

云南建水

宾慧中 张婕 著

建水古称步头，亦名巴甸。唐元和年间南诏国于此筑惠历城，即今建水县。现存建水古城建于明洪武年间，是滇南的政治、军事、经济、文化中心。元明时期的民屯、军屯政策将建水变成一个汉族移民的城市。由此带来的中原文化的强势推进，儒家文化的熏陶濡染，使建水于明清两代发展成为滇南的诗书郡、礼乐邦。建水士子在云南的科举考试中，中榜者有时高居半榜之多，因而建水有「滇南邹鲁」、「文献名邦」的美誉。



中国秘境之旅
ZHONGGUO MIJING ZHILU

云南建水

宾慧中 张婕
◇ 著
中国旅游出版社



责任编辑：王建华 ybs@china.com

装帧设计：彭辉忠 李 栋

插 图：宾慧中 张 婕

责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

云南建水 / 宾慧中 张婕 著 —北京：中国旅游出版社，2005.9
(中国秘境之旅)

ISBN 7-5032-2708-7

I.云… II.①宾…②张… III 旅游指南-建水县 IV K928.974.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第112026号

书 名：云南建水

作 者：宾慧中 张婕

摄 影：宾慧中 张婕 王保明 卢维前 刘凤玖

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：智扬海天广告设计有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

开 本：880毫米×1230毫米 1/32

印 张：6

印 数：1~6000册

定 价：28.00元

I S B N：7-5032-2708-7/K·939

版权所有 翻印必究
如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

作者简介

宾慧中

1995年毕业于广西大学土木工程学院建筑系，并留校任教。

1998年起师从云南工业大学蒋高宸教授攻读硕士学位，参加蒋先生主持的国家自然科学基金重点项目(《可持续发展的中国人居环境典型模式与理论》)，进行了古建木构技术及少数民族聚落等相关研究。

2001年至今，在同济大学建筑城规学院师从路秉杰教授攻读博士学位。已发表多篇学术论文，专著《石宝山下的沙溪白族聚落》正待出版。

张婕

1994年毕业于云南工业大学建筑学系，2001年获昆明理工大学建筑学硕士学位，现在昆明理工大学建筑系任教。

自1998年起，师从蒋高宸教授开始了有关民族建筑与人居环境理论的学习和研究，参加蒋先生主持的国家自然科学基金重点项目(《可持续发展的中国人居环境典型模式与理论》)，及云南省社科院研究项目(《云南各民族优秀传统文化村落的文化生态保护与可持续发展》)。著有《纳西传统聚落——束河》一书，正待出版。

内容简介

建水古城丰厚的历史沉淀出乎人们的想象之外：雄伟的朝阳楼，庞大的文庙建筑群，古朴的指林寺，奇特的文笔塔，形态各异的石拱桥，表征各种信仰的寺观庙宇，遍布全城的各式老井，更有着不计其数的精美民居大院。建水古城周边的各民族乡土聚落保留着古朴的原始形态，是吸引人们前往探寻的魅力所在。

中国秘境之旅

ZHONGGUO MIJING ZHILU

丛书策划：北京新浪大江流文化传播有限公司

丛书编辑：中国旅游出版社

丛书设计：彭辉忠

- ◇ 怒江印象
- ◇ 浙北三镇
- ◇ 江西婺源
- ◇ 楠溪江
- ◇ 皖南古村落
- ◇ 福建土围楼
- ◇ 湖南凤凰（待出版）
- ◇ 贵州黔东南
- ◇ 泸沽湖纪事（待出版）
- ◇ 四川凉山（待出版）
- ◆ 云南建水

彩云之南的文献名邦

建水古称步头，亦名巴甸。唐元和年间南诏国于此筑惠历城，即今建水县。现存建水古城建于明洪武年间，是滇南的政治、军事、经济、文化中心。元、明时期的民屯、军屯政策将建水变成一个汉族移民的城市。由此带来的中原文化的强势推进，儒家文化的熏陶濡染，使建水于明、清两代发展成为滇南的诗书郡、礼乐邦。建水士子在云南的科举考试中，中榜者有时高居半榜之多，因而建水有「滇南邹鲁」、「文献名邦」的美誉。

序言

对云南建水怀着深厚的情感，因为它是我们研究生学习阶段从事调研采风的第一个选点，这第一次，就让我们碰上了一座文化底蕴深厚的学术富矿。

那是1999年，因导师课题需要，派我们测绘建水民居，并且前往建水县城六十公里开外的彝族小村落回新，测绘当地民居“土掌房”和一座国家级重点文物保护单位：纳楼土司衙署。天公不作美，刚到达建水，雨就不停地下。冒雨完成县城内朱家花园及若干民居的测绘，天还没放晴。回新地处深山，一年当中只有干燥晴朗的季节才方便通车，问了若干司机，没人愿意在山路泥泞的时候冒险开车带我们进村。而回新的测绘又是我们的重点任务，只好等待天晴。

在等待去回新村的日子，有了闲暇在古城的老街深巷中寻古探幽。建水古城丰厚的历史沉淀出乎我们的想像之外：雄伟的朝阳楼，庞大的文庙建筑群，古朴的指林寺，奇特的文笔塔，形态各异的石拱桥，表征各种信仰的寺观庙宇，遍布全城的各式老井，更有不计其数的精美民居大院。每天都沉浸于古韵濡染的欢愉之中，为一处又一处寻访到的古迹而由衷赞叹。

白天饱餐精神食粮，晚上回来还可以遍尝建水的美食，这又是另一种抵挡不住的诱惑。米线，有凉拌、鲜煮、油炒的，还细分成各色口味。烧烤，各种美食自选，香喷喷的西门豆腐，白嫩嫩的草芽，糯米藕片，小瓜，韭菜，以及各色鱼肉，乳饼，乳扇……，惊叹那么多新奇菜肴可以烤着吃。又有高雅的汽锅宴，清一色由建水紫陶砂锅蒸煮而成的佳肴，美味绝伦。深藏于老街古巷中的传统民族风味菜馆，各有千秋……。

雨一直下，回新之行只好作罢。这场当地少见的连绵秋雨，让我

们忙中偷闲神游了建水，古城给我们留下深刻的印象。心中窃喜不久我们还将再次来这里测绘。

一月之后再赴建水，小住一夜，次日清晨直奔回新村。汽车从县城出发，在红河谷边的山崖小道上惊心动魄地缓缓行驶了三四个小时，终于见到仰慕已久的纳楼土司衙署，其雄伟壮丽果真名不虚传。

这次到建水我们还考察了古城附近团山村的精美汉族合院民居建筑，彝族村落的土掌房生态建筑群，以及黄草坝的哈尼族聚落。各具特色的乡村风土建筑和建水古城的名胜古迹是千百年来世居建水的各族人民和中原汉族移民共同创造的文化结晶，他们共同见证了建水地域古老而丰厚的历史文化。正是这厚重而鲜活的历史文脉，吸引着我们在后来的日子里一次又一次到建水探寻这些宝藏。

我们在收集地方文献资料时，遇见一群儒雅的建水籍文人学者。他们热爱自己生长的红土地，热爱自己的民族文化、乡土文化，兢兢业业地做着继承和弘扬传统文化的本职工作。从他们那里获得一大批以《建水古今》、《建水文史资料选辑》等期刊为代表的乡土素材，不仅让人深刻体会到建水“文献名邦”的历史传承，而且给我们的写作带来很多启示。

虽然数次前往建水，但古城的博大精深是不可能让外来者在短短几年的考察中透彻理解的。我们只希望把自己对建水古城的热爱表达出来，让更多人知道它的存在，也希望古城淳朴浓郁的风韵能永远保留下去。

本书从建筑学和文化人类学的角度，带着一定专业色彩引领大家游历建水。相信当你读完这本书后，就会燃起去建水看看的激情。

目 录

| | |
|----------------------|-----|
| 概述：感悟建水 | 1 |
| 长联引话沧桑历史 | 1 |
| 步头古道的要冲 | 8 |
| 雄踞滇南的第一大城 | 10 |
| 双重文化渗透与融合的结晶 | 12 |
| | |
| 卷一 古城胜迹 | 14 |
| 飞霞流云朝阳楼 | 15 |
| 尊孔崇儒的教化建筑 | 19 |
| 悠悠古寺的历史记忆 | 39 |
| 步头道上话古桥 | 48 |
| 自然与人文交相辉映的古洞奇观 | 58 |
| | |
| 卷二 民居雅韵 | 68 |
| 民居形态的历史流变 | 68 |
| 民居的形态特征 | 72 |
| 人们期冀的美好家园 | 83 |
| 民间匠师的艺术贡献 | 98 |
| | |
| 卷三 骈阗市井 | 104 |
| 古城的“井”与“市” | 105 |
| 古井的圣性与俗性 | 108 |
| 古城街市的风景线 | 115 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 卷四 乡村土风 | 125 |
| 土掌房乡村群落：红河河谷地带的创造 | 125 |
| 神树林庇荫下的哈尼村寨——黄草坝 | 137 |
| 邦克楼呼唤声中的回族乡村——培德 | 147 |
| 古风淳朴的汉族移民村落——团山 | 150 |
| 云南建水旅游资讯 | 160 |



概述：感悟建水

长联引话沧桑历史

云南地处边陲，交通不便，自古以来被认为是蛮荒之地。而建水又位于云南之边极，荒中之荒，在古碑文中有生动描述：“云南，古鄙阐国也，隔越中夏万余里，而临安（建水）尤极要荒之外。密迩交广南，向望元江、车里、八百诸夷。骑驰不半日即为绝境，鸟言鬼面之徒带刀剑弩散处山谷，喜则人，怒则兽，声音气味与华夏迥异。”可令人惊奇的是，这离中原十万八千里之外的建水，竟是一座底蕴深厚，深受中原文化浸染的“文献名邦”之城。因而在进入建水之前，有必要先看一段云南的历史进程，以便了解儒学文化和汉族移民是如何进入云南的。

（上图）
红河峡谷（王保明摄）



昆明有一副著名的“大观楼长联”，长联这样写道：

“五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。”

“数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。”

这洋洋洒洒一百八十个字，气贯长虹，辞藻灿烂，被誉为“古今第一长联”。上联写昆明景物，描绘了滇池四周的旖旎风光；下联写云南历史，浓缩了几千年世事的兴衰。其中的“汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊”十六字，精辟概括出云南四个历史朝代中的故事，从中可以粗略认识云南从独立的古滇国到南诏、大理国，进而被收归中土管辖的历程。

追溯历史，早在秦汉时期，云南及周边的地区分布着许多的部落，这些部落被合称为“西南夷”。这片地域山势险恶、瘴疠横行，当时的中央朝廷几经艰难才开通了一条与地处西南的四川、云南等地区相通的道路，这条道路仅宽五尺，故有“五尺道”之称。中央与西南地域的联系全依赖这条崎岖蜿蜒的五尺道，这也是西南地区与中央

地区的最早联系途径。

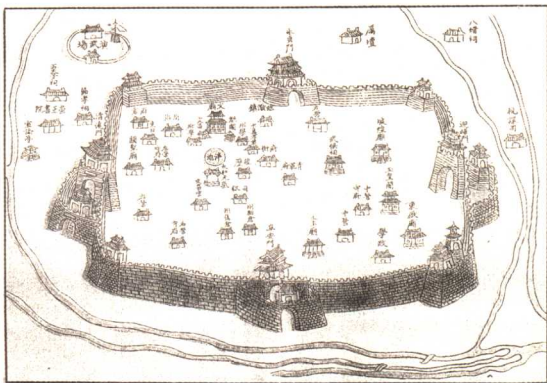
西汉年间，张骞出使西域，看到大夏（今阿富汗）地区有从身毒（今印度）运来的蜀布、邛竹杖等巴蜀货物，而这些商品并非通过丝绸之路运送过去。于是推断西南地区必有一条商道从四川经云南直抵印度。汉武帝遂派遣使者深入西南夷，探寻这条道路。汉王的使者来到滇池，受到滇王部落友好的接待，却多次遭到游牧于滇池附近的“昆明族”的阻击，由于不擅长水战，最终无果而返。返京使者向汉武帝描述滇池一带的富饶景象时，雄心勃勃的汉武帝增强了征服西南夷的决心。他在长安城西南角开凿出一个巨大的人工湖，让士兵练习水战，以便攻打“昆明族”部落，并特意将人工湖取名为“昆明湖”。“汉习楼船”讲述的就是这段历史。

汉武帝最终征服了滇王及滇池周边的部落群，首次将中土文化带到云南。他不仅把中央的郡县制度推广到这片边境地区，还开始实行“以夷制夷”的策略，给原来的部落首领封官进爵，直接起用他们治理当地的少数民族。考古发现的“滇王印”，就是汉武帝策封土著部落首领为“滇王”，“以夷制夷”策略的见证。这项政策一直影响到元、明、清统治者对云南的治理模式。

隋末唐初，云南地区部落众多，各部落互不统属，在洱海一带出现了六个较大的乌蛮部落，他们分别是蒙 嵩诏、越析诏、浪穹诏、遼賧诏、施浪诏和蒙舍诏。当时的唐王朝尽力将势力范围扩充到云南区域。而此时，位于云南西部的吐蕃（今西藏）势力也不断发展壮大，严重威胁着唐王朝西南区域的安全。

(左上图)
历史上的建水古城墙、古城楼
注：书中未署名的图片均为本书作者宾慧中、张婕拍摄或绘制。

(下图)
历史上的建水城郭图





于是唐王朝采取了扶持南诏的策略来对抗吐蕃的威胁，力图借助南诏的力量来达到削弱吐蕃势力的目的。

南诏就是指的六诏之中的蒙舍诏，因其地处六诏之南，故有南诏之称。在唐王朝的扶持下，蒙舍诏很快崛起，最终统一六诏，建立了南诏国，成为云南地域最大的地方政权。

唐神龙三年(公元707年)，吐蕃进攻四川边境，唐王朝派兵征讨乱军，得到南诏国的鼎力支持。唐朝军队一路凯歌，节节胜利，最后击毁了吐蕃城堡，并把架于漾濞江上，联系吐蕃与洱海地区的铁索桥摧毁。为了纪念这次战争的合作胜利，遂于江边立铁柱以记功。“唐标铁柱”之说即由此出。

南诏国在受唐王朝扶持的时候，它的统治阶层十分向往中原文化，每年定期派遣贵族子弟前往成都学习儒家经典，前后达数千人；甚至掳来巴蜀官吏作自己的清平官(丞相)。儒学和佛教通过不同路线传播进来。这在云南是一次儒学文化从上层往下层传播的过程。当然，由于接触汉文化的人数较少，汉文化影响虽然深远，却没对其南诏本土文化带来强势冲击。

后来，南诏渐渐不满于唐王朝对自身发展的限制，与唐王朝的矛盾日益加深，最终爆发的“天宝战争”彻底地让南诏与唐王朝站在对立面上。天宝八年(公元749年)，唐王朝派将率十万大军远征云南，南诏转而投靠吐蕃，联合吐蕃的力量击退了唐军。唐王朝在此次战争中损失惨重，大伤元气。天宝十四年(公元755年)，爆发“安史之乱”，唐王朝无力再顾及云南，南诏借着势头迅速强大起来，统一了云南全境。

后晋天福二年(公元937年),段思平在南诏基础上建立大理国。北宋乾德三年(公元965年),王全斌平定四川叛乱,准备乘势攻取云南,宋太祖赵匡胤在批阅舆图时想到唐王朝时的“天宝之祸”起于云南,便以玉斧向大渡河以西大度地一挥:“此外非吾有也。”于是就有了这“宋挥玉斧”的典故。此后的大理国与中原地区在平行发展,历史文献中对两者的交往和联系少有记载。这“宋挥玉斧”也只是野史之说,但从当时的历史状况来看,宋王朝正忙于应付北方蛮族入侵,也确实无暇顾及边远的云南。中原文化对大理国的影响便进入了冷冻状态。

南宋开禧二年(公元1206年),世居北方的蒙古族首领铁木真统一了大漠,建立了军事奴隶制政权。他们在攻取金后,把目光锁定南宋,决定采取南北夹击的策略攻夺南宋。蒙古军派遣了一支军队由西南线突破,企图从这里打开南宋防线的缺口。南宋宝祐元年(公元1253年),忽必烈率领十万大军从宁夏出发,经甘肃临洮进入四川松潘,然后兵分三路,准备进攻大理。忽必烈亲率中路,从今四川盐源、云南永胜一路到达金沙江边,

(左图)
彝文古籍《占卜经·
运气树》(王保明摄)

(下图)
建水朝武庙《三国
演义》壁画(清·康
熙)(王保明摄)



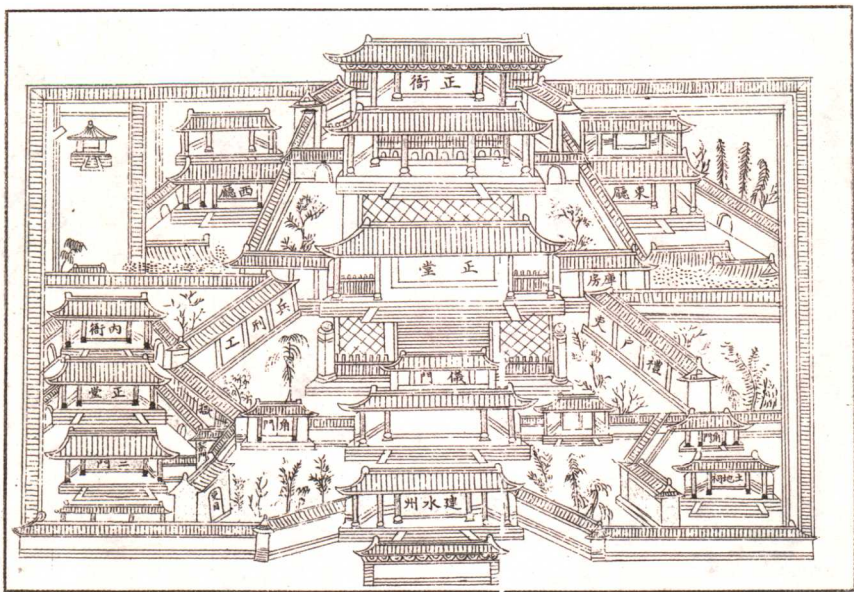
乘革囊及木筏强渡金沙江，到达今丽江境内，最后攻取了大理国。这就是“元跨革囊”的典故。

蒙古军灭南宋后建立元朝，云南大理国政权也随之消亡。至此，云南开始纳入全国境域，由中央王朝统一管理，结束了相对独立的地方政权统治，进入了一个崭新的历史时期。

第一任朝廷派遣的官员赛典赤·瞻思丁是一位颇有作为的有识之士，对云南的政治稳定、经济发展、文化兴盛等做出了卓越的贡献。赛典赤任职期间，在政治上建立行省、设置郡县以完善建制，并根据云南多民族的特点，实行“土流兼治”制度——即在三江（怒江、澜沧江、金沙江）以内的非少数民族地区，采用由中央派遣并有任职期限的“流官”管理制度；在三江以外的少数民族地区则施行“土官”管理的土司

制度，土司由中央从本地少数民族首领中选出，并可世袭。这种土流兼治的制度对于当时云南的政治稳定起到很好的作用。与此同时在经济上大力实行“军屯”以发展生产。所谓“军屯”是指朝廷派遣大批中原士兵固守边疆，在屯兵戍守之时，为了解决军粮给养，组织戍守士兵开垦荒地，就地屯种，在没有纷乱战事时士兵主要从事农业生产，当发生战乱时则归队作战。这样做很好地解决了军队戍守边疆地区的难题。赛典赤还在文化方面积极推行儒





学、修建文庙，并引入了中原的科举教育制度。儒家学说随之得到云南各个阶层人士的广泛接受和推崇，中原内地文化大量地渗透到建水地域文化之中。

建水就是在元代打下了稳定的政治、经济、文化基础。这些准备为建水后来成为滇南重镇提供了保证和可能。从南宋宝祐二年(公元1254年)起开始置建水千户，不久改建水州，后又在建设临安、广西道宣抚司。这一系列建制变更，使建水的政治地位逐步提高，逐渐成为滇南地区的重要城镇之一。到了明代，中央设置临安府治(地方政权机构)及临安卫(地方军事指挥机构)于建水。之所以称为“临安”，与杭州的古称谓“临安”相同，有典故说：元朝统治者在征服南宋后，将临安城的称谓“发配”到遥远的云南边疆建水地域，以示对南宋统治者的蔑视——不仅是南宋的政权，连其国都的称谓都永远不要再回中原。建水因而有了“临安”之称，并最终成为滇南地区的行政管理中心。

(左下图)

步头古道是历史上不同政权实行领土扩张的重要途径；同时，步头路也是滇南历史上一条运送物资、传播文化的通道(王保明撰)

(上图)

古建水州治图