

收藏与投资·珍品⑩

最新版

中国古钱辨伪图录

主编 许光



黑龙江人民出版社

【收藏与投资·珍品】
⑩

中国古钱辨伪图录

主编：许光 副主编：赵力成
编委：曾诚 张永国
黄辉 李华辉
邱敬 张东民



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏与投资·珍品/许光编. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2005.1

ISBN 7-207-06469-1

I.收... II.许... III.粮票-收藏-中国-图录②货币-收藏-中国-图录③毛泽东(1893-1976)-像章-收藏-图录 IV.G894.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第140644号

责任编辑:王 爽
封面设计:王 绘

收藏与投资·珍品

许光 主编

出版发行	黑龙江人民出版社出版发行 (哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
制版印刷	深圳市森广源实业发展有限公司
开 本	889×1194毫米 1/32
印 张	45
字 数	500 000
版 印 次	2005年11月第1次印刷
印 数	001-980
书 号	ISBN 7-207-06469-1/G·1516
定 价	350.00元(全套10册)

简 述

古钱币的辨伪主要依靠理论联系实际，钱币鉴定的理论知识是从实践中逐步积累完善后，经过归纳、整理而形成的完整的理论体系。然后，把这些理性的认识放到实践中去验证，就这样循环往复，从而形成一套完整的气币学理论。在古代钱币辨伪及鉴定中，实践是很重要的，如果你没有见过钱币，没有大量的钱币过手，那你无法了解和掌握钱币的特征，无法确认其真伪，而且，各地的钱币除具有时代气息之外，还常常会带有不同地区的制作特征、文化特征等。对于那些由不同钱局铸造的同一种钱币，只有从大量接触不同钱币的实践中，从不断对比、剖析的实践中，才能了解和掌握。因此，鉴定钱币真伪要求对钱币有较深的认识和体会。

鉴定钱币真伪应该掌握一些专业知识，例如：中国货币史、考古学、钱币学等知识。中国货币史中记述的铸币、发行及货币流通的情形为我们辨别古钱币的真伪提供了依据。例如：汉时五铢钱种类多，这是因为汉初钱币不是由中央政府铸造，而是由各郡国铸造的。普通五铢钱正面和背面都有外廓，与以前的钱币有差别。鉴定钱币还要充分利用考古成果。出土的古钱币为鉴定钱币的真伪提供了第一手的资料。对于假钱币，只有在反复与真钱比较、分辨并加以分析和研究，才会产生一个比较正确的体会和形成一个比较完整的概念。另外，对做伪手段比较多的假钱，只有经过实物剖析，才能揭开它的伪装，掌握其做伪的手法和破绽，才能在今后遇到同类假钱时，容易识破。因假钱也有其做伪特征，所以，对不同时期，不同地区的做伪方法，甚至对某些有代表性的做伪者的手法和技能，都应进行分析和资料积累。

钱币学也为钱币鉴定提供了帮助，它以古代钱币为研究对象，从钱币形制、材料、金相、文字及出土时间、地点和数量，结合历史实际来探求社会经济制度及发展规律、帮助了解同时代的气币有些什么版别、形制等。另外，还要懂得古代铸币工艺，古代铸币一向是用手工制作，因而钱币轻重各异。但雕模精良，伪币却显粗糙。

经过大量的实践，以及对正、反两方面经验体会的梳理提炼，逐步发现钱币真伪的规律，对于钱币的认识就会由感性上升到理性。对于钱币有了整体的认识，有了比较完整的概念后，在钱币鉴定时，就容易给手中的实物正确定位。另外，书法、历史等知识对于古钱鉴定也有着重要帮助。总之，在掌握了一些有关知识的基础上，再加上日积月累的丰富经验，对古钱的真假、年代、地区、文物价值等就会有正确、科学的鉴定了。

为帮助广大古钱币爱好者更准确地鉴定古钱币的真伪，我们特编写了这本《中国古钱辨伪图录》一书，书中列举了大量的真伪实物，通过对比、分析，帮助读者能更准确地判断实物钱币的真伪，确定其价值。

《旧纸币鉴赏》丛书 全套15册

(标注各种旧纸币的最新市场交易参考价格)

- (1)清代旧纸币图录
- (2)交通银行旧纸币图录
- (3)中国银行旧纸币图录
- (4)中央银行旧纸币图录
- (5)中央银行
农民银行 旧纸币图录
- (6)南部
地区 各省银行旧纸币图录
- (7)中部
地区 各省银行旧纸币图录
- (8)西部
地区 各省银行旧纸币图录
- (9)北部
地区 各省银行旧纸币图录
- (10)中国商业银行旧纸币图录
- (11)洋商客钞旧纸币图录
- (12)日伪政权旧纸币图录
- (13)抗日及国内战争时期旧纸币图录
- (14)中国军用票旧纸币图录
- (15)中国纸币收藏指南

◆全套15册 定价570.00元

◆单册38.00元

全彩印刷·图文并茂
钱币世界·获益良多



财富就在你身边

好书推介

好书助你一臂之力

《连环画鉴赏》丛书 全套6册

(标注各种连环画的最新市场交易参考价格)

- (1)古代题材·连环画图录
- (2)现代题材·连环画图录
- (3)其他题材·连环画图录
- (4)外国题材·连环画图录
- (5)电影题材·连环画图录
- (6)精品·连环画图录



◆全套6册定价210.00元

◆单册35.00元

全彩印刷·图文并茂

最新版《收藏与投资·珍品》丛书 全套10册

(标注最新市场交易参考价格)

- (1)中国硬币图录
- (2)中国纸币图录
- (3)中国古钱图录
- (4)中国铜币图录
- (5)中国银币图录
- (6)中国纸币精品图录
- (7)毛泽东像章图录
- (8)中国珍邮图录
- (9)中国银币辨伪图录
- (10)中国古钱辨伪图录



◆全套10册定价350.00元

◆单册35.00元

全彩印刷·图文并茂
助你挖掘你身边的财富



★启示: 为了使以上三套丛书在明年推出新版时的内容更充实、更丰富, 欢迎各界良师益友提供更全面的图片和文字资料, 共同打造图书精品。稿寄: 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼 黑龙江人民出版社编辑部 邮编: 150008

目 录

第一章 古代币辨伪的基本知识	1
第一节 古钱币鉴定的意义、依据和内容	2
第二节 鉴定古钱币需掌握的知识	3
第三节 借鉴古钱币研究成果	4
第四节 中国铸币沿革	5
第二章 中国古代钱币的辨伪方法	46
第一节 什么是古钱币做伪	47
第二节 古钱币做伪的方法及辨伪要点	51
第三节 古钱币辨伪的基本步骤	79
第三章 中国历代古钱币的辨伪	82
第一节 春秋战国钱币辨伪释例	83
第二节 秦、汉、三国、两晋、南北朝钱币辨伪释例	98
第三节 隋、唐、五代十国钱币辨伪释例	104
第四节 两宋钱币辨伪释例	117
第五节 辽、西夏、金钱币辨伪释例	135
第六节 元、明、清钱币辨伪释例	143
附：钱币名词注释	163

第一章

古钱币辨伪的基本知识



第一节 古钱币鉴定的意义、依据和内容

一、古钱币辨伪的意义

中国是世界上著名的文明古国，货币在我国很早就产生了，而且形成了一种独立发展出来的货币文化，基本上没有受到外界影响。中国古代货币最早是海贝，以后慢慢发展成为轻巧、精美的方孔圆钱。

我国幅员辽阔，历史上并不统一，使货币形式更加复杂化。再加上私铸杂钱的存在等，所以通过对古钱真伪的鉴定，珍稀罕有程度、版别，形制等方面的研究，确定古钱的文物价值等，这对于继承和发扬我国悠久灿烂的货币文化有着重要的意义。

近几十年来，古钱出土的很多，并且有人出重金收买，使关于钱币的研究兴旺起来。过去很多年出土的成堆的古钱币，除有关部门挑选一些珍品外，大多被熔掉，这无疑是一大损失。近年来，人们愈加重视古钱币的收藏和研究，逐渐懂得了它的价值。各地钱币学会、钱币研究组织相继创建，钱币爱好者人数也在不断增加，因此钱币的辨伪就变得重要起来了。

需要指出的是，在古钱的研究和收藏中，对古钱币的鉴定要避免只追求珍奇罕孤品的倾向，因为对古钱币的研究和探索应该是全面的。另外，在文物市场上，钱币的价格首先是对钱币的鉴定再综合其它因素而确定的。因此，钱币的真伪鉴定是非常必要和非常重要的。

二、古钱币辨伪的内容

古钱币鉴定是用科学的方法对钱币的真伪、铸造的年代、流通区域以及它的版别、特征、币值形制变化和铸造成分等进行分析、辨别等。

真伪，就是通过研究和分析，确定古钱币真或伪的性质。

铸作时代，是指古钱币的时代定位和朝代的归属。

版别，是指在铸造过程中形成的古钱币钱体形态和钱文特征。

形制，是指古钱币的铸造工艺和造型。

币值，是指古钱币同种类之间的等制比例关系，例如平钱、折二、折三等。

特征，是指某一类或者某一枚古钱币在形制、钱文方面所特有的时代征象和个体征象。

流通区域，是指古钱币交换过程中使用通行的地域范围。

冶炼成分，是指古钱币的金属材料属性，例如青铜、黄铜、白铜、或者铁、铅等。

古钱币鉴定内容的各个方面侧重不同，例如：其时代的定位、使用的地域范围、钱体形态和钱文特征、铸造工艺和造型、金属材料属性等。但对鉴别古钱币的真伪来说，要从不同角度综合研究来确定一枚古钱币是真是伪。

三、古钱币辨伪的依据

鉴别钱币的基本依据是古钱的时代特征和个别特征。各个时代的古钱，都有自己的特征。例如：战国时期布币形制由空首变为平首，由大变小，布币的浇口边缘因有浇铸时挤出范外的多铜，呈自然状态，伪造者却将伪币浇口打磨而暴露其币之伪造。

另外，掌握运用专业的知识，如货币史、考古学等，对古钱币的历史背景进行深入的研究和探索，这将有助于古钱币鉴定依据的可靠性和真实性。如汉时五铢钱种类多，这是因为汉初钱币不是由中央铸造，而是各郡国铸造的。普通五铢钱正面和背面都有外廓，与以前的钱币有差别。还有赤侧钱也不是用赤铜铸廓的。赤侧就是把外廓锉平的意思，是铸钱技术的一种进步，所以，以后的五铢钱都是赤侧五铢。由此可见，一些史料及专业书籍对后世古币的辨伪提供了重要的依据。

第二节 鉴定古钱币需掌握的知识

鉴定钱币需要有专业的知识水平、丰富的经验以及开阔的视野。

首先应该掌握的专业知识包括：中国货币史、考古学、钱币学、钱谱以及金石文物方面的知识等等。如果对纸币有兴趣，还需掌握纸币发展史、票号、典当、银行发行货币的历史。

中国货币史中就记述了铸币、发行及货币流通的情形，为我们鉴定钱币提供了依据。如：南北朝时期是一个大动乱的时代，匈奴、鲜卑等族瓜分了统一的西晋五朝，中国只有南方还维持着汉族的传统文化。政治的不安定和民族的混杂，使钱币的铸造也是断断续续，缺乏统一性和连续性。

考古学对于钱币的鉴定也是很重要的，要充分利用考古成果，对于那些古钱币进行鉴定。

钱币学也为钱币鉴定提供帮助，它以古代钱币为研究对象，从钱币的形制、材料、金相、文字及出土时间、地点和数量，结合历史实际来探求社会经济制度和发展规律，帮助了解同时代钱币有些什么版别、形制等。

另外，重要的是还要懂得古代铸币工艺。古代铸币，一向是用手工制作，随着铸钱技术的改进，到唐代就改用母钱铸钱法。钱币显得规整精美，同版钱很多，且无砂眼。现今伪造古币是采用翻砂伪造，很容易留下砂粒印迹。

在古钱辨伪中，书法知识也是必要的。因为钱文多为名书法家和当时书法造诣很高的人所写。如唐开元通宝就是由欧阳询手书，北宋元丰钱由苏东坡题写。伪品虽然力求在点划上向真品看齐，但笔画没有神气，显得呆滞。熟悉书法对于钱币辨伪是不可忽视的。鉴定钱币也离不开古汉语和古文字学等。

第三节 借鉴古钱币研究成果

古钱币的鉴定，实践是提高鉴别水平的唯一途径，但是，如何能做到事半功倍，少走弯路呢？涉取和借鉴先人鉴定的经验和成果是必不可少的基本课。在南宋时期洪遵所著的我国最早的钱币著作《钱志》中，我们可以知道，早在南朝萧梁时期，顾烜《钱谱》中对古钱币鉴定中的辨别真伪，包含着“识真”和“辨伪”两方面。真和伪是相互对立的，古钱币鉴定中识真和辨伪是相辅相成的。一方面，珍稀稀少的古钱币虽不易见到，可以对存世多见的历代古钱币进行分析和摸索，从中寻找带有规律性的东西，例如历代古钱币的铸造工艺、钱文特点、锈色等等，掌握其真实特征。另一方面，要加强对伪钱的制作和特征进行研究，提高辨伪能力，从而达到去伪存真的目的。从《钱谱》中可以看出，顾烜已根据钱币的时代特征和自身特点，利用钱范来研究钱币了。可见，顾烜《钱谱》对后世的钱币学及钱币著述的昌盛起了奠基作用。

宋代，崇尚古风，钱币研究亦随之兴。洪遵所著《钱志》是这一时期钱币研究著述的代表作。

清乾隆、嘉庆至道光年间，对古钱币的研究和收藏盛极一时，出现了翁树培、鲍康、李佐贤等一代著名泉家，相继著书立说，从不同角度拓展着钱币研究的领域。乾隆时的钱币学家翁树培，所著《古泉汇考》积数十年心血而成，为清一代钱币学著作之冠，尤在古钱版别方面颇多建树，他总结了北宋对钱的研究方法：“辨之于其字、于其形、于其色、于其质、于其声；兼此五者，而精审焉”。道光时的鲍康是一位很著名的钱币学家和收藏家，他精于鉴审，收藏甚富。所著笔记体古钱著作《观古阁泉说》，其中有《泉辨》一篇，对当时所见的伪钱进行了详尽的阐述，例如剖析了用真钱加工锉磨经改刻做伪，做锈的伪钱特征。

民国时期，对钱币学的研究，尚受把古钱币作为消遣赏玩之物的清末遗风影响，资料分散、研究稍有所进。著书立作较多和影响较大的，是丁福保先生，在精于鉴定的戴葆庭先生参与审定下，先后出版了《古钱大辞典》和《历代古钱图说》两部著作。

时至当代，随着收藏队伍的扩大，各地钱币学会相继成立，对钱币的研究不断深入，关于钱币理论、发展、辨伪的著作繁丰，学术研究硕果累累，这就为我们奠定了坚实的钱币理论基础。

第四节 中国铸币沿革

古钱币鉴定中的辨别真伪，包含着“识真”和“辨伪”两个方面。真和伪是相互对立的，古钱币鉴定中识真和辨伪是相辅相成的。一方面，珍稀稀少的古钱币虽难寻，但可以对存世多见的历代古钱币进行分析和总结归纳，从中寻找带有规律性的东西。例如历代古钱币的铸造工艺、钱文特点、锈色等等，掌握其特有的真实特征。另一方面，要加强对伪钱的特征进行研究，提高辨伪能力，从而达到去伪存真的目的。

由于对古钱币的辨伪，本书已有专门章节论述，在此无多赘言，而仅沿中国历代金属铸币发展的脉络，对历代古钱币的沿革及重要特征简述如下。

一、先秦铸币

中国古代货币是中国古代社会商品经济发展的产物，一般认为，其源于夏代，经殷商的发展，到春秋战国时已形成体系，统一在秦。根据有关的考古资料，早在四、五千年前的新石器时代遗址中，已经发现了大量的海贝，这是物物交换时的中介物，具备了价值尺度及支付等货币职能，到了东周时代，青铜货币开始崛起，因为青铜礼器是政权与族权的象征，而青铜兵器则代表了武力的强弱，所以青铜铸币自然取代了原始的贝币。许多考古学者认为，殷商晚期莫葬所出铜贝“是迄今为止发现的人类最早的青铜铸币”。1971年，山西保德林遮峪村商代晚期墓中出土铜贝109枚，并与112枚海贝共出。面有齿槽背平。此时铜贝无文，故称“无文铜贝”。



殷商铜贝，面通高3.2厘米

随着农业生产发展的需要，生产工具日益显得重要，于是大家在交换时就将刀、铲、纹轮等作为货币一样使用。一个地方对一种生产工具用得最多的话，这种生产工具就变成了这一地区的货币。

从农业工具演化而来的货币，到了战国时就形成了三大体系：布币、刀币、环钱。

1.布币：古代有一种农具叫做耨，布币的形状就很像耨，由于“耨”、“布”同音，所以人们就把这种很像耨的钱币叫做布币了。布币的发展，经过了两个重要的阶段，就是铲形阶段，这是第一个阶段，首空可以纳柄，所以称为空首布。



西周原始布，面通高13.7厘米
体态厚重，仍具农具特征

第二个阶段，渐离农具的遗痕，布首已不空，而变成平实，所以又叫平首布。

空首布也有很多种类，最早的空首布特别粗大，简直就是农具铲。这大概是由正式农具演变成货币的过渡形态，可以说这是最早的布币。还有一种耸肩尖足空首布也是大型的，而布的两面大都没有文字。普通的空首布就要小型些，布上也有文字了。这种又可以分为平肩弧足空首布和斜肩弧足空首布，它的底部成一种弧形。布上的文字有一字的，也有多字的。

空首布中有些比较小型的，上面有两个字，如济铎、郟铎、东周、同是、弄安等等，大概是地名，另外也有四个字的。



春秋平肩弧足空首布，面、背通高12厘米



春秋斜肩弧足空首布，面、背通高8.3厘米

耸肩尖足空首布，形制为长釜、耸肩、尖足，最先在晋国铸造和流通，币面背都有三道平行的竖纹。



春秋耸肩尖足空首布，面、背通高11.9厘米

到了战国时期，布币的形制发生很大的变化，由空首变为平首、由大变小；这时的布币大至可分为四类：尖足布、方足布、圆足布和杂形布。这些布币的流通地区不同。

尖足布上都有文字，以两个字最为常见，常常都是地名，如甘丹、武安、晋阳等，尖足布一般在北方的赵国与魏国流通。

方足布是最通行的一种布币，形状比尖足布小，铜质比尖足布坚韧，普通方足布布首有一道纹。



面



背

战国共半布斩，面、背通高4.7厘米



面



背

战国锐角方足布，面通高4.8厘米

战国“大阴”类方足布，面通高5厘米

圆足布的种类和数量都少。它的特点是圆肩圆足圆裤裆。铸造的地方有晋阳、大阴等。一般圆足布首没有竖纹的，而晋阳、离石、大阴铸的圆足布有两道竖纹。圆足布以闕字布为最多。圆足布有在布首和两足上各开一个圆孔，所以又叫三孔布。它的背面也有特点。普通圆足布背面多有数目字，而三孔布的背面却有纪重或纪值的文字。

杂形布中最要注意的是爰字布和斩字布，爰字布是布币中文字最多的。

斩字布一般分为三个等级，即半斩、一斩、二斩，都冠以地名，如安邑半斩、安邑一斩、晋阳半斩、晋阳二斩等等。



战国燕铸“安阳”方足布，面、背通高4.7厘米



战国“宋子”三孔布，面、背通高4.7厘米

2.刀币：刀币是由日常或军事用途的刀演化而来的。刀币根据形状主要分为两类：即齐国的大刀和燕国的小刀货币。

齐刀制作都比较精整，一般分为六种，这六种是按照刀面的文字划定的。

一种是六字刀，译作“齐造邦长法化”，简称建邦刀和造邦刀。这种刀有光背的，也有背文的，背文多为一个字，如化、日、上、工、六等。因为这种刀在齐刀中是最稀少的，所以价格也昂贵。在四川一枚六字刀价值7000元左右。

第二种是四字刀，面文有四个字，它的制作有点象六字刀，文字较秀丽。

第三种是三字刀，这种刀制作较粗，它在形制方面有一点和六字刀相像的，这就是刀缘不中断，其他齐刀的刀缘都在刀柄处中断。因而有人将价低的三字刀改刻为珍贵的六字刀，这是值得注意的。

另外还有墨刀、安阳刀、鄆邦刀这几种，因为六字刀是最先铸的，所以它是齐刀中最重要的。

小刀类又可分针首刀、尖首刀、明刀、圆首刀等。

针首刀的特点是刀首特别尖，象针一样。这种刀多数没有文字，少数有文字，笔画简单，多象形字。

尖首刀都较长大，制作精整，多数有文字，如行、化、吉、工、大等。

明刀是刀币数量最多的。明刀的特点是刀面上的一个字千变万化，背文有一个或多个字的。明刀的表制可分为刀身方折和刀身圆折。



春秋齐国铸“齐法化”刀，面、背通高18.5厘米