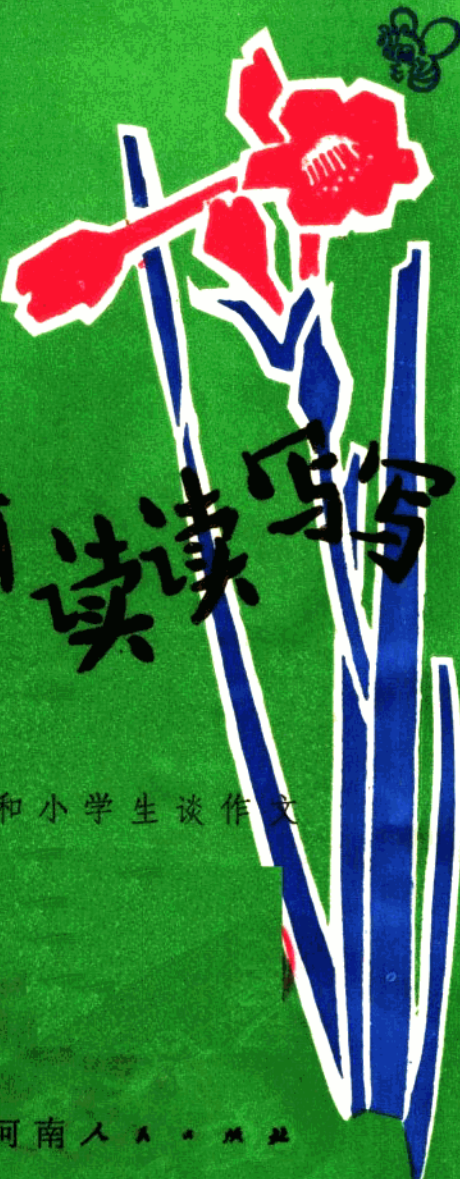




看看读读写写

——和小学生谈作文

河南人民出版社

看看读读写写

——和小学生谈作文

黄蕙清 贺大绥

河南人民出版社

责任编辑：谢树森

看看 读读 写写

——和小学里谈作文

黄蕙清 贺大绥

河南人民出版社出版

河南省商丘市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 2.5印张 50千字

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数1—115,000册

统一书号R10105.43 定价0.18元

编者的话

同学们平时需要写信，写日记，写读书笔记，这都需要具有作文能力。将来同学们长大了，参加社会主义建设，还要订计划，作总结，写文章等等，更需要具有一定的作文能力。因此，同学们从小学开始就要练习作文，培养自己具有初步的记叙、议论、抒情等方面的表达能力。为了帮助同学们练习作文，我们在这本小书里，介绍了一些最基本的作文方法，重点谈谈记叙文的写法。书里谈的道理，只是给同学们引路，并不能代替同学们的作文练习。同学们千万不要死记书里面的条文。要提高语言表达能力，关键是一个“练”字，只有不断地、刻苦地练，书上谈的东西才能变成自己的技能。就象走路，路标只能指路，“走路”还得靠自己迈开双腿，一步一个脚印地走下去。希望同学们能在老师指导下阅读这本书，读读，想想，再动手练练，这样可能会有些收获。

在写这本书的过程中，郑州、开封、洛阳等地的老师和同学，给我们寄来了许多小学生作文。这对我们的工作是很大的支持。我们在此表示感谢。

这本书一定会有不少错误和缺点，欢迎老师和同学批评指正。

目 录

多看 多想 多记·····	(1)
看清题目·····	(4)
主题要鲜明·····	(7)
围绕主题选材·····	(11)
开头和结尾·····	(15)
层次和段落·····	(19)
顺叙 倒叙 插叙·····	(25)
怎样记事·····	(29)
怎样描写人物·····	(35)
怎样描写景物·····	(42)
怎样说明事物·····	(48)
怎样写抒情散文·····	(54)
语言要准确、鲜明、生动·····	(59)
起草和修改·····	(64)
认真读书·····	(68)
勤练基本功·····	(72)

多看 多想 多记

盖房要有砖瓦木料，做衣服要有布料，写文章要有材料。有些同学感到作文难，就是因为没有材料。没有材料，只好空喊口号，抄书抄报。

材料哪里来？靠课堂上咬笔杆是咬不出来的，要靠平时积累。怎样积累呢？

一、多看。

鲁迅先生说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”材料是从生活中得来的，多看，就是要注意观察生活。

这里给同学们讲个《胸有成竹》的小故事。宋朝有个画家叫文与可，他对竹子观察得非常细致：夏天，他的脸被晒得通红，衣服被汗水湿透，在烈日下仔细观察各种竹子的形态；狂风呼啸，他顶风观察被狂风吹乱了的竹林；大雨倾盆，他冒雨观察竹叶上水珠的流动和竹子被雨水抽打时的神态……他就是这样，日复一日，年复一年，观察竹子在各种环境中的不同神态。因此，他画起竹子来，几笔就画成了，而且神态

逼真。后来，人们就称赞他画画是“胸有成竹”。

作文和画画是一个道理，只有对生活中各种各样的事情反复、细致地观察，写文章时材料才会自然而然地涌现出来。

有位老师组织同学们参观了动物园，回校后出了个作文题《动物园》。有的同学注意观察了，作文就写得比较好。如，有个同学是这样描写金鱼的：

“一进大门，你就看到金鱼在缸里欢快地游着。鹤顶红，浑身雪白，头上顶着一朵火红的大球，轻盈地摇着长长的尾巴；红白花水泡真有意思，头上的两个大水泡，晶莹透亮，象两个玻璃泡；红龙井，穿一身大红袍，身上还闪着点点的金光……它们在水中自由自在地游来游去，嘴一张一合，好象在说：‘小朋友，欢迎你们！’”

可是，有些同学虽然也到过动物园，但不留心看，只觉得热闹好玩，看过以后没留下什么印象。到作文时，有的只能列举一些动物的名字；有的甚至连动物的名字也写不出。这样，当然不会写好作文。

二、多想。

鲁迅先生讲，“留心各样的事情”，就是说不光要多看，还要多动脑筋想。不是生活中每个人、每件事都可以成为写作材料的，只有那些有教育意义的

事，才能成为写文章的材料。这就要求我们观察生活时，不仅要多看，还要多想，找出那些有意义的事来。

有同学说：“我的生活平平淡淡，没有什么可写。”真是这样吗？不是的。而是在于自己没有动脑筋想。比如：一个同学去理发，正理着，一根头发茬掉在这个同学的鼻子尖上，很痒痒。理发员阿姨发现了，轻轻地用手拂去。这是一件多么细小的事，可是这个同学“留心”了，并且认真想了。他从这件小事，想到这位阿姨热情的服务态度，一丝不苟的工作作风，回到学校就写了一篇很好的文章——《理发》，通过这件小事赞扬理发员完全彻底为人民服务的好思想、好作风。所以说，不是我们生活中没有什么有意义的事，而是我们不留心，许多有意义的事从我们鼻子尖下滑过去了，有的甚至是自己做的事，因为不留心，做过也就扔到一边了。

三、多记。

多记，就是把自己看到的有意义的人、事和自己的一些想法记下来。生活中有意义的人和事很多，光凭脑子记是有限的，时间长了还会忘记。因此必须多动手把它写下来。有的同学平时记日记，这是一个很好的习惯。记，就是积累。天长日久，积累的材料越来越丰富，写起作文来，就不会感到无话可说了。

看 清 题 目

同学们平时作文，大多是由老师出题目，这叫做命题作文。命题作文的第一步，也是关键的一步，就是“审题”。审题就是弄清楚题目的意思和要求，如果作文内容不符合题目的要求，就叫“离题”，或“文不对题”。有的同学不注意这一点，一见到作文题，抓起笔就写，结果是下笔千言，离题万里；有时甚至弄得文不对题。这样，尽管用了不少优美的词语，也写不出好文章。因此，同学们得到一个题目，不要急急忙忙动笔写，要认真地想一想，弄清题目的意思和要求后再写。

同学们初学作文，一般都是以练习记事、写人为主。这里，我们谈几点记事、写人这类作文的审题方法。

一、弄清楚题目是要求记事，还是要求写人。有的题目意思比较明显，如《我的同桌》，一看就知道是要求写人的。《难忘的一件事》是要求记事的。有的题目意思不那么明显，我们就要进一步

分析一下。如《记×××同学二三事》，是写人的，但又是通过写这个人的两三件事，来表现这个人的思想品质。还有一些题目可以写人，也可以记事，比较灵活。象《在学习雷锋的日子里》，你可以写在学校开展学习雷锋活动中出现的好事，也可以写某一个同学是怎样学习雷锋的。

二、弄清题目要求写什么样的人，什么样的事。

我们看题目，要学会抓住题目中关键的词语，弄清题目的要求。如《一个愉快的星期天》，要求记一个星期天发生的事。这个星期天不是平平淡淡地度过的，而是过得很愉快；因此，就要求写愉快的事。如果忽略了题目中“愉快的”这三个字，只记一般的事，或是象记流水帐一样，从早写到晚，这都是不合题意的。我们再看下面这些题目：《记一个刻苦学习的同学》、《我们的班长》、《一心为公的好同学》。这三个题目都是要求写一个同学，但各个题目要求的重点不同。第一个题目要求记一个同学刻苦学习的事迹；第二个题目要求写班长，那就要突出“班长”的特点；第三个题目要求写一个同学一心为公、热爱集体的先进事迹。如果不注意“刻苦学习”、“班长”、“一心为公”这些关键词语，粗粗一看，知道是写同学的，就动笔写起来，这样往往容易写离了题。

有个同学写《国庆见闻》，记了国庆节那天，他和爸爸到公园去玩，在公共汽车上看到一位解放军叔叔给老人让座的事。这样写是不切题的。因为题目要求写的是“国庆”的见闻，不是一般的见闻，也就是说，这些见闻应当和国庆有关系，应当有国庆的气氛和特点。这篇作文的毛病，就是没有弄清题目要求的是“什么样”的事，写了与国庆没有关系的一般见闻。

三、弄清题目要求的范围和数量。有的题目还规定了写人、记事的范围和数量。《寒假生活二三事》，要求写寒假生活，这就是时间范围；不是记一件事，也不是记很多件事，是记两三件事，这就是数量。《烈士亭前忆先烈》，“忆先烈”这件事是发生在“烈士亭前”，这就是要写的地点范围。作文只能写在烈士亭前开展的忆先烈活动，别的地方事就不能写。《我们俩是好朋友》，这个题目要求写你和你的好朋友之间的事，数量是两个人，因此，不能只写你的朋友，也不能只写自己。

一个作文题，只有几个字，每一个字都是有用途的。我们审题时，一定要看清每一个字，抓住关键词语，反复琢磨，弄懂题目的意思，然后才能根据题目确定中心和选择材料。

主题要鲜明

我们写文章是为了表达思想。这个要表达的思想就是文章的中心，或者叫做主题。主题是文章的灵魂。没有主题的文章，就象毛主席批评的那样，“不提出问题，不分析问题，不解决问题，不表示赞成什么，反对什么，说来说去还是一个中药铺，没有什么真切的内容。”这样的文章是没有什么意义和教育作用的。

好的文章，主题必定突出、鲜明。下面是一位四年级同学的作文，题目是《梧桐树下的“小邻居”》。

我家的梧桐树下，不知什么时候搬来了一窝小蚂蚁。

它们整天辛勤地劳动，修窝、逮虫子，没有偷懒的。它们之间非常友好，见了面就亲热地摇摆着触角打招呼。我很喜欢它们，天天都去看，还抓虫给蚂蚁吃。一次，我抓了一条虫，放在蚂蚁窝前。一只小蚂蚁发现了虫子，立刻爬到虫子

身上，缩着身，张着牙，一下咬住了虫子，疼得虫子满地打滚。但小蚂蚁毫不松口。又一只蚂蚁来了，两只、三只……伙伴们都来了，大家齐心协力，终于把虫咬死了，又慢慢地把它拖进窝里。

蚂蚁吃大青虫就更有意思了。暑假的一天早晨，我把一条食指般大的青虫放在蚂蚁窝前，当时，我发现蚂蚁好象不喜欢青虫那肥滚滚的身子，却对它的嘴巴特别“感兴趣”，紧紧地叮住不放。第二天，我来到蚂蚁窝前，发现青虫只留下外壳，身体里面已被蚂蚁吃光了。原来，蚂蚁咬不破青虫又厚又韧的皮，就选择了它的嘴巴——最薄弱的环节，往虫肚子里吃，最后原封不动地留下了这样一具外壳。

快下大雨了，我又去看蚂蚁。多奇怪！蚂蚁忙忙碌碌，又很有秩序地用嘴衔着泥土把窝的出口堵起来……这时，大雨劈头盖脑地落下来，我赶快跑回家。隔着窗我还在想：糟糕，这回蚂蚁可遭殃啦，非淹死不可。

雨停了，我走到蚂蚁窝前，一眼就看见了正在窝口忙着清除泥土的蚂蚁，原来它们刚才用泥盖住了窝的进口，挡住了雨水。勤劳的蚂蚁又开

始了愉快的生活。

夜深了，乘凉的人们都回家睡觉了，累了一天的蚂蚁也应该回窝休息了吧！可是当我在蚂蚁窝前打开手电筒时，却发现小蚂蚁还没有休息，仍然在默默地工作着……它们真是爱劳动的“好邻居”啊！

这是一篇主题鲜明、突出的好作文。它记叙了蚂蚁的几件事：一、见面就亲热地打招呼；二、齐心协力咬死虫子；三、一块吃大青虫；四、下雨前后保护蚁窝。通过对蚂蚁这些情况的生动描写，赞扬了蚂蚁的勤劳和友爱。这就是文章的主题。如果除了写上面这些事以外，还写蚂蚁“打仗”，互相残杀的情况，那么文章到底是赞扬蚂蚁，还是说蚂蚁不好，别人搞不清楚，文章的主题就不鲜明了。为什么这个同学能写得这么好呢？让我们听听他谈的体会吧：“……我每天抽空去看蚂蚁，甚至连晚上也打起手电筒去看。经过一段时间的仔细观察，我觉得有必要把自己看到的许多有趣情景写出来，让大家都知道蚂蚁勤劳、友爱的‘品质’。”从这一段话里我们可以看出，这位同学不仅平时对蚂蚁的生活观察细致，而且作文前已经有了明确的思想，就是要告诉人们蚂蚁的勤劳、友

爱。所以作文时，不管是写蚂蚁的一般生活习性，还是具体描写咬虫子、堵窝口等情况，都不是客观地、不带任何感情地记叙的；而是紧扣主题，把这些情况描绘得活龙活现，处处突出蚂蚁的勤劳和友爱。

有的同学作文，没有考虑好主题就动笔。写一个人，不知道要突出人物的什么思想品质；记一件事，不知道要通过这件事来说明什么问题。只是想到哪里就写到哪里，材料写了一大堆，象记“流水帐”，串不成一个完整的意思。这样的作文，往往是没有中心，或是中心不明确。

例如有一个同学写《我的爸爸》，第一段写和家里的人坐飞机去看爸爸；第二段写透过机窗看到的景物；第三段写到了爸爸工作的部队，人们如何欢迎他们，然后写见到了爸爸；第四段写爸爸带病坚持练无线电操作技术；第五段写爸爸参加技术表演；第六段写爸爸得奖；结尾写回家。

这篇作文记的事太多了，要写的人物被一些与人物无关的事件冲淡了，文章的中心不够明确。如果删去前面三段和结尾一段，着重写好爸爸带病练技术和参加技术表演的情况，通过这些事，来表现爸爸刻苦顽强的钻研精神。这样，内容比较集中了，主题也明确了。

围绕主题选材

主题是文章的灵魂，材料是组成文章的血肉。记叙文的材料，就是所写的人和事。平时，我们接触到的人和事很多很多，写什么人，记什么事呢？这就要根据主题来选择材料。

怎样选择材料呢？

首先，要紧扣主题进行选材。主题象标尺，能表达主题的材料就写，不能表达主题的材料坚决不写。咱们来看《我们的老师》这篇短文。

上课铃响了，同学们赶快走进教室。

周连荣最后进来。他捧着昨天刚交的作业本，对大家说：“杨老师病了。医生让她休息，她还要来给我们上课。”

这时候，杨老师已经微笑着进了教室。教室里立刻安静下来。一双双眼睛望着杨老师。

开始讲课了。杨老师的嗓子有点哑，说话的声音比平时低了些，可她还是讲得那样清楚。她

拿起粉笔在黑板上写字，手有点发抖，可她还是写得那样工整。每个同学都十分专心地听着、看着。

杨老师啊，您真是我们的好老师！

这篇短文写的是杨老师。一个老师，可写的事情很多，写什么，不写什么，要根据主题来定。这篇文章的主题很鲜明：歌颂杨老师带病坚持上课，对工作极端负责任的革命精神。文章围绕这一中心选择了两件事：一、通过周连荣的活动，说明杨老师不仅带病把昨天刚交的作业批改好了，而且还要来上课。二、写杨老师带病坚持上课的情景。至于杨老师平时怎么关心同学，怎样认真备课，怎样辅导同学们学习等等，这一些与主题无关的内容就都不写了。另外，就一件事来看，也有与主题有关系的部分和没有关系的部分。例如第三段，写杨老师上课时，“嗓子有点哑”，“声音比平时低了些”，写字“手有点发抖”，说明老师抱病上课。又写了“还是讲得那样清楚”，“还是写得那样工整”，说明老师对工作认真负责，一丝不苟。至于讲的什么内容，写的什么字，都与主题无关，就不写了。

其次，选材还要分清主次，抓住重点。与主题关