

张惠民
李润波

著

LAOBAOZHISHOU CANG
《收藏与文化》丛书

浙江大学出版社

报

纸

北京
PEKING PAU

第九分局打話電
號四十月三年五百九千一西 日九初月二年一十三緒光

大錢六吊正張晨
在內不准多索如
張者每月收大錢
報費改收
近日北京法甚
亦照各報館辦法
不取錢票及私錢
亦可或將錢票小
本館要廣告
續許數月以來銷
茲特再加改良以
官話北京報所
出使館均易通
張午後發售

老报纸收藏

李润波 张惠民 著

抗日战争时期新闻报

报纸副刊

老报纸收藏

图书在版编目 (CIP) 数据

老报纸收藏 / 李润波, 张惠民著. —杭州: 浙江大学出版社, 2006.2
(收藏与文化丛书)
ISBN 7-308-04590-0

I. 老... II. ①李... ②张... III. ①报纸-收藏-中国-清代 ②报纸-收藏-中国-民国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153563 号

策 划 李玲如
责任编辑 李玲如
装帧设计 魏 清
出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号)

邮政编码 310027
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

杭州开源数码设备有限公司
杭州东联广告印刷有限公司
新华书店

889mmx1194mm

5.75

1/32

155 千

2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-308-04590-0/G · 1008

46.00 元

排印
经开
印字
版书
定

刷
销
本
张
数
次
号
价

前言

报纸与期刊、书籍同族，都是大众读物。然而，报纸属“快餐”读品，以报道新闻为主，时效性很强。受时效性的限制，人们往往忽略它的保存价值，阅过之后往往信手丢弃，以至时过境迁之后，再找原来的旧报，极为困难。尤其半个多世纪以前的老报纸，本来发行量就小，再经过岁月的消磨、战火的焚毁、搬迁的遗弃、虫蚀鼠啮，特别是历次政治运动的清理，能够躲过罹难而侥幸留存至今者，寥寥无几，有的甚至成了稀世文物。

新闻报在我国出现的时间很晚，至今不过一百多年历史，但恰好就在这一百多年的历史时期，中国国体发生不变，中华民族由一个封建专制的国家，在历经鸦片战争、甲午战争、戊戌变法、辛亥革命、军阀混战、北伐战争、中原大战、西安事变、八年抗日、三年解放战争之后，建立了一个新的人民共和国，历史进入新纪元。而这一段历史的“蜕变”过程，早已从时空中消逝，再想寻找那个时代的影子，任何物品都难以系统再现，惟有老报纸却偏偏具备这项功能，而且是原汁原味地展现历史面貌。一张国家级报纸，就是国家在历史某一天的缩影，一份政党的报纸，就是那个政党在那一天的状况。

老报纸是对历史的直接记录者，尽管有时它对历史本来面貌的反映不尽客观，甚至曾出现过扭曲乃至颠倒黑白，但它的主流，反映的仍是历史的原貌。况且，那些主观脱离现实的新闻，往往是在特定的历史背景下出现的，因而又能从另一个角度反映历史的面貌，同样具有史学价值。

老报纸是新闻媒体对社会的第一反应，所承载的历史信息非常直观，仅此一点，就有同一时期的书籍所无法比拟的特性。以桃子为喻，报纸是刚采摘的鲜红的桃实，而书籍则是用那些桃子

加工成的罐头或果汁，不仅外表形态发生了变化，内容也有人为添加的成分，尽管味道似乎更适口了，储存时间也可以延长许多，但毕竟失去了许多原始所固有的味道。大概正是这个原因，在收藏文化方兴未艾的今天，人们对老报纸的收藏，越来越重视。

笔者性嗜收藏，尤以老报刊见长。为充分发挥藏品作用，自己坚持边收藏边整理，边办展边研究。20年间，在社会新闻媒体和收藏专刊发表了300多篇收藏论文和藏品介绍。2004年3月，在浙江大学出版社出版了一部老报刊收藏专著——《故纸遗音》，主要介绍的是老报刊在中国的起源与发展脉络。为使读者深刻领略老报纸的魅力，笔者最近又从自己的藏品中，遴选了300余种各个历史时期比较有时代特色的老报纸，按照时间顺序，以图片和文字相配合的形式，编成此书，旨在通过这些原版老报纸，一展中国新闻报风采，为广大集报爱好者、文史爱好者以及新闻史研究者提供参考。由于编写匆忙，且限于学识和眼界，书中一定还存在不少问题，敬请方家指正。

——本书在编写过程中，得到了我的工作单位——北京市平谷区档案局的大力协助，书中所插图片，均由编研科卢东清、何京娟拍摄整理，在此向他们表示由衷的感谢。同时也感谢上海冯建忠、北京范光永、安徽冯艺等几位挚友，他们慷慨支援图片数幅。

李润波于世纪网报馆
2005年10月

1

1 晚清珍品报纸

2

35 民国新闻报

3

65 民国新闻画报

4

83 抗日战争时期新闻报

5

107 解放战争时期新闻报

6

153 报纸副刊

168 附录：中国报纸源
流考

晚清珍品报纸

1

新闻画报起源西方，自19世纪列强在中国设置通商口岸之后，西方人常把中国民间一些生活状况，以铜版新闻画的形式介绍给他们的国人。铜版画采取硝酸线蚀法制造，方法是在经过防腐处理（涂刷硬蜡）的金属版上用轻重不同的线来镂画，刻掉防腐层，然后放入一定比例的硝酸和水的混合溶液中，使露出金属表面的部分起化学反应，在腐蚀的时间不同，线条会出现不同的蚀刻效果。浸蚀成画版后，印刷出来的图像惟妙惟肖，工细绝伦。1866年3月10日《伦敦新闻画报》（见p33），刊载一幅17世纪英国名画家希尔德·布兰德所绘画的北京正阳门外环行街景图，两侧大厦林立，商业招牌醒目，街道宽绰，行人姿态各异。此画当时正在伦敦第53次画展上展出，画报社拍摄制版而成。1868年8月8日《伦敦新闻画报》（见p34），名为“上海中式婚礼”，描绘了上海富庶人家在教堂举办婚礼场景。1873年3月1日《伦敦新闻画报》（见p34），名为“中国私塾”。图画描写中国民间晚清私塾场景：老师在课堂上考学生备课（《千字文》《百家姓》之类），被考学生高声背诵，其他学生则伏案温习课文。这个场景的确是旧中国私塾的真实写照。那时没有照相技术，能够用图画记录下来，难能可贵。

① 清代传统报系列

所谓传统报，就是中国历史沿革下来的最为原始的报种。据新闻史学考证，我国远在唐代就有了“邸报”。“邸”是古代地方政府在京师所设的办事机构，类似于现代各省驻京办事处，其职能是负责朝廷与地方的信息沟通，起上传下达作用。凡由此类官邸上下传递之信息，即称“邸报”或“邸钞”，完全手工抄写。明末的“邸报”已有“京报”之称，最初只在北京流传，清廷定都北京之后，才被传播到外地。早年的报房经营者，利用与内务府的关系，将从内阁领到的《宫门钞》及谕旨等雇佣贫苦落第文人抄写，然后派人分送各衙门及大官僚、绅士家中，报费每月一两二钱白银，因报价昂贵，中下级官吏和普通市民无力订阅，于是活字印刷的黄皮《京报》应运而生，读者陡然增多。



《京报》，没有刊期，只有出版时间，格式为活字版印刷，装订成册后加以黄皮护封。该报开本大多为长22厘米，宽9厘米，每册4—10页，黄封皮上印有朱红色“京报”二字及报房名戳。印刷的《京报》大约出现在嘉道年间，多为每日一期或双日一期，有时三天才出一期。到清末，北京的民间报房已达十数家，其中以聚兴、聚恒影响最大。



光绪年间，聚兴报房还曾印发过大开本《京报》，长22厘米，宽13厘米，较为少见。《京报》虽由民间报房出版发行，但内容都是由内务府衙门抄出的，经过许可才能出版，所以具有官办性质。

京報

聚興報房



清代末叶，北京的报房所出《京报》原则只对北京城读者发行，外地报房则靠翻印北京的《京报》营生。外地翻印的《京报》，浅赭色封皮，往往印有“人物”图案和吉祥祝语。

随《京报》一同发行的还有一种读物，叫《宫门抄》，每天晚上，报房将当天宫廷发生的重要情况，印刷一小纸条，当晚向订户递送，属于现代晚报的前身。

月初十日戶部通政司詹事府正藍旗值日無引
弼武隨降召見 延煦續假五日 閔防衙門奏二十日
出銘勲 內閣奏派驗放之王大臣 派時應官聽經
全淮唐德潤 召見軍機 胡弼武 胡弼武 烏拉喜崇
六月初七日內務府國子監正紅旗值日無引
補用總兵李占春謝恩 耀年請假十日 掌儀司奏初
九日 奉先殿親行禮節 召見軍機 李占春
旨胡瑞澗補授太常寺卿欽此



《北京新闻汇报》，1900年底创刊于虎坊桥杭州会馆，装订格式类似于《京报》，木刻线装，毛边纸印刷。但内容除上谕、奏折外，还有大量北京新闻，属于北京最早的民间新闻报之一。1901年底停刊。

路西廟道五京北設開館本 號壹第

京話日報

光緒三十年七月初六日 (壬午) 西曆一千九百零四年八月十六號

本報館在正陽門外五道廟

本埠	外埠
每月一元二角	每月一元五角
三月三元六角	三月四元五角
半年六元	半年八元
全年十一元	全年十四元

中國通商銀行告白

本行奉准在天津設立分行，資本定為一千萬元，現已籌足。本行辦理一切銀行業務，如匯兌、存款、放款等，均極妥速。本行在天津分行設在法租界，歡迎各界光臨。

橫濱正金銀行告白

本行在天津設有分行，資本定為一千萬元，現已籌足。本行辦理一切銀行業務，如匯兌、存款、放款等，均極妥速。本行在天津分行設在法租界，歡迎各界光臨。

北京報改期出版

本報因故改期出版，敬請讀者諒解。本報將於下月恢復正常出版，特此公告。

廣告

本報設有廣告部，承接各種廣告業務，如報紙廣告、海報、傳單等，均極精美。歡迎各界垂詢。

勝家工機

勝家工機在天津設有分行，經銷各種縫紉機。本行縫紉機品質優良，操作簡便，歡迎各界選購。

《京話日報》，1904年8月16日創刊于北京。社址在正陽門外五道廟，社長彭翼仲。該報以開發民智為宗旨，完全用白話文体，以普通市民為對象編排內容，是北京最早的白話小報。該報熱心維新，提倡新學，倡議社會革命，主張利用廟產办学，反對傳統的私塾教學方式，是研究老北京文化的珍貴史料。

《正宗愛國報》，老北京很有影响的白話報。1906年11月16日創刊，報館設于前門外煤市街小馬神廟東口路南，主辦者為丁宝臣，編輯李樹年。內容以時事新聞為主，在反映市井風俗方面比較有特点，行文都用地道的北京白話，對當局敢于秉筆直評，痛陳時弊，是研究老北京文化的珍貴史料。

正宗愛國報

西歷一千九百一十一年三月三十號 星期四

名科醫謝威
專治各種疑難雜症，如肺癆、咳嗽、氣喘等。地址：前門外煤市街小馬神廟東口路南。

告廣明香
本報為擴大宣傳，特設廣告部，承接各種廣告業務。歡迎各界垂詢。

本館啟事
本報因故暫停出版，敬請讀者諒解。本報將於下月恢復正常出版，特此公告。

北洋官報

第四十二回

聖諭廣訓

然學校之隆固在司

愛惜身名之章士品果端而後發爲文章非空虛之論見之不重說

這第四段是專事賣弄才子的意思是承上文說教官是不可少的了然學中要降格起見因在教育有弊處願的規矩這套士們有愛惜身名的意思如士品果端端正從此做出文章來也不是兩句空話散出事跡安全無有一點輕狂在鄉黨裏則有名的秀才朝廷廷算例有用的良臣所無一

不輕士子們俱讀自勉的

本局設在天津河北獅子林

每打價銀大洋五元

《北洋官报》，为袁世凯出资组织创办，1902年12月25日创刊于天津。天津道员周学熙具体主持。此刊自称“专以宣德通情，启发民智为要义”，主要刊登圣谕、上谕、本省学务、本省兵学等消息。《北洋官报》曾被视为封建官报的样板，其他各省纷纷效仿。袁世凯国家创办的《政治官报》也是因参考了这份刊物才实施的。

北洋官報

日本目錄

[illegible]

西歷一千九百十年六月十七號

禮拜五

第二千四百五十八冊

本局第一百三十九期法政學報
今日出版

告廣局本

本局本擬印制機器精利最近益不惜重資聘外洋著名工師添購各種機器精製鉛字其印名本字畫工悉臻新式各樣紙張紙幣等件國畫精巧色澤鮮明紙質堅韌歷蒙中外官商兩願頗加獎譽茲為推廣招徠起見將承印各項價目格外減讓其代為招標大宗生意者并酌送酬勞以昭 官商雅意如蒙賜顧請至本局接洽妥商可也

現在本局輯印庚戌北洋各局所供
差表圖日附印報後一頁以資考核
各局所有未送到者務望按照後登
格式速即抄送敝局以便照登

大清宣統二年

同設天津獅子林

電話第五十二號

光緒三十三年九月二十日 第壹號

電話 內城總局 百零一號

本局設立北京東長安牌樓王府井大街

政治官報

目錄

宮門鈔 諭旨五道 軍機處內閣發鈔事由單電報奏咨類
 摺奏類一 會議政務處奏預備立憲摺 直督奏請考察憲法片
 摺奏類二 署直督奏紱犯越獄革職摺 又調河員差遣片 又赴
 昌等奏循例詳查 祭器陳設摺 鄂督奏報接印日期摺 鄂藩奏
 外事類 日本專賣局官制 日本貨幣比較表 譯書類 日本憲法
 本館官報奏稿 奏辦政治官報酌擬章程摺 本報發行章程

政治官報 目錄 九月二十日第一號

《政治官報》，清政府创办，1907年11月5日创刊于北京。由朝廷设立的政
 治考察館編印。其创办宗旨为：“使绅
 民明悉国政，预备立宪之意，凡有政
 治文牘无不详细登载。”主要栏目有
 諭旨批折、外事、奏折、法制章程、
 条约合同、外省督抚衙门由报館直
 接递送或寄送，其他司道州县则按省
 份大小，配定数目，交邮局发行。《政
 治官報》为国家创办的第一份正式报
 刊。1911年8月改为《内閣官報》。

電
 本館奏擬辦事章程摺
 開缺摺 東督徐世

商務官報

庚戌第十五期

《商務官報》，國家部級單位創办的第一份報刊，清政府商務部主辦，1906年4月28日創刊，北京農工商部商務官報局出版，旬刊，逢五發行，線裝本，光紙單面印刷。以“發表商部之方針、启发商民之智識、提倡商業之前途、調查中外之商務”為宗旨。1911年8月停刊。

學部官報

第四十九期

《學部官報》，與《商務官報》並稱我國最早部級官報，1906年8月創刊，清政府學部編輯，學部圖書處發行，戴展成主編，前兩期為月刊，自第三期起改為旬刊。出版後分寄給各省提學使司，各省府縣學界訂閱。出至1911年7月停刊。戈公振《中國報學史》稱其為《學務官報》，並有部分新聞史料延用，誤。

② 维新、改良派报纸

《时务报》，1896年8月9日（光绪二十二年七月初一）创刊于上海，馆址设在英租界四马路石路。该报最早由黄遵宪、汪康年等倡导出版，费用由上海强学会解散后所余之款及黄遵宪等个人捐助组成。汪康年任总经理，梁启超为主编，孟麦华、章炳麟、王国维、徐勤、欧榘甲等先后任编辑并撰文，每10天出一册，每册30余页，30000多字，线装。辟有“论说”、“谕旨恭录”、“奏折录要”、“京外近事”、“西文报译”、“西电照译”及“附录”等栏目。《时务报》是“戊戌变法”名刊，在中国近代史上至为重要。

時務報

第二十八冊

光緒二十三年五月初一日

The Chinese Progress