

王 炜

生命之歌



SHENG MING ZHI GE

生命之歌

王 炜

百花文艺出版社

序

魏巍

王炜同志是晋察冀的诗人之一，虽然他总是自谦说他不是诗人。

我认识王炜同志大约是在一九三九年冬天。那时他是晋察冀通讯社的记者。我最深的印象是，他穿着边区土布制成的近乎黑色的棉衣，圆乎乎的缺乏营养的脸上戴着一副黑框眼镜，背着一个颇大的背包来到我们驻地。和他同来的，还有比他年纪大一些的陈肇同志。他们是到边区东线来采访的。当时的根据地是比较困难的，大家都吃不好，我们也没有什么招待他们。但大家谈得很乐和，王炜说，他还是我的河南老乡。那时大家相互之间很容易接近，很容易理解，友谊的种子很容易落土繁衍。可以说，严酷的革命斗争，把汇集在革命旗帜下的人们之间的一切距离都缩短了。何况我们有着基本上相同的经历——都是在那个时代奔赴延安的年轻人，更何况我们还有共同的爱好——就像被鬼迷上了似地爱上了诗歌

女神呢！

王炜在边区发表的第一首诗，就是他那首《小溪之歌》。那正是空前残酷的一九四一年秋季的反“扫荡”之后，田间主编的《诗》以欢庆胜利的姿态出现在大家面前。上面第一首诗就是这篇《不再忧郁的小溪》（后改为《小溪之歌》）。这首诗得到大家的赞赏，解放前后，都曾经收入过语文课本。直到今天，我仍然非常喜欢她，

我，小溪，
再也不忧郁着脸，
躺在阴暗的山谷里，
伤心的哭泣。

我飞过陡峭的岩石，
跳跃在新开的水渠里，
唱着欢快的歌调，
向布谷鸟飞鸣的田野奔去。

我把干渴的菜园饮足，
黄瓜就开放出金黄的花朵，
菜豆角也伸出了曼长的银须。

我把燥热的田地润湿，
麦子就翻滚起金色的波浪，
豌豆花也像对对蝴蝶翻飞。

我虽然是一条细细的溪流，
——一条新开的小渠，
我要把我青春的生命的汁液，
倾注进这亲爱的土地。

来啊，
我辛勤的劳动者，
让我伴着田野里的南风，
给你们唱一支丰收的小曲。

这哪里写的是一条小溪，分明写的是一个革命青年充满热情的献身之歌。这里“布谷鸟飞鸣的田野”，就是我们的亲爱的土地晋察冀嘛！当我们离开苦难的家乡，来到这光明的民主的雨水滋润的土地时，心里是多么的欢畅啊！这种情感是当时大家所共有的，而王炜在他种菜时飞来了灵感，压抑不住的热情就借助“新开的小渠”宣泄而出，缠绵流来。这里借物托人，以物化人，达到了主观与客观的浑然融化，思想性与艺术性

的浑然统一。诗本身朴素自然，仿佛使人看到了那
湾汨汨的流水，听到了她亲切的吐诉。这首诗，以
它情感的饱满和艺术的完整，我看将会流传下去。

此后，我调到冀中，以后又转战四方，我同
王炜同志就很少见面了，看他的作品就更少。不
过他在业余时间写的并不算少。除了诗歌，还写
了短篇小说、戏曲、话剧等方面的作品。建国以
后，他曾在内蒙古的一所大学里任副校长，集中
全力于工作，写作也就无暇顾及。这几年他对此
颇有感喟，认为不该将写作中断。我倒觉得也不
必如此。人之一生，只要大前提对，也就是说能
做到为人民服务，个人能做点什么就做点什么，
都是有价值的。从更多的人说，他们不写作品，
但是他们把生命化到一个大作品中去了，这个大
作品就是我们人民的革命事业。这就是有价值的。
写作的人虽然拥有一些作品，但是这些作品如果
不能在人民的事业中起积极的作用（这要经无情
的历史来评定），也同样是无价值的。不知王炜
兄以为然否？

现在，王炜同志已经谢职离休，工作与爱好
之矛盾已经彻底解决。令人兴奋的是，他写诗的
劲头仿佛又回到了当年，仿佛那位可爱的蛊惑我
们的缪司又回到了他的心中。他不断寄诗来要我

看。最近他把这部准备出版的《生命之歌》的稿子也拿来了，要我写序。他说，这不是他诗歌生涯的结束，而是他诗歌生涯的新起点。看来，他已经扬鞭跃马，又要杀向前去，我怎能不为之鼓舞呢！

本集所收各篇，我都一一拜读。他的诗风一如既往，明朗，朴素，亲切，对祖国的山川、人民怀着深深的爱。读起这些诗，仍然像一条细细的缠绵的小溪，在你的耳边絮语，以她的真实和诚恳唤起你心灵的共鸣。我还发现作者极为热诚地歌颂了中国的劳动妇女，描绘了她们的美丽、温柔、勤劳、坚毅和勇敢的形象。如短诗《一个平凡的农妇》，长诗《母亲》、《海姑》，读后都使人感动。尤其是《海姑》，这是在帝国主义者屡次入侵的海口所塑造的一尊雕像，对我们有着特别重要的意义。愿这座美丽、勇敢的雕像永远巍然立于津门，立在我们心中。

艺途无止境，这对任何人都是一样。王炜同志既然把他此集的出版作为诗歌创作的新起点，自然会继续努力，继续追求，使他的诗愈臻精美，愈臻深厚。美丽可爱的缪司是这么善于蛊惑我们，几乎使我们迷恋了一生，可是我们要想得到她，却需要付出多么高昂的代价啊！

1985年12月3日于北京

目 录

序.....魏巍

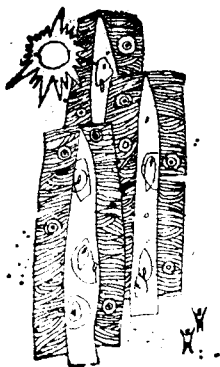
第 一 辑

小溪之歌.....	3
当我看见了 you.....	5
一个平凡的农妇.....	6
过汨罗江.....	9
内蒙古的春天.....	10
锡林郭勒草原的雷雨.....	12
乌素图水库工地之夜.....	14
生命之歌.....	16
参观鲁迅先生北京故居.....	19
观中山公园露天跳舞.....	21
我爱夏天.....	23
昆明湖畔看游泳.....	25
麦收.....	26

歌芦台盐工	27
迷人的夏日田野	28
亲爱的列车	29
赞马	31
牧歌新章	32
给白衣护士	33
张海迪——我的镜子	35
卖豆腐的和小女孩	37
水上公园颂	39
芦呱呱，你没有死！	42
当我把一束山菊放在你的墓前	45
教我如何不爱你	48
晨起练兵	50
时间	54

第 二 辑

母亲（叙事诗）	59
海姑（叙事诗）	80
海河公园的夏夜（叙事诗）	101



第 一 輯

小溪之歌

我，小溪，
再也不忧郁着脸，
躺在阴暗的山谷里，
伤心地哭泣。

我飞过陡峭的岩石，
跳跃在新开的水渠里，
唱着欢乐的歌调，
向布谷鸟飞鸣的田野奔去。

我把干渴的菜园饮足，
黄瓜就开放出金黄的花朵，
菜豆角也伸出了曼长的银须。

我把燥热的田地润湿，
麦子就翻滚起金色的波浪，

豌豆花也像对对蝴蝶儿翻飞。

我虽然是一条细细的溪流，
——一条新开的小渠，
我要把我青春的生命的汁液，
倾注进这亲爱的土地。

来啊！

我辛勤的劳动者，
让我伴着田野里的南风，
给你们唱一支丰收的小曲。

1941年5月于平山滚龙沟



当我看见了你

——给解放了的张家口

当我看见了 you，
亲爱的塞上城市，
我勉强把要滴下的热泪吞起，
千年的风沙你没有衰老，
八年的苦难你是怎样度过的！

当我看见了 you，
我又是怎样欢喜，
从今沙漠里也要遍开鲜花，
战斗的人民，
将永远歌唱着自由的你！

1945年9月15日遵邓拓命

写于晋察冀日报排字房

一个平凡的农妇

这是一个美好的农家，
一所草屋，
修盖在村外的白杨树林边，
一条明净的小河，
快活地奔流在它的面前。

这家的主妇是这样的好，
每当傍晚的云霞，
抹红了白杨的尖梢，
她就把院落打扫。

她的丈夫当八路军去了，
他走的时候，
她含着泪将他欢送。
离别给予她很大痛苦，
她可平静地抑制着自己，

从不对人哭诉一声。

她把那个亲爱的小乖乖，
小心地扶养，
盼望他成人长大。
她机智地躲过了敌人的残杀，
勤劳地料理着自己的家。

她和男人拨工，
把土地精细地耕种。
她和姑娘们坐在白杨树林边，
把纺车在笑语中轻快地转动。

她学习比别人认真，
在淡黄的麻油灯下，
她偷偷地给丈夫写信，
没有什么拖尾巴的话，
只是说村中照顾得好，
叫他不要挂念她娘俩。

她的勤劳、和蔼、美丽和冷静，
取得了全村人的尊敬，
年轻的姑娘们，

都愿意和她在一起玩笑，
男人们都对地很有礼貌。

1946年3月于宣化

