

雷雯诗文集

LEI WEN SHI WEN JI



北方文艺出版社

雷雯诗文集

（雷雯诗文集）



（雷雯诗文集）

雷雯诗文集

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷雯诗文集 / 雷雯著. —— 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005. 2

ISBN7-5317-1648-8

I 雷. II. 雷... III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第009850号

雷雯诗文集

作 者 / 雷 雯

责任编辑 / 宋玉成 刘 薇

特约编辑 / 李文熹

封面设计 / 董 哲

封面速写 / 张 济

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区105号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 武汉市委印刷厂

开 本 / 880X1230 1/32

印 张 / 25. 625

字 数 / 650千

版 次 / 2005年7月第1版

印 次 / 2005年7月第1次印刷

定 价 / 50元

书 号 / ISBN7—5317—1648—8 / I. 1562

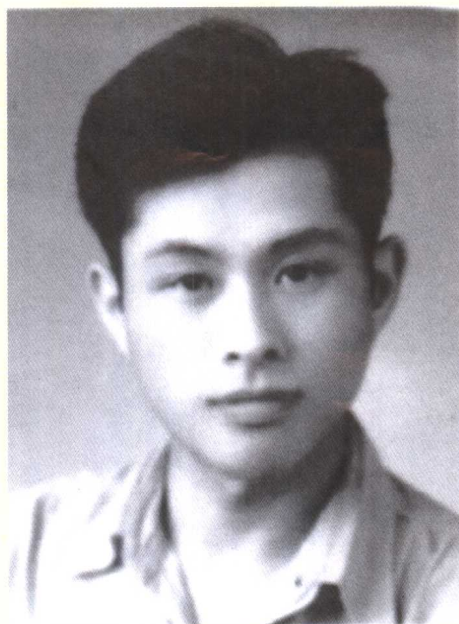


雷 雯 (1927~2003)

1927年12月1日出生于湖北黄冈。1947年省二高毕业后进入武昌艺术专科学校西画专业。1950年参加中国人民解放军，在部队从事宣传工作。1954年转业到黑龙江人民出版社，从事文学编辑工作。著有新诗集《牛车》、《雁》、《萤》、《春天在等着我》、《银河集》、《烟雨集》；旧体诗词集《心远斋诗草》；散文随笔《心远斋杂抄》以及回忆录《往事非烟》等。



1947年春在黄州赤壁



1952年在沈阳



1950年冬在齐齐哈尔



1953年在沈阳



1957年在哈尔滨



1956年在哈尔滨



1964年秋在武昌黄鹤矶



1955年在哈尔滨



1982年在北戴河



1987年在武汉



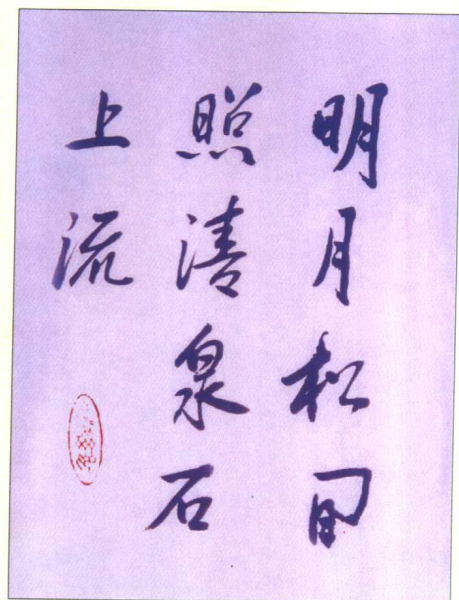
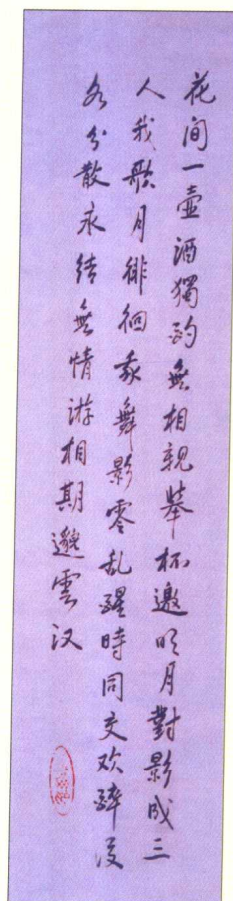
1990年在武昌



1999年冬在哈尔滨



2001年在哈尔滨



一溪其多一桥
横空柳娇花
央岸迎依
自马桥闲霞
立放南来路
让行人



以仁心
说以
学心听
以
公心辨



荀况

青山修竹
下有长
安道上
名利人相逢
不知老



家住夕阳江上村、
粵派水绕
柴门掩束松榭
高于屋惜兴山
禽养子孙



常记溪亭日暮沈醉不知归路兴尽晚
回舟误入藕花深处争渡争渡惊起一滩
鸥鹭

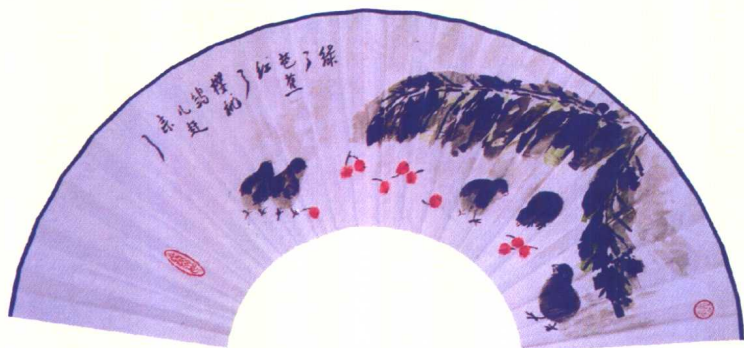
心远居士



白日登山望烽火
 昏飲馬傍交河
 行人
 刁斗風沙暗
 公主琵琶
 怨多野雲
 千里無城郭
 雨雪紛紛
 臨連大漠
 征雁哀

百卉凋零後
 西風冷
 高木中
 枯花

雷雯扇面书画



序

姜 弘

雷雯诗文集即将出版,书前需有一篇序文。最适合于写这篇序文的应该是著名左翼作家楼适夷,因为他几十年来一直关怀着雷雯,对他了解最深,楼老的夫人黄炜女士曾说雷雯是“我们家的真正朋友”,“可以无话不谈”。可是,楼老已经去世,在雷雯七弟的要求下,由我来写几段文字,忝列卷首以为序。

这里收集的是雷雯生前已经发表和尚未发表的全部作品,有新诗和旧体诗词,有散文和文艺短论,还有一段回忆录。雷雯原名李文俊,湖北黄冈人,生于1927年。因为家庭环境关系,他从小就喜爱文学,很早就和兄弟及亲友中有同好者一起学写旧体诗词,中学阶段转而写新诗并在报纸上发表,1947年进入武昌艺专学绘画。1950年参军后,在楼适夷领导下工作,并结识了七月派诗人牛汉。1952年雷雯出版了第一本诗集《牛车》。1954年底雷雯转业到黑龙江人民出版社,不久,在1955年的反胡风运动中,他受到了牵连,以致坎坷流离二十余年,直到1979年,才获得平反并重返文坛。此后的二十年,就是一般所说的“知天命”到“古稀”的暮年阶段,可是在雷雯这里,却成为重新燃烧的第二度青春。他把积蓄了二十多年的热情才智,全部献给了诗——诗歌编辑和诗歌创作。在这里,“献给”一词可不是套话,而是实指。像二十多年前一样,他把编辑和培养新人的工作放在首位,看作本职工作和首要任务。他自己写诗,是出于情不可遏,出于对诗的热爱和追求,而不是想借诗以扬名谋利。这本诗文集一共收新、旧体诗两千五百余首,其中未发表过的一千七百余首,远超过已发表的。一百多首旧体诗词全都没有发表过。这些诗全都工整地誊写在本子上,他从未说过要发表或出版的话,就是在生命的最后阶段,也没有作任何交代。由此可见,对于雷

雯来说,写诗,重在写——追求、探索、抒发、创造,而不在此外的其他目的,如马克思所说,“诗一旦变为诗人的手段,诗人就不成其为诗人了。”——由此可见,雷雯正是胡风所说的那种“真正的诗人”。

雷雯与胡风毫无关系,他受牵连纯系无妄之灾,因为他和牛汉的相识完全是因为诗——编诗和写诗。他不喜欢也不读胡风那艰涩的理论,谈不上什么思想影响。然而我却从他的身上和他的诗里,看到了与胡风的主张相通的东西。当我提笔写这篇序文的时候,立即想到了胡风的话:“有志于做诗人者必须得同时有志于做一个真正的人。无愧于是一个人的,才有可能在人字上面加上‘诗’这一形容性的字。一个真正的诗人,绝不可能有‘轻佻地’走进诗的事情。”

雷雯正是这样的人,这样的诗人,无论是生活还是诗,他都没有轻佻地对待过。他的一生是不幸的,多难的,从爱情婚姻上所受的挫折,到政治上事业上受到的摧残,他都严肃地坚强地承受下来了,不怨天,不尤人,却又严守自己一向的做人准则。对此,我曾在《哭雷雯兼谈他的诗》(见本书735页)一文里,借用鲁迅评价柔石的话来说明——“无论从旧道德,从新道德,只要是损己利人的,他就挑选上,自己背起来。”

雷雯一生历尽坎坷,然而,诬陷残害也好,穷困艰辛也好,在他的心里激起的不是仇恨和报复,而是在对苦难的深刻体验中所产生的对生活、对人的更深沉的爱,一种真正的“无缘无故的爱”——无私的爱。他的全部诗文,特别是那些抒情短诗,就是这种爱的感情的自然流淌。

这种对人生、对大自然的爱,以及表达这种感情的方式,看来与印度诗人泰戈尔及中国新诗先驱者冰心有些关系。雷雯并不讳言这一点,他多次谈到他喜爱这两位诗人,接受了他们的影响。不过这影响主要是在思想感情方面,而不是语言形式上的刻意模仿。有那样的人道主义精神,有那样仁爱的胸怀,才会在人生和艺术的实践中抱着那样的感情态度,一往情深地关注大自然和人间世,才会

进入那种一草一木总关情的真正的审美境界。这在泰戈尔和冰心那里,一般都归之于“泛神论”。在雷雯这里却不同,而是另有所自——家学渊源,在家里所受中国传统文化和五四新文化的教育和影响。

雷雯的中小学阶段是在家乡——湖北黄冈度过的。他的家是一个旧式大家庭,与后来在台湾成为著名学者的殷海光家是四代世交,有通家之好,他父亲和殷海光的父亲既是忘年至交也是经常唱和的诗友。雷雯的父亲还请了一位通晓经史、精通诗律的前清秀才何佑铸老先生(张之洞派往日本的首批留学生之一)做家塾先生,教雷雯兄弟们诵读经史,做诗填词。所以,雷雯的旧学根底很扎实,旧体诗和词都写得好,是很自然的事。这里收有他的旧体诗和词一百餘首,全都没有发表过,也全都是发自内心的“缘情”、“言志”之作。他接受五四新文学,是在少年时代,先是进家族中的长辈办的新式学校中读书,稍长,在殷海光的胞弟殷浩生的引领下,雷雯终于走进了新文学领地。殷浩生是个多才多艺的青年,能诗善画还写得一手好文章,在抗日军队中从事宣传工作,雷雯在他的影响下开始写新诗。抗日战争胜利后,雷雯的新诗逐渐成熟,开始在武汉的报纸上发表。殷浩生在1957年被划为极右派,“文革”中自杀,雷雯有诗悼念这位新诗的蒙师、长辈和挚友。

雷雯一生很少写散文,更少论文,但从他留下的这些仅存的文稿来看,真可谓有一篇是一篇,篇篇俱佳,特别是那几篇文艺短论。这其中有两点很值得注意,一是他赞同李贽的“童心说”和公安三袁及随园老人的“性灵说”;联系他的全部诗文,可以看出,他对魏晋以来的“言志派”浪漫主义精神情有独钟。二是他特别钦佩嵇康的人格,赞美他那敢于“非汤武而薄周孔”、“越名教而任自然”,敢于“师心使气”以为文的气概。他赞美嵇康那种维护个人自由和尊严的勇气,并把这解释为可贵的、不损害别人的“自私”。——这不就是在肯定严格意义上的个人主义和个性解放吗?以上这两点:文学上的浪漫主义、思想上的个性解放,正是五四传统的核心所在。

外在的恶劣环境和内在的精神资源——古代和现代的文化传统,共同造就了雷雯其人其诗。其人其诗的最奇特之处,还在于他几十年来一贯的清醒和清白:从上世纪六十年代到本世纪初,他没有一篇趋时跟风之作,不是没有留下,而是根本没有写过。“文革”中他宁可去炼铜厂从事极繁重又危害健康的体力劳动,也不愿留在学校宣扬那种红色的名教礼法,——雷雯的炼铜与嵇康的锻铁,没有精神上的联系吗?还有,新时期文艺再度繁荣,他的工作和创作也取得了成就,然而,文坛也在急剧变化——从政治斗争的战车上刚刚下来就滑向了市场经济的名利场,但他淡泊自守,自觉边缘化,远离熙熙攘攘你争我夺的文坛中心,在东北那块黑土地上默默地耕耘。

——从不轻佻地对待人生和艺术,一贯地保持清醒和清白,这就是我所认识的雷雯。写下以上文字,是想让后人知道,在政治和经济也就是官场和市场如此热络的年代,还有这样一个从不“帮忙”也不“帮闲”,自处边缘而把一切献给诗的真正的诗人。

最后,还要说一下,这部诗文集是雷雯的七弟李文熹和弟媳文砚(电脑录入)二人勉力编成的。文熹也已年过花甲,两年多来奔波操劳,来往于大江南北,认真编排校勘,不肯有任何遗漏和错讹。这种精神这种感情颇有乃兄风范。为此,当他提出要我为文集写序时,我虽自度浅陋,也不忍拒绝,才写了以上文字,是为序。

二〇〇五年“七七事变”六十八周年纪念日于武昌东湖

目 次

序.....	姜 弘(1)
--------	--------

银 河 集

银河集(1-382)	(3)
------------------	-----

牛 车

马头琴.....	(71)
----------	------

雁

第一辑 大河风云

玉皇顶无字碑.....	(77)
五大夫松.....	(77)
南天门偶见.....	(77)
路.....	(77)
望人松(一)	(77)
望人松(二)	(78)