



作文指路

江苏教育出版社

作文指路

方仁工 林炜彤
过传忠 徐振维

江苏教育出版社

作文指路

方仁工 林伟彤

过传忠 徐振雄

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 丹阳人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.125字数197,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 31,250 册

ISBN 7-5343-0392-3/G·363

定价: 1.90 元

责任编辑 徐 棐

前 言

作文，意味着什么

这样的情况是屡见不鲜的：

面对着作文题目，有的在苦思冥想，嘴咬着笔杆迟迟不能落笔；有的握笔书写，可写写停停，犹如在坎坷的石子路上开车；有的尽管费力地想从头脑中挤出些什么来形诸文字，可笔尖象是用尽了的牙膏管再也挤不出一点儿“油水”；有的，却如野马奔驰，洋洋洒洒，“文不加点”，下笔千言，可到头来离题万里，使人无法卒读……。

近几年来，广大高中学生的作文水平，有了明显的提高。但是，毋庸讳言，提高的速度比较缓慢，大多数学生的成绩并不理想。因此，无论教师、学生还是家长，都迫切地希望改变这一现实。

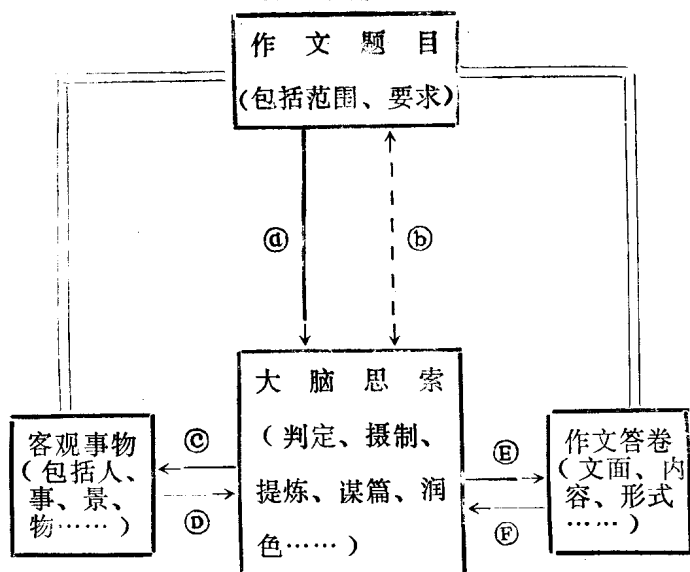
作文，意味着什么呢？

作文的水平，怎样才能提高得快一些呢？

提高作文水平，当然不是一日之功，也很难有什么“捷径”可走。一般来说，一个高中毕业生根据语文教学大纲的要求，能写好比较复杂的记叙文、说明文和议论文，首先就应有相应的思想政治水平。站得高，才能看得远；思想上的视野比较开阔，写出来的文章也才会有相应的气势和力量。

其次，要有比较丰富的知识。这知识包括个人特有的经历感受，也包括调查访问或看书学习所获得的间接知识。没有或者缺乏这些知识，作文就无法做到“言之有物”，“言之成理”，“言之有据”。第三，要有正确的思想方法和敏捷的思维习惯。是全面地、本质地、从事物的发展和事物间的相互联系看问题，还是片面地、静止孤立地看问题，牵涉到作文能否抓要害、突出重点而又不顾此失彼，善于分析而又不堆砌材料这样一个带有根本性的大问题。而思路敏捷，则可以帮助我们规定的时间内，在进行立意、布局、谋篇等构思活动的时候，做到量高、质优，以达到写出有新意的作文这一目的。第四，要比较熟练地掌握写作的基本方法和技巧。如何遣词造句，如何处理材料，如何结构整篇作文，以至如何修改，都与一个人书面表达的“基本功”密切相关。尽管这是属于“形式”的问题，但“言之无文，行而不远”，要想自己的作文能打动读者，这“形式”上的问题，不能不讲究。我们需要反对的，是作文教学中的“形式主义”，而绝不是“形式”本身。当然，如果离开了内容，离开了写作者本人的思想、生活、感情，只是在“形式”的“象牙之塔”里兜圈子，片面地去搞什么“怎样开头、结尾”，“怎样引人入胜”，那就不好，因为这样做并没有从作文的内容出发，学生到头来记下了一些诸如“首尾呼应”“结构完整”“主题突出”“语言生动”等“套话”，真正动笔时并没有多大的实用价值。

再从完成一篇作文的步骤来看，也大致有一定的规律（见3页图）：作文题目，是一个带有指令性的信号。第一步，④。大脑接收信号，同时紧张地对题目的范围、要求等作



出判定，在判定时，通过⑥ 审慎地“校正”自己对于题意的认识，看一看是否抓“准”。第二步，根据题意的要求，通过③，摄取完成题目所需要的客观事物（包括人、事、景、物、数据、例子），从大脑这一储存客观事物表象的“信息仓库”中，筛选出所需要的精当、典型、形象、真实、新鲜的材料，并进行“加工”，注意材料的剪裁、组合，并进行立意、构思。然后，通过④，再一次“校正”，想一想所考虑的观点、材料，是否合理。第三步，⑤，要将头脑中形成的思维的“蓝图”，转化为成篇的作文；在完成文字初稿后，再通过⑥，通读全文，对作文作最后的润色。

从这“三步”的作文过程中，我们可以发现，“大脑”是个“中枢”，它要完成接收信号、根据信号摄制信

息，然后再将所处理的信息，转化为文字这样三方面的内容。这样做的结果，如果比较理想，那就能在“作文题目”、“客观事物”和“作文答卷”三者之间划上连通的等号。如果这三者之间出现“故障”，不能“流通”或者流通不畅，那就表明所写的作文不符合要求。

作文，是一个人的思想理论水平，生活知识积累，思维能力，表达能力，以及文化修养等诸方面素质的综合表现。从这一意义来理解，作文之路，也就是做人之路。当然，作为一种能力而言，写作水平的提高也有着它自身的规律。说作文水平的提高没有“捷径”，是指写作训练不能也无法超越规律，企求“立竿见影”，毕其功于一役；但是，我们却完全可以去探索、认识、掌握并运用它的规律，这样，我们至少就可以少走许多弯路，我们就不致面对千变万化的作文题目不知所措，我们就可以比较顺利地把作文写得更好一些。譬如，为要圆满完成上面所说的作文时的三个步骤，我们在平时就可以作这样的训练：

第一步，以“审题训练”为主。收集一些题目，看一看这些题目的文体要求是什么，应确定怎样的主题或中心思想，可以从什么角度入手写作，可以写哪些材料。第二步，以选材、组材为主。相应的题目，应选哪样的材料为好，这些材料的详略应当怎样处理，先后怎样安排，不妨多做一些编写提纲的训练。第三步，以遣词造句为主。如果说第二步所收集的材料还只是事物被人感觉时在脑中留下的形象，那末，这第三步就得花大力气将这些形象转化为准确、鲜明、生动的语言。用怎样的动词才恰当，用怎样的形容词才鲜明，用怎样的句式才更有感情，句与句之间按怎样的层

次排列才使人一目了然，用怎样的开头结尾和过渡照应的语言才可以锦上添花。以上三步比较熟悉了，就可以将它们综合起来，联成一气进行“总体训练”。这时，你会觉得：喔，作文原来不过是这么一回事！

基于以上的认识，我们将在这本《作文指路》中，向读者具体介绍作文的基本规律和提高写作水平的基本途径。第一部分，谈作文的构成；第二部分，谈作文的类型；第三部分，谈作文的技巧。各部分既有相对独立性，又是由浅入深，从点到面，逐步加深加广的。在写法上，则努力注意联系高中学生的读写实际，注意知识性与趣味性相结合；每一部分结束，还附有“想一想，写一写”的内容，供读者归纳、巩固、消化所学的知识。希望这样做，有利于知识的迁移，有利于学用结合，不但高中各年级可以用来作为提高写作水平的课外读物，而且高三毕业班可以作为写作复习的辅导；业余高中或自学高中文化程度的读者，也可以在其中领略到作文的“窍门”，并获得提高作文水平的实益。高中语文教师，可以用来作为作文教学的参考书籍。当然，这只是我们的主观愿望；这一愿望能否转化为现实，还有待于广大读者用实践来检验。

关于作文的知识，相当广泛；提高作文水平的途径，也智者见智，仁者见仁。限于我们的水平和认识，我们不能也不想面面俱到地在本书中一一介绍。我们衷心希望广大读者通过本书的阅读，能够在相同的时间内，获得比阅读其它同类书籍更大的效益，从而沿着作文的正确道路，从写作的窘境中摆脱出来，走向作文水平切实提高的胜利的彼岸！

想一想 写一写(1)

1.对于怎样提高写作水平的问题,你过去是怎样认识的?现在有哪些新的体会?

2.完成一篇作文,要经过哪几个步骤?对于这几个步骤,请用简洁的语言(词语或词组)概括出来。

3.下边是几个作文题目。选择其中的一个,思考一下可以怎样写;有条件的,可写一写(800字左右)。

(1)作文与做人;

(2)物·意·文;

(3)我最满意(或最不满意)的一次作文;

(4)提高作文水平的几点打算。

目 录

前 言 作文，意味着什么……………（ 1 ）

作文的构成……………（ 1 ）

一、材料和中心

1. 无米难为炊——谈材料的重要性（ 1 ）；2. 要独具慧眼——从生活聚集材料（ 5 ）；3. 他山攻错——从课本聚集材料（ 9 ）；4. 血肉和灵魂——围绕中心选择材料（ 11 ）；5. 箩里挑花，不能眼花——材料的鉴别（ 17 ）；6. 根深方能叶茂——谈观察和积累（ 21 ）。

二、思路 and 结构

1. 经络和骨骼——谈文章的总体布局（ 28 ）；2. “小闹钟”及其它——谈文章的线索和脉络（ 31 ）；3. 意义段和自然段——谈文章的层次和段落（ 37 ）；4. 从“天衣无缝”说起——谈文章的过渡和照应（ 45 ）；5. 先感动自己——谈文章的开头和结尾（ 49 ）。

三、词语和句子

1. 砖块、预制板和房屋——词和句子的重要性 (53)；2. 雨究竟是多大——不写模糊的套话，语言要准确 (56)；3. 衣不差寸，鞋不差分——用语要恰当 (61)；4. 主干和枝叶——句子要长短相宜、情味合式 (69)。

作文的类型…………… (79)

一、历年高考作文试题概说

1. 1951—1966 作文题析 (79)；2. 1977 作文题析 (83)；3. 1978—1987 作文题析 (88)；4. 几点估计 (93)。

二、各类作文例析

1. 记叙文例析 (97)；2. 说明文例析 (108)；3. 议论文例析 (115)；4. 缩写例析 (126)；5. 改写例析 (127)；6. 读后感例析 (129)；7. 供料作文例析 (140)；8. 书信体作文例析 (143)；9. 系列性作文例析 (146)；10. 分解性作文例析 (155)。

作文的技巧…………… (161)

一、怎样写得生动、形象

1. 学会打动读者的心灵——从乞丐的“本领”说起 (161)；2. 捕捉“形象”的闪光——一篇习作的启示 (164)；3. 用“形象”表现“思想”——谈形象思维的目的 (169)；4. 形象要富有“个性”——析学生习作《圆》

(173) ; 5. 驴子 · 高粱 · 动植物——作文怎样写具体 (178) 。

二、怎样写出深度、新意

1. “解答距”的启示——兼谈《亲人》的构思 (187) ; 2. 让思维充分“发散”——简析《说“不”字》 (197) ; 3. “急骤联想”的应用——兼谈《路边小事》的写作 (202) ; 4. 从“发散”到“集中”——构思作文的两种思维形式 (208) ; 5. “反其意而用之”——求异思维的一种应用 (215) ; 6. 选择“最佳方案”——练习用不同的方法做同一个题目 (220) 。

三、怎样写得全面、周详

1. 从《运盐的驴子》说起——培养分析能力 (229) ; 2. “多”变“少”与“少”变“多”——培养概括能力 (242) ; 3. “写作细胞”和“灵感”——培养想象能力 (249) ; 4. “千金难买回头看”——培养自改能力 (257) 。

后 记 路，在脚下延伸…………… (268)

作文的构成

一篇作文，总要有材料，有观点，有章法，有文采。中心、材料、结构、语言，构成了一篇作文的基本的内容和形式。材料从哪里来？怎样选择？怎样安排？怎样反映？诸如此类的问题，你可以从这一部分的内容中找到答案。

一、材料和中心

1. 无米难为炊

——谈材料的重要性

写文章的材料，就好比是做饭的粮食。俗话说：巧妇难为无米之炊。用这个比喻来说明材料对作文的重要是非常恰当的。没有米难做饭，这是尽人皆知的，可是，写作文必须有材料的道理，却并不是大家都已经真正懂得。

让我们先来讨论一个有趣的例子：某市牛奶公司为了庆祝三十六周年国庆，结合政治学习，举办了下属单位的黑板报评比活动。其中有两块黑板报的主要稿子是这样的：

△黑板报甲

(1) 老工人座谈纪要

在党的第十二次全国代表大会胜利召开之际，又迎来了祖国三十六年诞辰。厂部在佳节前夕召开了老工人座谈会。会上老师傅回顾了祖国三十六年的历程，感到她发生了翻天覆地的变化。大家纷纷表示不能满足于现状，认为有责任使祖国锦上添花。作为牛奶公司职工，当以解决人民吃奶难为己任，做好本职工作，贡献一份力量。

（2）一个青工的决心

三十六周年国庆将到，人们竞相以各自的成绩作为献礼。此时此刻我们青年应该准备些什么呢？我们这代年青人，从来到这个世界，就沐浴了党的光辉、倍尝了祖国的关怀。现在我们已长大成人，怎样报答培育之恩呢？祖国正经历着一场划时代的变革，需要大批有理想、有文化、有道德、有纪律的新人。我们要大施才略，报答培育之恩。同时这也是锻炼考验自己的好机会。

（3）祖国在向前

祖国在向前，

旧貌换新颜。

经济在腾飞，

力争翻一番。

不吃大锅饭，

岗位责任制。

能人当领导，

生产劲头高。

“七五”有计划，

大家都来抓。

实现小康日，

定不在话下。

△黑板报乙

(1) 学华怡 见行动

市委号召学习华怡和曲啸等动人事迹后，全厂职工在英雄人物为理想而奋斗、为理想而献身的精神感召下，精神面貌有改观。

* 鲜奶车间进一步树立“解决吃奶难为荣”思想，每天工作12小时左右，出奶率明显上升。病假率从每天最高38人下降到5人。

* 助人为乐、拾金不昧等事迹时有出现。如麦乳精组青工××在球场拾到西铁城新表1只，热心寻找失主，及时归还。

* 营业部门为了提高服务质量，主动上门征求饮户意见。

* 学习“全面质量管理”知识，经过考核，合格率为95%。这对产品质量的提高将提供一定的保证。

(2) 创优保优

我厂近几年来贯彻“质量第一”方针，在全厂职工努力下，荣获以下各级优质产品称号。

- ①、××牌麦乳精(可可型)，1984年国家银质奖；
 - ②、××牌全脂奶粉、甜炼乳，1983年部、市优质产品；
 - ③、××牌酸牛奶，1984年市优质产品；
 - ④、××牌冰淇淋，1984年市优质产品；
- 我们要继续努力，创产更多的优质产品！

(3) 献给国庆

绿树，白墙，
牛栏，牧场。

奶香芬芳，瓶声叮当。
啊！这就是我的家，
这就是我的奶牛场。
我的事业连着千家万户，
我的工作是为了人民健康。
日日夜夜，送走星月，迎来曙光，
为一百万瓶鲜奶生产忙。
使更多的面庞白胖红润，
让“祖国花朵”活泼健壮。
在这三十六周年国庆的日子里，
我奉上一束含奶香的花，
献给国庆，献给养育我的党。

据了解，黑板报的编辑和投稿人都是高中毕业生，但是，就稿子的内容看，两块黑板报质量高低的区别是明显的。黑板报甲的稿子缺乏材料，缺乏具体内容，只有空泛的赞歌和口号式的“决心”。而黑板报乙稿子的材料较具体，内容也实在，能够反映大家的情况和心情。譬如：同是“回顾”，在甲报就只有“感到她发生了翻天覆地的变化”，“我们这一代……沐浴了党的光辉、倍尝了祖国的关怀”以及“旧貌换新颜”等让人捉摸不到具体意思的套话。而乙报的报导中，则列出近几年数项优质产品，用过去的成绩鼓舞大家继续创优。再如：同是“表决心”，甲报只有“纷纷表示”、“大施才略”、“力争翻一番”等貌似慷慨激昂的空话。乙报用病假人数的减少、考核及格的百分比以及一些先进事例，有根有据地显示了工人投身四化的决心。

也许有人会说，办甲报的单位可能没有什么先进事迹或

生产喜报，怎能怪文章没有材料呢？那么，“生产”总应该是两个单位都在进行的吧，就让我们再来看看他们是怎样分别写生产情况的：乙报运用有代表性的材料描述了劳动的环境（《献给国庆》的开头）、气氛（“奶香芬芳，瓶声叮咛”）、辛苦（“日日夜夜……迎来曙光”）、意义（“我的事业……人民健康”等）以及奋斗的目标。对于人人都熟悉、天天都在进行的生产，甲报应该有材料可写，可是它只是写了一些“放之四海而皆可”的空话。

总之，甲报的编辑没能办好报的要害恰恰就在于不懂得材料的重要。没有“米”哪能烧得好饭呢！黑板报是最常见的宣传阵地。当你分析过上面两块板报之后，在走过街头弄口，在等候公共车辆，在教室里、走廊上，凡是有黑板报或墙报的地方，你都可以看一看，关心一下它是否有充实的材料，评判一下它办得好不好。由此你当然应该把视线转移到自己的作文簿上，检查一下你写的记叙文和议论文等是否都具有足够的材料。如果某篇作文的某几处内容太空洞，是否可以给它重新添补些材料呢？经过这样经常的、却又不大费力的“看”、“关心”、“检查”，在你的头脑中，就会牢固地树立起“材料重要”的观念，你就会养成没有材料不落笔、勤花工夫找材料的习惯。

2. 要独具慧眼

——从生活聚集材料

常听到同学们说，材料对作文的重要虽也知道，可是两