

历代 碑帖 大观

兰亭序二十二种

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

上海書店出版社



历|代|碑|帖|大|观

兰亭序二十二种

上海书店出版社

责任编辑 沈叶青

虞 伟

装帧设计 朱安邦

技术编辑 张伟群

历代碑帖大观·兰亭序二十二种

本社编

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 23.5

1998年5月第1版 1998年5月第一次印刷

印数 1-4000 册

ISBN 7-80622-381-9/J·139

定价: 56.00 元

前言

东晋穆帝永和九年（公元三五三）暮春三月上巳日，王羲之同他的好友、亲族孙绰、谢安等四十二人聚集于会稽山阴（今浙江绍兴）的兰亭，举行「被楔」盛会。当时大家临水饮酒赋诗，王羲之「挥豪制序，兴乐而书」，就有了为后世广为流传并聚讼纷纭的「王羲之书兰亭集序」。传本《兰亭序》，行书廿八行，计三百廿四字。

据唐何延之《兰亭记》载，最初王羲之写《兰亭》用的是蚕茧纸、鼠须笔，道媚劲健，变化无穷，特别是二十多个「之」字，无一相同。后来再书百十本，都不及这个最初的草稿，因此，王羲之对这个序文的书法非常看重，珍秘家传，至七代孙智永，智永再把它传给弟子辩才。唐贞观年间，太宗李世民德政之暇笃喜王书，广为搜罗。当他还是秦王时，就见过智永摹拓的《兰亭》，知真迹必在智永弟子辩才处，就以房玄龄之荐，命萧翼使计赚取之。当时皇帝身边的供奉拓书人赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞以及欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等善书的近臣，都摹拓了数本。后来，《兰亭》真迹随李世民葬入昭陵，永绝于世，流传下来的都是隋、唐以来的摹刻本。现就我们收录的历代主要传本《兰亭》，作一概述。

传为唐摹本的《兰亭》墨迹，有三种曾于清高宗乾隆年间收入「兰亭八柱帖」内，它们分别是：「八柱第一」，虞世南临本；「八柱第二」，褚遂良摹本；「八柱第三」，冯承素摹本。虞世南临本帖尾因有「臣张金界奴上进」字样，亦被称为「张金界奴本」，明吴用卿《余清斋法帖》和清梁清标《秋碧堂法帖》曾刻入。此刻本过去也有认为褚书，董其昌得到墨迹本，以其「与褚法外别有神韵」，确定为虞临本。褚摹《兰亭》历来流传较广，除「八柱第二」褚摹《兰亭》之外，又有「褚摹绢本」、「褚摹清梁章钜藏本」等较为著名；又明陈鉴有摹本，从它处移来米芾等跋赞于后，亦称「褚摹《兰亭》」，较之前本，风神已相去甚远。以上这些都是墨迹。传为褚摹刻本，较著名的有明丰坊石刻的「神龙半印本」和明大司马张鹤鸣旧藏本。「八柱第三」冯承素摹本前后也有「神龙」半玺，且形貌与丰坊刻本非常相似，应同属「神龙《兰亭》」系列。考察两者的异

处，冯摹本应不是「神龙」刻本的原底本。现在一般认为，冯摹本最接近王羲之兰亭真本。

上述从《兰亭》传本墨迹谈到了相关的刻本，主要是褚摹《兰亭》系列。《兰亭》传本另一大流派，是欧阳询摹刻的「定武《兰亭》」。

相传欧阳询以《兰亭》真迹摹勒上石。石初置唐禁中（但无拓本传世），五代晋时移至河北定州，北宋时被重新发现，因初拓于定州定武军库，世称「定武《兰亭》」。『定武本』后世翻刻众多，以宋拓为最，佳者骨肉丰泽，历来以为《兰亭》正宗。宋熙宁间，定武原石在薛绍彭翻刻一石后，被凿损「群」、「带」、「右」、「流」、「天」五字。这里收录的宋拓「定武兰亭」和宋王晓本「定武兰亭」皆为五字损本，拓自原石，称「定武真本」；元吴炳藏本为五字未损本，非原石拓。明代初出于天师庵中，后被置入国子监的《兰亭》刻本，也是「定武」系列，称作「国学本」。也有人认为它是赵孟頫摹本。宋代以来，士大夫收藏《兰亭》成为风气，摹刻多到不可胜计。南宋丞相游似曾收集百种，流传至今的「王沈本」、「玉泉本」、「宣城本」定武《兰亭》，即是其中的三种。

元明以来书家临书《兰亭》，多有真迹传世。这里收录了元代赵孟頫、俞和及明代文徵明、董其昌、王铎的临写本。特别是赵孟頫，笃学王书，尝于独孤長老处得定武真本，前后书十三跋，再添自临一通，传为佳话。『独孤本』及赵跋在清乾隆间遭火焚，现有赵临刻本可观全貌。

董其昌谓「《兰亭》无下拓」，指的是历代《兰亭》由众家摹出，用意精良，各有所长。明解缙《春雨杂述》评王羲之《兰亭》：「字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。鱼鬣鸟翅，花须蝶花，油然粲然，各止其所。纵横曲折，无不如意，毫发之间，直无遗憾。」所有这些赞美之辞，人们也只能通过褚摹、欧刻，抑或别家传本去仔细体会个中的消息了。

编者

一九九七年十月

目 录

唐	虞世南临兰亭序（八柱第一本）		一
唐	褚遂良摹兰亭序（八柱第二本）		三五
唐	冯承素摹兰亭序（八柱第三本）		八五
唐	褚遂良临兰亭序（绢本）		一二五
唐	褚遂良摹兰亭序（清梁章钜藏本）		一四一
唐	褚遂良摹兰亭序（明陈鉴仿本）		一六七
定武兰亭	（宋拓本）		二一七
定武兰亭	（吴炳藏本）		二二三
定武兰亭	（国学本）		二三七
定武兰亭	（王晓藏本）		二四三
定武兰亭	（王沈本）		二四九
定武兰亭	（玉泉本）		二六五
定武兰亭	（宣城本）		二七一
神龙半印本兰亭			二七七
褚摹兰亭	（张鹤鸣藏本）		二八五
张金界奴本兰亭			二九一
元	赵孟頫临定武兰亭		二九七
元	赵孟頫兰亭十三跋		三一五
元	俞和临定武兰亭		三三七
明	文徵明书兰亭序		三四五
明	董其昌临褚摹兰亭序		三五三
清	王铎临兰亭序		三六三

唐 虞世南临兰亭序（八柱第一本）



蘭亭八柱第一



題蘭亭八柱冊并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐
珍鈎摹迭出惟定武馳聲籍甚而闕文
聚訟紛如寢至翻刻失真亦復採觚求
似顧善本之難覩質鼎無憲百千且好
手之罕逢名蹟或存什一繫陳議寫其

篇帙波折又新洎香光倣彼筆蹤抒機
獨運余既使舊卷之離而重合因從幾
暇再臨尋復惜原本之剝而不完詔付
文臣通補於是四冊並教刻鵠然而一編
不列戲鴻繼披柳蹟於石渠舊集唐模
於璧府仍琬琰之咸列俾甲乙以分箇

允為藝苑聯珠題曰蘭亭八柱若承天
之八山峻崎極和布而為地辟畫卦之
八體流形奇偶比而依次分詠已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂之佚搨
猶字之馨誰知聯後璧原賴弄前型

柳公權
書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈始知其卷久列名書上等石渠寶笈乃張照等所校定而其昌所臨柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深求乃柳卷多其昌題識及卷後黃伯思跋未鐫刻入皆其中之可疑者照曾未一語及之
亦不免疎漏矣 恰爾排八柱居然承一亭駁

天徒變語特地示真形摹固得骨髓

謂褚虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而

為二弟照身後為人竊取也及二弟先後入內府經比較知其
故復令聯綴成卷俾為完璧名蹟流傳
而復合或默有呵護之者耶
堂所刻柳詩漫漶闕筆者多玄
歲特命于敏中就正傷補之
殿以幾餘筆藝林嘉話聽

乾隆己亥暮春之初御筆

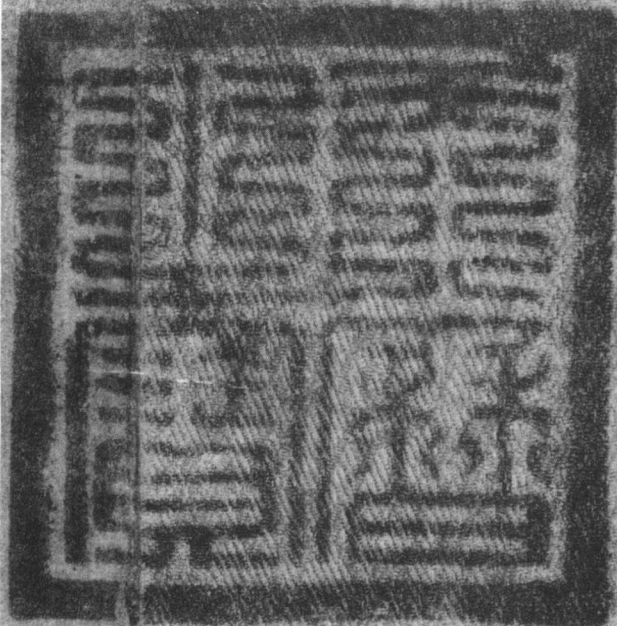




唐虞永興臨禊帖

蕉林寶藏

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍



湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不