬他；而班固说朱博“为人廉俭，不好酒色”（《汉书·朱博列传》），却是夸他好。《元史·伯颜传》载：元成宗当时以皇孙身分奉命劳军北边，知枢密院事伯颜出镇和林。成宗举酒饯行，说：“先生你要走了，对我有什么教诲呢？”伯颜指一指手中的酒杯，说：“值得谨慎对待的就是它和女人啊！”直到《红楼梦》，宝玉抓周，不抓文房四宝，单抓胭脂钗环，贾政大怒，骂儿子将来是酒色之徒，还是这种提法。中国古代，说女人是“祸水”，把男人干坏了的事情，包括乱搞女人取乐、乐而忘返的事情，一股脑儿推到女人身上；是啊，杨玉环若是长得没这么漂亮，性情没这么聪慧撩人，“开元之

治”怎么会变成“天宝之乱”呢？李隆基这样的英主怎么会变成混蛋呢？这真是太不说理了。当然，女人对创造中国历史的作用，也是不可低估的，没有百分之五十，百分之四十以上总有吧；“枕头风”也并不比今年泰国的龙卷风力量小。

最早把“酒色财”联在一起的，是东汉杨秉。他说：“我有‘三不惑’，酒、色、财也。”“惑”，这里应解释为“受引诱而精神迷乱”。“三不惑”，就是“不受三样东西的引诱而头脑清醒，绝不迷乱”。他说得很好，做得也很好，言行一致。他活了74岁的“古稀”高龄，上面的话不知是多大岁数说的，口气很像晚年时自豪的总结。他在担任地方官的时候，按实际到任天数分解年俸，仅收到到任后应得部分，未到任部分退回官库；老部下送钱百万，闭门不接待；到中央做官后，与宦官派贪官污吏奸臣小人屡次斗争，有胜有败，坚持不变，曾一次查处了50多人，或死刑，或罢官；中常侍侯览的弟弟侯参做益州刺史，是极坏的官，杨秉下令用槛车装来首都，侯参在路上畏罪自杀，杨秉抓住时机，旁征博引地说服了皇帝：身边不能留侯览这种有仇的人，获得成功，罢了侯览的官。他一生根本不喝酒，夫人早逝也不再娶。我们爱喝点酒的人，也只有敬佩这样的人，而绝不该说人家不好。现实生活中有时也可以遇到这样的人，像吃草出奶的牛一样，一根烟一滴酒不碰，性的要求似乎都不多，健壮的体魄，旺盛的精力，全扑在事业上。你端起酒盅可以说自己多一份“口头福”，而上边说的那种事业家，他会觉得他的幸福比你大得无法比拟。比如杨秉，他会觉得

他聚精会神地干，终于搞掉了50多个大赃官，搞掉侯览、侯参弟兄，比喝什么美酒、陪什么美女都快乐。这叫做“人各有志”。

再扯得远一点，杨秉这种清心寡欲的淡泊性情，是有家学渊源的。他的祖父杨宝、父杨震都是有高风亮节的学者。杨震有“四知”的佳话：在他作官以后，路过昌邑，昌邑县令王密受过杨震提拔的恩惠，晚上带黄金十斤来送礼。杨震说：“我理解你，你不理解我，这是为什么？”王密说：“黑夜没有人知道这件事。”杨震说：“天知，神知，我知，你知，怎么说没人知道。”羞跑了王密。后来，杨震为国家干了许多好事，与坏人坚持斗争，至70多岁，因斗不过坏人，“没脸见太阳月亮”，喝毒酒自杀，震动了朝野，也加速了坏人的垮台。这也算是酒的一种特殊用途吧——用来自杀表示抗议。他的“四知”，字面上和“酒色财”没有关系，实际上直接与“财”有关，间接地与他儿子杨秉的“三不惑”也有渊源关系。

杨秉死于东汉延熹8年（公元165年）；到了南宋初有个大官，名叫李曾伯，在辛巳年（公元1161年），上距杨秉死年已经996年，才写出来题目叫做《和清湘蒋省干酒色财气》的诗，四个字一个一首五言律诗，共四首。诗里典故甚多，我们没有篇幅，也不一定有兴趣去讲它、听它。这四首诗，大意是说：酒伤身，色误国，财是身外之物，“忍耐”才能成功。这是今天能看到的最早的“酒色财气”。“清湘蒋省干”当然比李曾伯还早一点，甚至在蒋之前还有更早的，我们孤陋寡闻就不知道了。清朝乾隆时人翟灏，博学多闻，作

《通俗编》说，杨秉之后，“明人更益以‘气’为四”，那是说得太晚了。

从“三不惑”到“四劝”，几乎又经过了1000年，中国人在这1000年中积累了许多宝贵的历史经验，其中自然包括对酒、色、财、气的经验。其它的人生经验和这四样混在一起，多得很；在肯定杨秉的基础之上，把这四样特别挑出来并摆在一起，这种选择和并列，本身就表示出一种经验——除了和尚以外，人人都离不开这四个字，可这四个字弄不好又会使你失败甚至毁灭。太重要了。说句笑谈，你随便看两本明清小说就会知道：其实和尚也离不开这四个字。这四个字，既有物质生活内容，又有精神生活内容，交织在一起，渗透在多方面。应当承认，正确地理解这句成语，对于我们全民族和每一个人都是有好处的。

对比一下早期类似的概括：《战国策·魏策二》记载鲁君劝戒梁王魏婴，讲了四个故事，提出：美酒、美食、美女、美景这四者，必有君主为之亡国者。这个概括针对性强，概括性弱，只是为帝王总结兴亡经验，茫茫人海之中帝王才有几人？故事排比起来，讲得是好的，但没有用简洁语言形式把它们浓缩、凝固起来，也是散的。“酒色财气”则不然，帝王将相，贩夫走卒，无不概括于其中，又只有四个字。这就从内容和形式两个方面具有优越性了。这种好的概括方法，我们应当自觉地加以运用。

“四劝”在元明清时期的普遍应用

“酒色财气”联在一起，变成劝戒性的成语之后，在元、明、清三代600多年间，到处传用。也有时还是甩掉“气”字，用“三不惑”老提法，甚至甩掉“财”字，用司马迁、班固乃至更老的提法。但是，细心的读者自己应该早已发现，杨秉讲的“三不惑”不是劝人的训条而是自身的总结，当然讲出来就是走向劝戒训条。应用之广，戏曲、小说里，文人诗文里都可以找到它，我们只一看，就可以明白了。翟灏《通俗编》也说，“今（按：指清）习为常言。”

例如，和南宋对峙、统治中国北方的金，有位作家王喆（这个字等于“哲”）。我们说不准他是否比李曾伯要晚一些。他写了一首西江月词，题目就叫《四害》，说：“堪叹酒色财气，尘寰彼此长迷。”看他的口气，他的这首词所出的集子名称《重阳全真集》，他大概是一个道教徒。他是把“酒色财气”的劝戒引向出世的禁欲主义方面去了。如果没说错，禁欲主义的主张，同享乐主义一样，我们都不赞成。它

们同样都是有害的主张。

在元朝有一位佚名作者写了一本《东南纪闻》，里边写了一个这样的故事：老韩头没有儿子，看上了一个十七八岁的同姓穷青年，对他说：“我有四个字，你能不犯戒就留下；不然的话，你就走吧！”青年问哪四个字，老头儿就说是“酒色财气”。青年说：“前三个字，可以一辈子保证作到不犯戒，只有‘气’字……。”老头也就大喜过望了，立即给这青年一套布衣服。从此，青年努力学习，后来作了大官，一辈子节俭清廉，上朝穿着规定的华美紫袍，一出办事的官厅，立即换上青布衣服，一辈子也不改。这又一次表现出“三不惑”与“四劝”的关系：前三样与后贴上的“气”有点游离，人们更重视对前三样禁戒的严守；而逞气，不屈气，不能忍辱负重，有的人觉得可以理解。而节俭清廉，我们是应当看做美德的。

在元杂剧中也出现了这四个字。如贾仲名《汉钟离助道用机关，吕纯阳桃柳升仙梦》，是写吕洞宾奉命度脱桃柳二树精的神仙道化剧。桃柳二树多年成精，经常在月下化成男女人身幽会，上仙可怜他们修炼不易，度他们成仙，分成两步：第一步让他们投胎真的变人，在长安柳氏富贵人家结为夫妇；第二步，在重阳宴会上，让他们作梦中封官赴任，途中被杀，使他们觉悟尘世富贵没味儿，于是度脱成仙。这就实现了仙家的最初意图：“先将他点化为人，后指引来入仙队。断绝了利锁名缰，逼绰了酒色财气。有一日得道成仙，直引到瑶池之会。”这里，“酒色财气”作为成语，被明显吸收进道教出世思想里边去了。凡是人类社会的消极方面，

疮瘤弊病，都是各种宗教最好的“教材”。例如，佛教也告诫人们：“财色之于人，譬如小儿食刀刃之蜜，甜不足一食之美，然有截舌之患也。”（《佛说四十二章经》）宗教劝戒和尘世劝戒的区别，就在于宗教劝人彻底逃避，后者却劝人避害趋利，驱邪扬正。宗教虽然也抓住某一片面的真理，却在对社会起促退、瓦解的作用；劝弱者、懦者退让，实际上是助强者、横者独霸一切。这和尘世劝戒精神实质可大不相同了，虽然字面上是完全一样的。

尽管四字相联“习为常言”，“气”毕竟是精神生活领域中的概念，抽象些；所以，明、清两朝人仍有时重复“三不惑”提法的。如明朝初年有个王祿，官 很 不 小，谥“忠文公”，有《王忠文公集》，其中有《卮辞》一组，序言明说作于元末“至正戊戌之岁”（1358年），其中有一条就说，“财者陷身之井，色者戕身之斧，酒者毒肠之药。人能于斯三者致戒焉，灾祸其或寡矣。”就是从明哲保身的修身角度，重复杨秉的“三不惑”。戕（qiāng）：杀 害。当然，这里恐怕不是指一斧头砍死，而是指像伐树那样，一斧又一斧地砍倒一棵大树似的撂倒一个西门庆。

总而言之，酒色——酒色财——酒色财气，一方面，作为积极的尘世训条，另方面，作为消极的宗教训条，在我们民族漫长的古代岁月里产生了，并发挥它的作用。时至今日，它还含有一些有益的东西可供我们利用；可惜的是，我们的青年竟然会错把它当成“三件好事加一件坏事”来误解。这不怪那些小青年；要怪就得怪我们人口生得太多，学校办得太少，文化水准太低，许多人没机会读书看报，不知