

中央民族大学出版社

新编

蒙

学

宝

典



目 录

序	王扶汉 (1)
三字经	(8)
百家姓	(23)
千字文	(30)
朱柏庐治家格言	(45)
小儿语	(52)
弟子规	(58)
名贤集	(67)
增广贤文	(83)
神童诗	(122)
闺训千字文	(143)
改良女儿经	(155)
二十四孝	(164)
历代蒙求	(178)
养蒙便读	(186)
六言杂字	(211)
四言杂字	(224)
后记	(245)

序

王扶汉

世界上流行年代最久远，使用人数最多的儿童启蒙读本恐怕要算南朝梁周兴嗣所编次的《千字文》了。它于公元6世纪初编成，一千四百多年间，凡使用汉字的地方，上至王侯第宅，下至城乡蒙塾，多把它当作学童识字课本。在很长时间内，还曾是习字临摹的法帖。在我们具有悠久优秀传统文化，疆域辽阔的中华大地上能够如此，确实更足见它的生命力有多么强大了。

其实，我国识字、习字课本的编写，据文献记载，早在公元前9世纪就已经开始了。《汉书·艺文志》载小学十家，第一家就是《史籀》十五篇，并注明“周宣王太史作”。且称：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也。”到战国时期，各国所用文字，形体或有差异。秦灭六国，以《史籀篇》为基础制定秦篆，作为全国通用的规范化文字，大力推行。由朝廷统编识字、习字新读本。丞相李斯作《苍颉》七章，车府令赵高作《爰历》六章，太史令胡毋敬作《博学》七章。西汉初期，“间里书师”仍普遍使用这二十章前朝统编教材。为了教学的方便，又把《苍颉》、《爰历》、《博学》三篇断六十字为一章，改编成五十五章，合称《苍颉篇》。到汉武帝时开始编写汉代的蒙学新读本。首先是司马相如作《凡将

篇》。其后，元帝时，黄门令史游作《急就篇》。成帝时，将作大将李长作《元尚篇》。平帝元始年间，朝廷更征召“天下通小学者以百数”集中起来，各自写出自己能识能写的汉字，由扬雄统一整理，编成了颇有权威性的《训纂篇》八十九章。东汉时，班固又为《训纂篇》续了十三章，而增到一百零二章。字无重复，当时经传群书所用汉字绝大部分都已编入其中。从《史籀》到《训纂》，当时统称“字书”。因这些书都是童蒙识字、习字的读本，故从《汉书·艺文志》起把它们都归入“小学”类。自《史籀》到《训纂》由于时世更革，汉字形体也依时代需要而每有变易。“字书”的新陈代谢自所难免。到东汉时，《史籀篇》已渐残缺而趋散佚。但新的，更适合时代需要，更加完美的“字书”也陆续产生。这时，汉字已然定型，隶、楷、行、草并皆有法，且各臻佳妙。蒙童识字，习字读本也自然具有相对的稳定性。故东汉魏晋较长时间没用汉代“字书”，直到南北朝梁武帝时才出现周兴嗣编次的这本在教育史、文化史上占有重要地位的《千字文》。

唐李绰《尚书故实》有这样一段记述：“其始乃梁武教诸王书。令殷铁石于大王书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，而赏赐甚厚。右军孙智永禅师自临八百本，散与人外，江南诸寺各留一本。”这部《千字文》，就文采言，出自梁代大手笔周兴嗣之手。章法考究，文理明畅，辞采雅驯，圆转流丽，韵律自然，属对工稳。就书法言，出自汉字书圣王羲之之手，更是字字入神，足为万世楷模。而羲之七世孙，陈隋间大书法家智永禅师的大量临

摹，广泛分送，更为《千字文》在社会上的普及作出了不可磨灭的贡献。唐初，以书翰称绝的虞世南书学羲之，师事智永，以及欧阳询、褚遂良、张旭、怀素等大书法家都曾临摹智永《真草千字文》行于时。于是，这本蒙学读本就更家喻户晓了。同时也给它的千余载流传形成巨大的影响。

秦汉蒙学读本作者大都既工属文，又善书法。作《苍颉》七章的李斯是秦篆的重要创制者。作《急就篇》的史游是章草的创制者。在中国书法史上都是划时代的名家。他们所作的蒙学读本多是自编自写。学童执此一编，既为识字读本又是习字法帖。周兴嗣以王羲之字编次《千字文》，虽编与写不集一身，但其书文章与书法结合，识字与写字两用还是与秦汉时期相同的。这可以说是唐以前蒙学读本的一个重要特点。再一点就是这些蒙学读本在形式上都用整齐的韵文。除个别有七言为句（如《急就章》）者外，大多四言为句，隔句叶韵，特别便于学童诵习记忆。而《千字文》更大量使用属对工稳的骈句，儿童在学习诵读时不仅增加识字数量，丰富词汇，随时受到语言韵律美的感染，且于潜移默化中获诗词骈文对仗技法的熏陶。

魏晋时期，楷书、行书、草书盛行。至唐、宋，除书法、篆刻以及某些古文字、古器物研究领域外，社会上已很少使用篆、隶。秦汉“字书”也自不免愈益遭受冷落。又兼几百年中迭经战乱，更不免多有残缺，甚至散佚。在此种情况下，《千字文》在蒙学读本中的地位愈益重要。但另一方面，蒙学读本就不能不依社会需要有所补充。因而在南宋时出现了一些新编的蒙学读本。其中最重要的就是《百家姓》和《三字经》。

《百家姓》与《千字文》及其以前的多数字书一样，四字为句，隔句叶韵。编者佚名。此书虽名《百家姓》，实际收入 504 姓。其中包括 60 个复姓。能书写自己的姓氏，能在书面上认识、书写他人的姓氏，在社会生活交往中是重要的实际需要之一。由此可见，此书的编纂实以更加贴近社会生活实际需要为主要宗旨。

《三字经》，传说为宋代大学者王应麟编著（一说宋末区适编）。三字为句，隔句叶韵。其章法之考究，文理之明畅不亚于《千字文》。但文辞质朴，不尚雕饰，不求骈骊。用字不避重复。此书最重要的特点则是在教学童识字的同时，条理清楚、概括精辟地传授历史和文化知识。尤其概述“自牺农”以来历朝兴替部分长时间被誉为“小纲鉴”。其书首尾反复劝勉学童勤学、苦学。同时还敦促学童家长、教师认真重视对子弟、学生的教育。“养不教，父之过；教不严，师之惰。”实无异父、师在子弟、学童入学伊始向孩子提出的明确保证。

自《百家姓》、《三字经》问世，识字教学与写字教学统一于一本教材的传统开始被突破。其后，《千字文》也渐刻印流行，识字教学与写字教学便在蒙塾中分别以两套教材进行了。好在唐、宋大书法家辈出，碑帖拓印日益方便，写字教材也是不虞匮乏的。

长时间以来，蒙塾中教育学童多从《三字经》开始，继之以《百家姓》、《千字文》。故习惯上把这三本书简称作《三》、《百》、《千》，并合称“三本小书”。

明、清以来，在“三本小书”广泛流传的同时也陆续出现了一些新编的蒙学读本。其主要的如：《名贤集》、《增广

贤文》、《弟子规》、《朱子（柏庐）治家格言》等。这些书用字都不避重复，语言普遍较以前蒙学读本浅显易解。在形式上，《弟子规》三言为句，整齐叶韵，略如《三字经》。《治家格言》句子长短不拘，但多上下对偶。《增广贤文》杂言为句，隔句叶韵。《名贤集》则四、五、六、七言为句，既不求对仗，也不求叶韵。形式真可以说是多样化了。在内容上，这些书有一个鲜明的共同倾向，即尽量以编者的伦理观、道德观教化学童，甚至具体规范行为准则，而且不厌其详，不辞细微，有时还不免宣扬作者以及当时社会的一些处世哲学。

宋代以来，还有一些蒙学读本力求适应社会下层广大群众的生活实际需要。文词尤为浅近，大量使用口语，用字不避重复，以教学童广识名物字词为主要宗旨。这些书一般多称“杂字”。清代比较盛行的如《六言杂字》、《四言杂字》、《三言杂字》等。称几言杂字则通本几言，句子整齐，隔句为韵。《四言杂字》共 890 句，以先、寒、删韵通押，一贯到底。这倒是其它蒙学读本少见的。这些“杂字”类的书中，也不免被编入一些对当时社会伦理观、道德观的宣扬。

自《百家姓》、《三字经》以下众多蒙学读本一般难入豪门甲第，书香世家。这些书多被称作“村书”。明、清以降，更为不少台阁仕宦、名流硕儒所不齿。但它们却在社会下层广泛流传。默默地于闾里乡镇识字教育上作出不可估量的贡献。

通过以上对我国两千多年来蒙学读本编写、传授、习诵、流传、发展概略的回顾，我们不能不承认在我国悠久的历史，各种蒙学读本的制作、流传，世代代的传授、习

诵，或百年，或数百年，或千余年，的确是真真切切的历史事实。试问经、史、子、集的著者们，哪一位不是从识字始？倘无这些蒙学读本。我们灿烂的中华优秀传统文化传统的形成、延续、发展将会受到什么样的影响！

遗憾的是现在我们的史家们、学者们有不少位对这一重大史实给予的重视太不够了。甚至因此而对这些“村书”的有关问题处理态度失之轻率。如《辞源》《千字文》条二云：“法帖名。唐人重王羲之书法，以王字集《千字文帖》，见《三希堂帖》第一册。南朝陈释智永、唐欧阳询、虞世南、褚遂良、孙过庭、张旭、李阳冰和释怀素都有临本。”语意实在模糊。帖，既是唐人集王字为之，南朝陈释智永何从临摹？智永所临摹者，分明是周兴嗣所编次，与《三希堂帖》第一册的《千字文》全然不同。亦无“魏右尉锺繇《千字文》，右军将军王羲之奉敕书”十八字冠于篇首。是这一辞条的编者没说清楚呢？还是没认真查准确呢？不管我们是批判地继承，还是批判地摒弃，总是先要严肃地准确认识，尤其对世所习知、习见的东西。

两千多年间的各种蒙学读本确实在识字教育上作出了不可估量的贡献，但其中当然也不可避免地有不适合现代社会的东西，甚至有些在其成书当时也是并不健康的消极的东西，我们当然也应批判摒弃。其实，至少一百多年前洪秀全、冯云山已经这样作了。他们不仅幼入蒙塾，诵习蒙书，而且都曾做过塾师，传授蒙书。他们反叛清廷的行动就是对他们所认为的蒙书中不健康的东西的批判和摒弃，更何况洪秀全还亲自编著了一部四言为句，共 276 句的《千字文》作太平天国的蒙学读本呢！

我们当然也不能忽视这些蒙学读本中积极的、健康的、富有生命力的瑰宝。其中很多民谚、格言、古人的嘉言懿行，我们今天不是还在传诵，用以自励、互勉吗？这些不但是应该继承的，而且还须我们把它发扬光大。

《三》、《百》、《千》等蒙学读本，续编、增广都有不少，也有不少注本。但本世纪中叶以前的注本不免有过简、过繁或观点陈腐之病。这本《蒙学宝典》本着观点正确、思想健康、考校精审，注释简明扼要、浅近通俗的原则校勘注释成书，应该说是适合现代社会需要的。我们是不是可以有选择地把它作为中、小学的补充读物、课外读物，在老师、家长的指导下教孩子读一读呢？求知若渴的青年朋友们是不是也可将之作为增益古文化常识的读物认真读一读呢？如果回答是肯定的，那么受益也应当是肯定的。

乙亥仲秋于北京西郊之清浅斋

三字经

《三字经》是重要的蒙学读本之一，自宋末元初到明、清两代，很多地方把它当做学童初入蒙塾开始学习的第一册课本。相传为南宋名儒王应麟编著，也有人说是宋人区适子编著的。因此书每句三字，故称《三字经》。这本书不仅教学生识字，而且讲授浅近的历史、文化知识，并从多方面列举生动的古代名人事迹劝勉学童勤学、苦学。书中对我国古代历朝兴替高度概括简述部分，长期被誉为“小纲鉴”，尤其值得作为青少年补充读物认真学习。几百年来，《三字经》有不少改编、续编、增订本。特别在概述历史方面多有增补。本书选用的是1928年《重订三字经》本。

人之初，性本善；性相近，习相远^①。
苟不教，性乃迁^②；教之道，贵以专。
昔孟母^③，择邻处；子不学，断机杼^④。
窦燕山，有义方^⑤；教五子，名俱扬。
养不教，父之过；教不严，师之惰。
子不学，非所宜；幼不学，老何为？

① 性：天性。习：后天的习染。

② 苟：如果。迁：变化。

③ 孟母：孟轲的母亲。

④ 机杼：梭子。

⑤ 燕山的窦禹钧，教子有方。



玉不琢，	不成器；	人不学，	不知义。
为人子，	方少时 ^① ；	亲师友，	习礼仪。
香九龄，	能温席；	孝于亲，	所当执 ^② 。
融四岁 ^③ ，	能让梨；	弟子长，	宜先知 ^④ 。
首孝悌，	次见闻 ^⑤ ；	知某数，	识某文。
一而十，	十而百；	百而千，	千而万。
三才者：	天地人；	三光者：	日月星；
三纲者：	君臣义，	父子亲，	夫妇顺 ^⑥ 。
曰春夏，	曰秋冬；	此四时，	运不穷 ^⑦ 。
曰南北，	曰西东；	此四方，	应乎中 ^⑧ 。
曰水火，	木金土；	此五行，	本乎数 ^⑨ 。
曰仁义，	礼智信；	此五常，	不容紊。
稻粱菽，	麦黍稷；	此六谷，	人所食。
马牛羊，	鸡犬豕；	此六畜，	人所饲。

① 方少时：当年少之时。

② 这句话是说，东汉时的黄香，九岁时就知道冬天给父亲暖被窝；孝敬父母，是做儿女的应该作的。

③ 融：孔融，汉魏时人。

④ 做弟弟的对兄长，应懂得这个道理。

⑤ 孝悌：孝敬父母，尊敬兄长。见闻：学知识。

⑥ 臣忠于君为“义”；子孝敬父为“亲”；妻服从夫为“顺”。

⑦ 运不穷：循环运转，无穷无尽。

⑧ 应乎中：与中央对应。

⑨ 本乎数：源于天理，非人力所为。

曰喜怒，	曰哀惧，	爱恶欲 ^① ，	七情具。
匏土革，	木石金；	丝与竹，	乃八音 ^② 。
高曾祖，	父而身；	身而子，	子而孙。
自子孙，	至玄曾；	乃九族，	人之伦 ^③ 。
父子恩，	夫妇从，	兄则友，	弟则恭。
长幼序，	友与朋，	君则敬，	臣则忠。
	此十义，	人所同 ^④ 。	
凡训蒙，	须讲究；	详训诂，	明句读 ^⑤ 。
为学者，	必有初；	小学终，	至四书 ^⑥ 。
论语者，	二十篇；	群弟子，	记善言 ^⑦ 。
孟子者，	七篇止；	讲道德，	说仁义 ^⑧ 。

① 恶：厌恶。欲：欲望。

② 分别指笙、埙（音勋）、鼓、祝（音祝）、磬、钟、琴瑟、箫管等八类乐器，合称：“八音”。

③ 从高祖、曾祖、祖父、父亲到自己，再到儿子、孙子、曾孙、玄孙。这九族，是人的长幼尊卑顺序。

④ 儿子感戴父亲，妻子顺从丈夫，兄长友爱弟弟，弟弟尊敬兄长，长幼有别，结交朋友讲究信誉，君尊重臣，臣忠于君，这是人人都应遵守的准则。

⑤ 讲清字义，弄明句逗。

⑥ 必有初：一定要有良好开端。《小学》：宋朝朱熹、刘子澄编辑的儿童课本。《四书》：即《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。朱熹将之合编在一起，总称《四书》。

⑦ 《论语》：孔子的学生们记录孔子言论的书。

⑧ 《孟子》：记载孟轲言论的书。

作中庸， 乃孔伋； 中不偏， 庸不易^①。
 作大学， 乃曾子； 自修齐， 至平治^②。
 孝经通， 四书熟； 如六经， 始可读^③。
 诗书易， 礼春秋； 号六经， 当讲求^④。
 有连山， 有归藏； 有周易， 三易详^⑤。
 有典谟， 有训诰； 有誓命， 书之奥^⑥。
 我周公， 作周礼； 著六官， 存治体^⑦。
 大小戴， 注礼记^⑧； 述圣言， 礼乐备。

-
- ① 《中庸》：孔子的孙子孔伋（字子思）作。中：不偏不倚。庸：永远不变。
- ② 《大学》：曾参（shēn）所作。曾子：即曾参，字子舆。在孔门中以孝道著称。修齐：修身、齐家。平治：治国、平天下。
- ③ 《孝经》：曾参著。《六经》：《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》六部书的总称。《六经》是战国以前的作品，其中《乐经》早佚，故后世称《五经》。
- ④ 讲求：研习。
- ⑤ 连山、归藏、周易：三种易经的名称，前二者已失传，唯《周易》尚存，为占卜之书。
- ⑥ “典”、“谟”、“训”、“诰”、“誓”、“命”，是《书经》各篇六种主要的体裁。奥：深奥。
- ⑦ 周公：周文王之子，姓姬，名旦。《周礼》：书名。六官：周朝中央政权六种机构和官职的总称，分天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官，分别管理全国的政治、教育、外交、军事、司法和建筑等。
- ⑧ 大小戴：指汉朝的戴德（大戴）和其侄儿戴圣（小戴）。《礼记》：书名，内容主要阐述周代礼仪。

曰国风，	曰雅颂；	号四诗，	当讽咏 ^① 。
诗既亡，	春秋作 ^② ；	寓褒贬，	别善恶。
三传者，	有公羊，	有左氏，	有谷梁 ^③ 。
经既明，	方读子 ^④ ；	撮其要，	记其事。
五子者，	有荀扬；	文中子，	及老庄 ^⑤ 。
经子通，	读诸史；	考世系，	知终始。
自羲农，	至黄帝；	号三皇，	居上世 ^⑥ 。
唐有虞，	号二帝；	相揖逊，	称盛世 ^⑦ 。
夏有禹，	商有汤，	周文武，	称三王。
夏传子，	家天下；	四百载，	迁夏社 ^⑧ 。

-
- ① 国风、大雅、小雅和颂，是《诗经》的四大部分。“国风”主要是周代各诸侯国的地方歌曲曲词。“颂”主要是朝廷举行各种典礼时的祭歌。“大小雅”主要是上层贵族的诗歌。
- ② 诗：指周天子采诗的制度。亡：消亡，消失。《春秋》：书名，孔子撰。作：兴起，这里当“出现”讲。
- ③ 《公羊传》、《左传》和《谷梁传》，是解释和补充《春秋》的三部书。
- ④ 经：儒家经典。子：诸子百家。
- ⑤ 荀扬：指《荀子》（战国荀卿著）、《扬子》（汉代扬雄著）二书。《文中子》：隋朝王通著。老庄：指《老子》、《庄子》二书。
- ⑥ 羲农：伏羲、神农。上世：上古时代。
- ⑦ 唐：陶（yáo）唐氏，远古时期的部落名，尧为其领袖。有虞：即有虞氏，亦远古时期的部落名，舜为其领袖。尧、舜皆以贤明著称。揖逊：指尧、舜推让帝位。
- ⑧ 夏禹把帝位传给儿子，建立了家天下，经过四百年，夏朝就灭亡了。迁：变换。社：社稷，即政权。

汤伐夏，	国号商；	六百载，	至纣亡 ^① 。
周武王，	始诛纣；	八百载，	最长久。
周辙东，	王纲坠 ^② ；	逞干戈，	尚游说 ^③ 。
始春秋，	终战国；	五霸强，	七雄出 ^④ 。
嬴秦氏，	始兼并 ^⑤ ；	传二世，	楚汉争。
高祖兴，	汉业建；	至孝平，	王莽篡 ^⑥ 。
光武兴，	为东汉；	四百年，	终于献 ^⑦ 。
魏蜀吴，	争汉鼎 ^⑧ ；	号三国，	迄两晋。
宋齐继，	梁陈承；	为南朝，	都金陵 ^⑨ 。
北元魏，	分东西；	宇文周，	与高齐 ^⑩ 。

-
- ① 汤：又称成汤，商朝建立者。纣：商纣王，以暴虐著称。
- ② 周辙东：周平王把都城从今西安迁到今洛阳。王纲坠：指周朝的纲纪开始崩环。
- ③ 尚：崇尚。
- ④ 五霸：指春秋时期的齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王。七雄：指战国时期的齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦等七个强国。
- ⑤ 嬴秦：秦始皇姓嬴名政。他统一七国，建立了秦朝，故称嬴秦。
- ⑥ 孝平：汉平帝。其帝位为王莽篡夺。
- ⑦ 献：汉献帝。
- ⑧ 鼎：古代用以指国家政权。
- ⑨ 金陵：今南京。
- ⑩ 北元魏：北方的魏朝，史称北魏；又因孝文帝迁都洛阳后改本姓拓跋为元，故历史上也叫元魏。元魏后来分裂成东魏、西魏。宇文氏又取西魏而代之，国号周；高洋则代东魏称帝，国号齐。