

围棋

励精

图治

之策

赵治勋九段著

韩凤奎 张凤荣译

北京出版社

围棋励精图治之策

赵治勋九段 著

韩凤岩 张凤荣 译

徐荣新审校

北 京 出 版 社

围棋励精图治之策

weiqi lijing tuzhi zhice

赵治勋九段 著

韩凤苓 张凤荣译 徐荣新审校

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

马 池 口 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 6.375印张 137,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数1—7,260

ISBN 7-200-01046-4/G·411

定 价: 3.15元

致 读 者

棋谱是记载一局棋胜负战况的资料。比如二百手终局，黑胜半目，表示了二百手的次序和胜负的结论。而且该谱中的情况，在以后的比赛中可能多次出现。从古代著名棋谱至现代的对局，都可通过棋谱流传下来。通过棋谱不仅可以了解二百手的次序，而且还可以了解其中的无数变化。在选择定式、边和中腹之战、终盘等阶段中，有许多手段被取舍。在被摒弃的手段中，有时会有决定全局的大手。而且，人们还应了解到，在那些没被记录下来的手段中，有许多诱着和未具体化的变化等值得深思的内容。

击剑高手在对阵时，双方都摆出一副战斗姿态，一动不动地注视着对方，经过一段对峙，双方都会同时说出佩服对方的话。这不仅是在防守上，而且也是在和对方的弱点、体力、力量等方面互相持平的缘故。下围棋也同样会出现这种情况。对方虽有漏洞，但却不能立即进行挑战，这就是因为按顺序行棋可弥补漏洞，或把明显的漏洞作为一种引诱手段的缘故。这和击剑中双方对峙时一样。不过在围棋中却要选择一种进攻或防守的策略。

有时双方面对面不动声色就说：我认输了。这对不懂棋的人来说完全不理解。为什么进行不下去呢？可是对行家里手来说，却可看到十分可悲的激烈战斗场面。

形虽有漏洞，但并未形成结构，我们把这种形叫做余味。余味也就是在未形成手段之前的姿态。之所以没能形成

结构，是因为在全局失去了平衡，结果改变了余味具体化的进程，同时也是因为其他局部失去平衡的缘故。因此，为了不让余味变成手段，就必须连续作战，如果不懂得这层意义，即使观看职业棋手对局，也仍然不解其中奥秘。

从这种意义来说，余味是一种高级战术。而且，由于盘面上尚未具体体现出来，所以很难理解。不过就像“千里之堤，溃于蚁穴”那样，在很多情况下，一点点细小的局部余味，可以起到左右全局的重要作用。

本书在序章中，将概括地谈谈什么叫余味，余味会给形势带来什么结果。在第一章至第三章中，还将分别介绍角、边的各种作战。在此基础上，再加上对余味的理解，就可在定式上产生新的构思。在第四章中我例举了我在实战中如何抓住对方余味的缺陷，施以攻击，从而直接影响到胜负的实战例。如果在盘面上能从一定深度去推敲棋形中所包含的、但又未具体体现出来的余味的話，那么对提高你的棋艺，肯定有所裨益。

赵治勋

目 录

序章 判断有余味子的方法	1
第一型 有余味形和无余味形.....	1
第二型 死子常能起到紧气的作用.....	4
第三型 用弃子巩固外势.....	6
第四型 先手便宜关连到中央的厚味.....	10
第五型 攻击脱离定式形的余味.....	13
第六型 用强有力的引征可居优势.....	15
第七型 以劫确立作战方针.....	18
第一章 在角上获得余味的方法	22
第一型 “三·3”位空的余味.....	23
第二型 有威力的余味可使子变强.....	27
第三型 断可产生余味.....	30
第四型 利用角上的余味有时可以攻边.....	33
第五型 角有余味实空小.....	37
第六型 进攻余味可巩固周围.....	42
第七型 对薄味可产生手筋.....	45
第八型 周围条件关系到实战的死活.....	49
第九型 攻角的余味可摆脱危机.....	52
第十型 不以先手余味攻，顿死.....	55
第十一型 活味也是一种战机.....	59
第十二型 子被围也不一定死.....	63
第十三型 对定式的判断要包括是否有余味.....	68

第十四型	“二·2”位的无忧劫·····	73
第二章	在边和中央获得余味的方法·····	77
第一型	构成只此一手的断的余味·····	78
第二型	攻防于未然的余味·····	81
第三型	以断攻其弱点·····	85
第四型	紧气可构成恶味·····	89
第五型	先手余味可解救危机·····	91
第六型	腹提一子余味好·····	95
第七型	侵消冲断余味的最佳俗手·····	98
第八型	发展大模样作战的厚手·····	101
第九型	忍耐手段可产生最强的目标·····	105
第十型	逃出征子是最大的余味·····	108
第十一型	在实战中不能冲出的余味是恶手·····	112
第三章	增添在战斗中领先的余味·····	116
第一型	先手便宜可产生强手·····	116
第二型	如何活用被吃住的子·····	121
第三型	气紧和征子的余味相关联·····	125
第四型	先手便宜后静观战局·····	129
第五型	角的余味决定着子的强弱·····	132
第六型	先攻还是先守·····	136
第七型	是杀死还是活出的告一段落之策·····	141
第八型	断味是决定胜负的定局着·····	145
第九型	以紧气侵扰实空·····	149
第十型	被吃住的根源在于过分地想吃住对方·····	153
第十一型	味恶形薄的棋等于负债·····	158
第四章	抓住对方弱点的赵流战术·····	163
第一型	发挥弃子作用的强有力进攻·····	163

第二型	治孤要依靠余味.....	168
第三型	防纠缠攻击的先手.....	171
第四型	局部损可形成大作战余味.....	176
第五型	小局部余味牵制着大局.....	180
第六型	瞄着余味的一手可形成大变化.....	183
第七型	舍不得下会导致失败.....	189

序章 判断有余味子的方法

本章要点

“大块棋不死”的含义，就是指有互相联系的二、三十个子所构成的大块棋，很少死掉。所以，担心吃住一侧，要比担心大块棋死更甚。之所以这样讲是因为：要想杀死大块棋，首先必先夺其眼形；继之要用多于此块棋的子来包围它，可是这两个条件很难做到。这些因素，要由“形”来体现；其所含的余味，也要因局面而变化。

这种形就是“手”。

本书为了把余味用明确的形，展现给读者，主要选择了把余味具体化的形。既有“余味就是这样一手”，又有能左右大局的“定局着”。

本章所谈的余味原则，是以后各章的指针。余味大致可分：即使是死子，根据局面也是一手棋；死活余味；余味间相关联的手段；此外，还有劫和引征手段等等。

即使本章所例举的是一个小局部，也希望读者能把它当做：“在一局中必将出现的型”来记住。

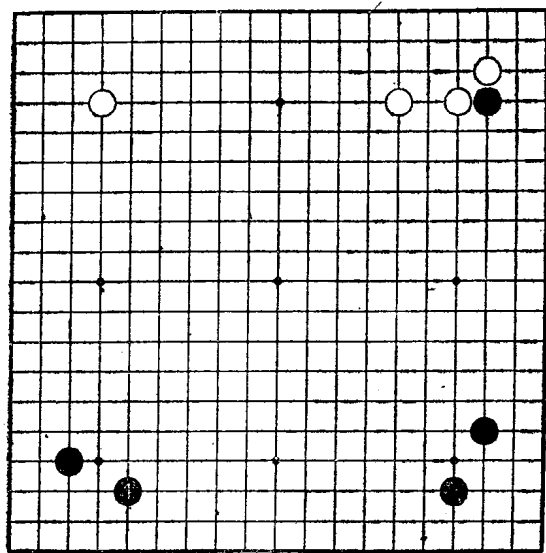
第一型 有余味形和无余味形

盘面上子的生命力是由余味来体现的。没有余味的形，就等于是被剥夺了生命力的棋，所以为了保存余味，就要多

方面探求子的活路。

在本章开始，先举业余棋手的有余味形和无余味形。黑在下边，白在上边布子告一段落。黑1缔，对边上的大场很重要。黑在这里走出了双缔角。他的想法是：即便把上边让给白，黑在下边也很充分。

但是，黑1虽然给了子以生命力，但却是无视了余味的恶手使白可以在下一手确立优势。在黑1的情况下，白棋的下一手如何走呢？请思考。



基本图

图1 建立实空和势力圈

白1吃住右上子，有利于白。因此，黑一子丧失活力，这是无余味形。

白棋既确立了地域，又建立了强有力的势力圈。继之，

白将占a位，刻不容缓地在右边确立实空。

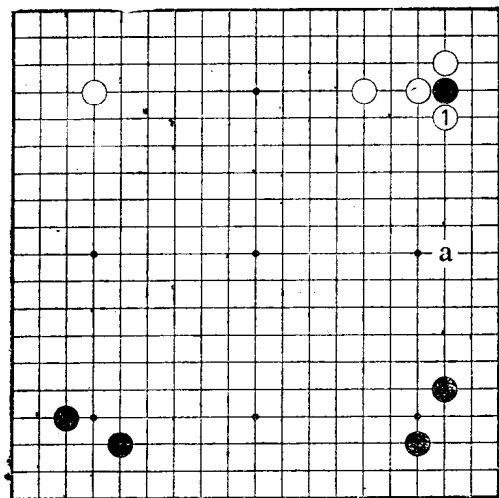
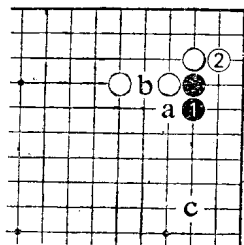


图 1

参考图 黑 1 是一手棋

一定要把基本图中的黑 1 走在本图 1 位来救助右上一黑子。白 2 之后，将是黑 a、白 b、黑 c 于右侧建立根据地的局面，这对扩展右下的黑模样，将起到十分重要的作用。



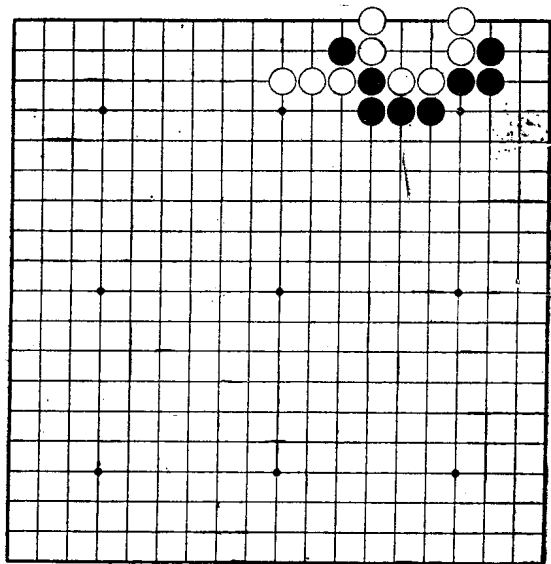
参考图

说得过分一些，即便只是黑 1、白 2 交换，此图的黑棋也比图 1 的黑棋好。因为白用一手吃不住黑二子。

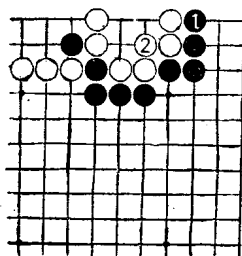
第二型 死子常能起到紧气的作用

上边黑一子无路可逃，是死子，但却对周围的白子起到了紧气的作用。如果产生了这样的手段，是可以起到和活子同样的作用的。

作为官子，在这种局面下，请考虑下一手如何应对？



基本图（黑先）



参考图

参考图 黑1无余味
为了进攻上边的白棋，黑1挡，被白2粘，余味消失，黑无手段。

图 1 从内部紧气

把死子活动起来，黑 1 紧气是好手。此手正是难以注意到的盲点。

图 2 白二子接不归

白 1 粘，只好如此。在这里白不仅要防双打，而且，被黑 2 夺眼后，角上的二子接不归。

此形只不过是官子手段，所以在布局、中盘等阶段，仍保留着官子的余味。

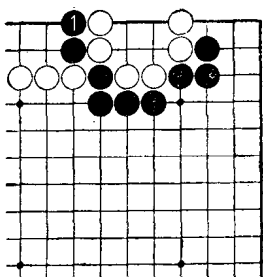


图 1

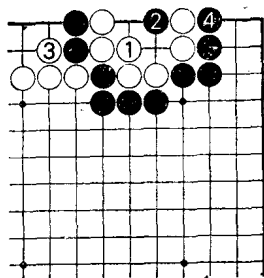


图 2

图 3 全体白棋的死活问题

改变一下上边的形。如果白全体被包围，已形成的官子味便荡然无存。黑的官子手段，关系到全体白棋的死活问题。

即便是死子，只要不被提掉，便有紧对方气的作用，这就是具有余味的构思。

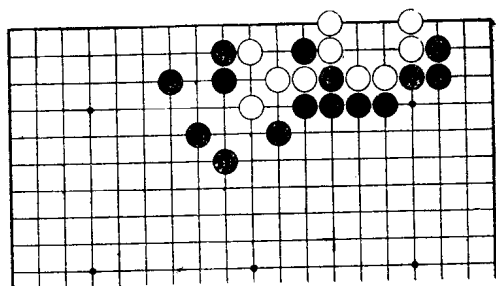
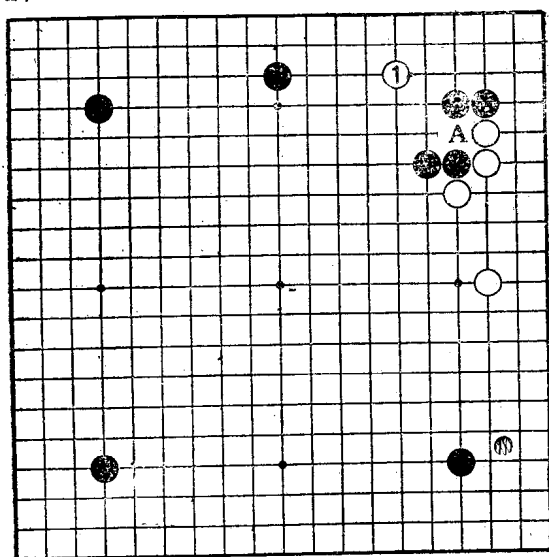


图 3

第三型 用弃子巩固外势

这是在让子棋中所形成的形。



基本图 (黑先)

白1打入右上的黑实空中。白A冲出，有割断黑棋的余味，这是骚扰上边黑实空的手段。但是，白也危险。请问造成白危险的黑下一手应如何走？

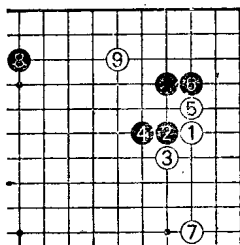
参考图1 白9是迷惑手段

黑2、4是压长定式，其后，对白7拆，黑8占上边大场，发挥右上黑势力的作用。

白9是迷惑棋力不高者的手段。在这里不要误解。

图1 断

黑1断，叩问白应着。



参考图 1

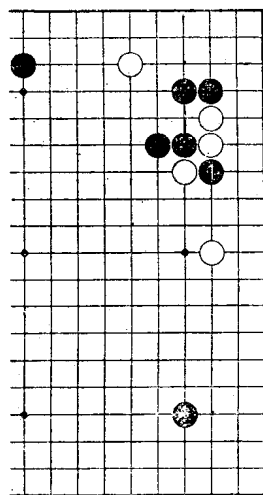


图 1

图2 白不利

白1、3攻黑，在右边吃住黑二子后，棋形坚固。黑二子虽被提却使白棋子力重复。

图3 黑有利

但是，在前图之后，右上的黑形，可转换成强有力的厚味，黑1可罩压上边白一子。这是发挥了黑弃右边二子的结果。黑有利。

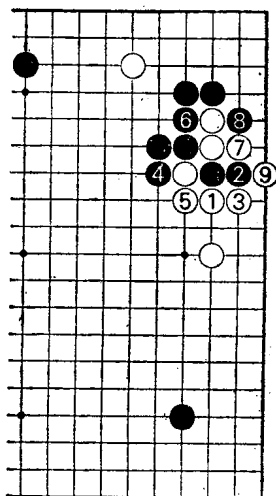


图 2

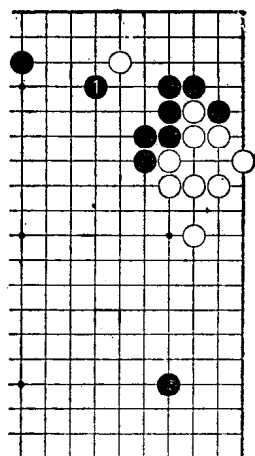


图 3

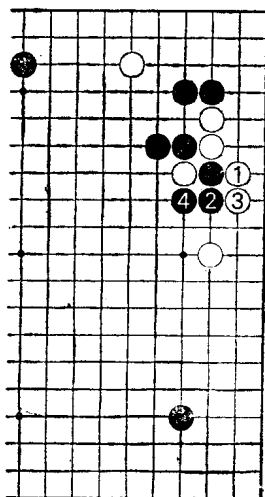


图 4

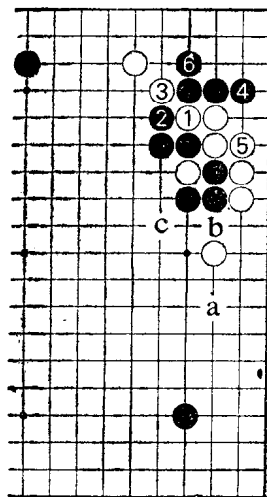


图 5

图4 白从下边应

白1改从下边应。黑占2、4位，打吃白一子，白实空顿减。

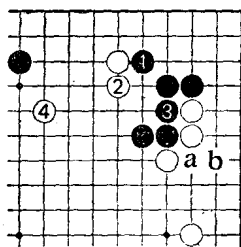
图5 角活，黑好

即使白1、3切断黑角，黑仍可占4、6位，角活。相反的上边白二子，却成了被攻击形。同时，右边黑a，手段严厉。若白占b位，则黑c，恰是好步调。

参考图2 黑子效低

进攻上边白一子的黑棋占1位尖顶，也不算坏。白占2位后，黑3是攻白的重要手段。

但是，此形黑a断，被白b应后，由于黑强子走棋重复，所以缺乏子效。



参考图 2

图6 黑1攻 改变一下布局。

棋形如图。黑如在a位断是大恶手，只能起到巩固右边白棋的作用。黑向右侧白棋进攻是主要的，所以在1位打入是明智之着。

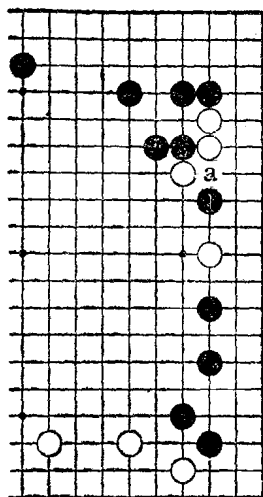


图 6