

中师和中小学教学参考书

音乐基础 技能训练

薛明镜 编 著

西南师范大学出版社

中师和中小学教学参考书

音乐基础技能训练

薛明镜 编著

西南师范大学出版社

1988·重庆

音乐基础技能训练

薛明镜 编著

西南师范大学出版社出版
(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所发行
达县新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张4.5 字数100千

1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷

印数: 1—6,000

*

ISBN 7—5621—0094—2, G·69

定价: 1.05元

前 言

中、小学音乐课中的技能训练与中师音乐教学中的视唱练耳,实际上同属一门课,都属于音乐基础技能训练。二者之间,在许多问题上存有共性。但由于中、小学与中师学校性质不同,教学对象各异,因此,不仅教学内容的深度、广度彼此有区别,教学方式、方法也不尽相同。本书主要谈中、小学技能训练,有时也涉及中师视唱练耳教学中的一些问题。全书共分五章,着重谈听音训练、节奏训练及视唱训练三个问题,结合教学方式、方法进行阐述;书中并对奥尔夫、柯达伊等新的教学法及巴里斯节奏训练作有简要介绍,主要内容在第二、三、四章。由于著者水平有限,错误之处定属难免,望读者批评指正。

目 录

第一章 技能训练与视唱练耳.....	1
第一节 音乐基础技能训练的内容与作用.....	1
第二节 技能训练与视唱练耳.....	3
第二章 听觉训练.....	4
第一节 听音训练.....	5
一、听辨.....	5
二、听唱.....	22
三、听记.....	26
四、对标准音a ¹ 的记忆训练及其它几种培养内心听 觉训练的方法.....	31
第二节 节奏训练.....	34
一、节奏与节拍的相互关系及其在音乐表现中的作 用.....	34
二、节奏训练的两个阶段.....	38

三、对内心节奏感的培养.....	58
四、介绍两种不同体系的节奏训练法.....	59
第三章 视唱训练	69
第一节 唱名训练.....	70
一、唱名发音训练.....	70
二、唱名音准训练.....	72
第二节 拍号的读法、呼拍及挥拍.....	73
一、拍号的读法.....	73
二、呼拍.....	74
三、挥拍.....	76
第三节 如何唱混合节拍、变换拍子及装饰音.....	80
一、如何唱混合节拍.....	80
二、如何唱变换拍子.....	82
三、如何唱装饰音.....	83
第四节 视唱教学中的音准问题.....	88
一、如何练唱音阶.....	89
二、如何练唱各种音程.....	92
三、如何练唱变化音及转调乐曲.....	98
四、如何进行多声部视唱.....	104
五、如何增强调式、调性感.....	106
六、造成音不准的原因及其纠正方法.....	107
第五节 视唱教学中的节奏问题.....	110
一、结合视唱练习进行节拍、节奏训练.....	110
二、附点音符节奏.....	111
三、较难的节拍、节奏.....	111
四、关于休止符.....	113

五、节奏与音准的关系.....	114
第四章 视唱训练（续）.....	115
第一节 简谱、线谱.....	115
一、简谱、线谱比较.....	115
二、如何进行简谱识谱教学.....	116
三、如何进行简谱看谱唱词训练.....	122
四、如何进行线谱识谱教学.....	123
第二节 两种唱名法.....	123
一、两种唱名法比较.....	125
二、如何用首调唱名法进行识谱教学.....	127
三、如何用固定唱名法进行识谱教学.....	129
四、关于用首调唱名法唱临时变化音时的唱名 问题.....	133
第五章 视唱训练、听觉训练与音乐课其它部分的 联系.....	135
第一节 视唱训练与听觉训练的相互关系.....	135
第二节 视唱训练、听觉训练与音乐课其它部分的联 系.....	136

第一章 技能训练与视唱练耳

第一节 音乐基础技能训练的内容与作用

中、小学音乐教学大纲指出：“音乐课的教学内容包括唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏三个部分。”音乐知识和技能训练的主要任务是：培养学生的独立识谱能力，发展听觉和增强记忆力，培养正确的音准和节奏感；使学生获得音乐表现手段和有关音乐语言的基本知识，能更好地理解音乐、感受音乐和表现音乐。

音乐基础技能训练即中、小学音乐课中的技能训练。

音乐基础技能训练的内容主要包括两个方面：一是视唱训练；一是听觉训练。它们对学生的基本音乐素养和能力的培养有着重要的作用。

视唱训练主要是培养学生具有独立识谱的能力。学生只有当他具有较好的视谱、视唱能力后，才能独立地看谱唱歌、学习乐器、欣赏音乐及理解音乐；特别是对较复杂的多声部音乐，如果不具有较好的视谱、视唱能力，便不可能真正地有所了解和掌握。中、小学是学校教育的基础。因此，在小学音乐课中就应开始培养学生的视谱能力，尽早用视唱教学法进行唱歌教学，逐步加强视唱训练，使他们到了初二、三年级的时候，便已具备这种独立视谱能力。

听觉训练是培养学生音乐内心听觉的必要和重要的手段。它除了训练学生对音的高低、长短、音色，对乐曲的节

拍、节奏、速度、调式、调性等具有听辨能力外，还有培养学生的音乐记忆力、音乐感受力、音乐鉴赏力及理解音乐作品的能力等作用。

音乐是听觉的艺术。主要以声音塑造音乐形象，通过人们听觉的感知，作用于人的思想感情，使人获得音乐美的享受。马克思说：“对于没有音乐感的耳朵说来，最美的音乐也毫无意义，……”^①因此，“有音乐感的耳朵”便是欣赏音乐、理解音乐所不可缺少的。所以听觉训练对于中、小学学生来说，便成了一种能使他们具有一对“音乐感的耳朵”，具有正确的音准概念和敏锐的节拍、节奏感所不可缺少的重要手段。

目前中、小学学生普遍存在着唱歌时音不准的现象，原因虽是多方面的，但主要还是由于学生没有经过系统地、长期地听觉训练。因为音准是通过有系统的听觉训练和在音乐实践中才能逐步形成、巩固和发展的。现代科学实验证明，真正属于“音盲”的人是极少数，绝大多数学生的音准问题，都能通过坚持不懈地进行听觉训练得到解决。

中、小学学生通过一定视唱训练和听觉训练后，便能获得相应的独立识谱能力，正确的音准概念、敏锐的节拍感和节奏感，这便为学习音乐创造了良好条件。当学生广泛地接触更多的音乐作品后，他们会更加热爱音乐，在得到音乐美的熏陶的同时，也提高了对音乐的理解力和鉴赏力。因此，音乐基础技能训练不仅是中、小学音乐教学的基础，而且对学生音乐水平的提高亦起着其相应巨大的作用。

〔注 释〕

① 引自马克思恩格斯全集42卷《一八四四年经济学——哲学手稿》第126页。

第二节 技能训练与视唱练耳

中等师范学校音乐教学大纲规定：“中等师范学校音乐教学内容包括乐理及视唱练耳、唱歌、琴法、欣赏、小学音乐教学法五个部分。”乐理及视唱练耳教学的要求是：使学生获得乐理基本知识，并通过音高、节奏、节拍的训练，使学生具有独立视唱和听音记谱的能力。由此可见，中师音乐教学中的视唱练耳和中、小学音乐课中技能训练的主要任务是一致的。

视唱练耳包括视唱、练耳两个方面。技能训练中的听觉训练就是练耳，因此可以说技能训练就是视唱练耳。它们同属音乐基础技能训练。要说二者之间的区别，也仅是深度与广度的不同而已。

中、小学是普通学校教育，所接受的训练是一般性的、基础性的；中学音乐教育是小学音乐教育的继续和发展，故其要求应比小学高。中师培养的对象是小学教师。所以中师音乐教学的时数便不仅应多于普通中学，其教学内容的深度和广度也应高于普通中学。中师视唱练耳的教学内容较接近一般音乐专业学校的同类课程内容，但其基础训练的共性却与中、小学是一致的。

因此，本书在谈中、小学技能训练与中师视唱练耳课时，对许多问题都未将它们截然分开。但由于各级各类学校教学对象不同、培养目标各异，虽同属音乐基础技能训练，其具体教学内容，教学方式、方法亦有差别，所以谈到某些问题时又略有侧重。

第二章 听觉训练

人对声音的感受，是通过听觉神经传达给大脑的。人的听音能力主要是依靠后天的培养，先天条件再好，如不经过训练，听音能力也得不到发挥。在音乐教学中，用系统的、科学的方法对学生的听觉进行训练，使他们具有正确的音准概念和敏锐的节奏感，这就叫听觉训练。

在音乐教育中，音乐教学任务的完成必须依赖学生的听觉能力。加强对学生的听觉训练，能提高学生的听觉感受性，促使学生音乐才能的发展。因此，听觉训练是音乐教学的重要手段，必须十分重视。

听觉训练要着重内心听觉的培养。内心听觉训练即指对声音的想象能力，对声音的思维活动能力的培养。人们说话前总要先想一想，然后才说出来，这“想一想”就是思维活动。内心听觉就是以整个心智去“想”声音，虽然没有实际音响，但凭内心的“耳朵”也能把这个音的实际音高“听”出来。这正如不用出声，便可以在内心默诵诗歌一样。

要求学生在唱一个音之前，先在心里想出这个音的高度，然后再唱出来，这样作就是运用了内心听觉。同样，用这种方法还可扩充到两个音、一个乐句，甚至和声音程及和弦的音响。一首歌曲，不仅其音高可以从内心想象出来，而且歌曲的速度、力度，甚至演唱的音色都可以不通过外界的音响，从内心感受出来。贝多芬晚年在耳聋的情况下能写出举世闻名的第九交响乐，正是由于从小受过严格的音乐训

练，具有良好的内心听觉的缘故。

视唱练耳课中的各项学习内容，无论是基本练习、听觉分析、视唱、听写等都要依靠内心听觉；无论是听辨、模唱、默唱、构唱，也都要以内心听觉为依据。音准问题主要靠内心听觉才能解决，由此足见培养内心听觉的重要。

教师的听觉素养，对学生听觉训练质量的正确与否起着极重要的作用。因此，教师必须不断提高自己的听音能力，才能适应教学的需要。

在用曲调对学生进行听觉训练的过程中，教师除引导学生把注意力放到音的高低、节奏的长短、拍子的强弱及速度的快慢等方面外，还要注意引导学生去如何表现乐曲的内容等方面。在发展学生音乐听觉的同时，还要发展他们对音乐的感受力和理解力。

听觉训练包括听音训练和节奏训练两个方面。

第一节 听音训练

听音训练是中、小学音乐教学中有关音乐基础训练的重要内容之一。它对培养与提高学生的音乐素养与掌握基本能力有着十分重要的作用。其内容主要有听辨、听唱、听记等几种。

一、听 辨

听辨的内容很多，它包括音的长短、高低、音色，从最简单的单音、音程，甚至复杂的和弦；包括拍子、旋律、调式、调性等。

（一）听辨音的长短

训练学生听辨音的长短时，开始应用时值上具有鲜明对比的两音作比较。如教师在琴上弹一个5，再弹一个5——，让学生说出哪一个音时值长、哪一个音时值短，然后逐渐缩小其时值的差别。如听辨5—与5或5与5的长短。

在小学一年级，也可结合日常生活中轮船的汽笛、汽车的喇叭等音响进行听辨。

（二）听辨音色

各种乐器，由于物质材料、构造、大小等不同，因而演奏时产生不同的音色。如小提琴有小提琴的音色，二胡有二胡的音色。小提琴的音色较清脆、明朗，二胡的音色较柔和、含蓄。听辨各种乐器的音色，可利用唱片、录音，或运用各种乐器演奏乐曲的片段等方式进行。对某些乐器甚至只需发出音响，通过直观教学，让学生听辨各种乐器的音色。

各种乐器一般都有相对的高、中、低三个音区，三个音区的音响均有各自的特色。如钢琴无论其高音区或低音区的音响，都是钢琴这种乐器所特有的音色，听辨不同音区的音响时，主要是结合高音，低音或中音加上钢琴特有的音色来分辨、识别。

教师可运用各种乐器在高、中、低三个不同音区上演奏同一乐曲，让学生听辨三个不同音区各自的音响特点。也可结合音乐欣赏教学，让学生感受到高音区音响较清澈、明亮、尖锐；中音区音响较柔和、圆润；低音区音响较厚实、深沉。通过音乐形象的生动对比，学生便能理解和区分高、中、低三个不同音区、音域的音响特点。

（三）听辨音的高低

教师在琴上任意弹奏两个不同高度的音，让学生说出哪一个音高、哪一个音低。可以从距离大的两个音开始，然后逐渐缩小两音间的距离。这是最简单容易的听辨方法。

另一种方法是：教师先在琴上弹1（C¹）或6（a¹）作为标准，然后再弹一个不同高度的音，要求学生用音名或唱名说出教师所弹奏的第二个音的高度。采用这种方法，一般先在五度范围内进行，然后逐步扩大到八度或在5——3的范围。这种听辨难度稍大，如果教师所弹奏的第二个音是黑键上的音，难度就更大，在初学阶段，学生难于听辨出来。

在小学低年级进行音的高低听辨时，可以采用“听音游戏”的方法。即找几个学生分别拿着写有唱名的卡片，当教师在琴上弹出高低不同的两个音后，持有这两个音的唱名卡片的學生，便手举卡片站起来，并唱出卡片上的音。

（四）听辨拍子

教师在琴上弹奏乐曲，让学生根据强、弱周期性循环的规律，辨明乐曲是什么拍子。如说出是二拍子、三拍子还是四拍子。

“强、弱”周期性循环是二拍子的规律，“强、弱、弱”周期性循环是三拍子的规律，“强、弱、次强、弱”周期性循环是四拍子的规律。教师在弹奏时要注意弹奏出节拍的强弱，尤其是对四拍子的“强、弱、次强、弱”要弹的明显，才使学生易于听辨。如果是用风琴进行教学，弹奏时更应小心谨慎，因为在风琴上力度较难于控制。教师若会其它乐器，可用其它乐器代替或放唱片，但最简便的方法是由教师口唱。

（五）听辨旋律

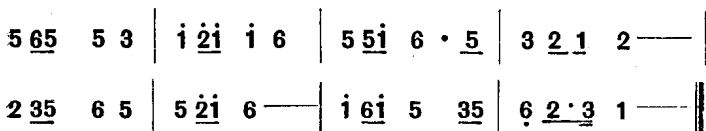
听辨旋律的方式很多，教师可以在琴上弹出一段旋律

后, 让学生用唱名说出旋律中的最高音和最低音, 说出乐句的结束音、说出旋律中某一音出现的次数、说出旋律中出现的某种节奏或某种音程等。如:

例1 说出旋律中的最高音和最低音。

1 = C $\frac{4}{4}$

《花非花》黄自曲

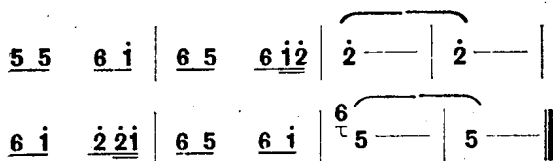


(最高音为2, 最低音为6。)

例2 说出乐句的结束音。

1 = C $\frac{2}{4}$

《红军来了救穷人》四川巴中山歌

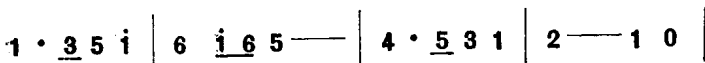


(第一句结束音为2, 第二句结束音为5。)

例3 说出旋律中1出现了几次。

1 = F $\frac{4}{4}$

德国民歌

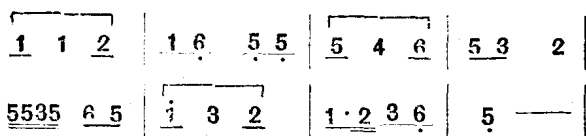


(1出现了三次。)

例4 说出旋律中切分节奏出现了几次。

1 = D $\frac{2}{4}$

《勤俭是咱们的传家宝》刘兆江曲

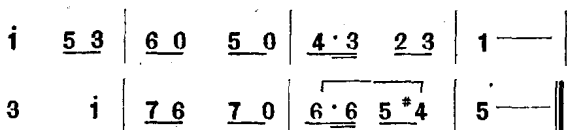


(切分节奏出现了三次。)

例5 说出旋律中第几小节出现了临时变化音。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

《为革命而努力学习》鸣剑曲



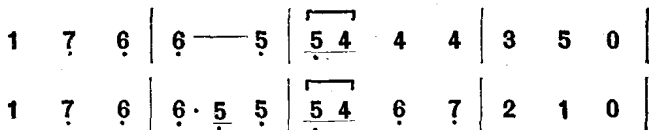
(第七小节出现了临时变化音。)

例6 说出旋律中出现了几度大跳进音程。

1 = G

$\frac{3}{4}$

《愿望》肖邦曲



(出现了七度大跳进音程。)

(六) 听辨调式

任何一首歌曲或乐曲都是由若干基本音所构成的。它们彼此之间按一定关系连结在一起，其中并以一个音为中心，其余各音都倾向并围绕着它而组成的体系，叫调式。

调式分大、小调式及民族调式两类。

1 大、小调式

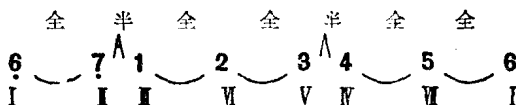
大调式的特点是主音与其上方三度音构成大三度。通常大调式的歌曲或乐曲，色彩比较明朗。

小调式的特点是主音与其上方三度音构成小三度。通常小调式的歌曲或乐曲，色彩比较暗淡、柔和。

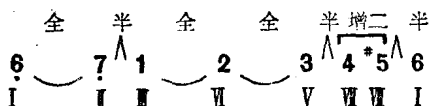
从大调式与小调式的特点来看，其主要差别在于大调式的主音到第三级音是大三度，小调式的主音到第三级音是小三度。它们对大、小调式起着决定性的作用，并显示出不同的色彩。

小调式又分自然小调、和声小调、旋律小调三种。

自然小调音阶各音级之间全音、半音的排列如下：



和声小调的特点是音阶第六音与第七音之间的距离是增二度。其音阶各音级之间全音、半音的排列如下：



旋律小调的特点是音阶上行时升高第六级和第七级音，下行时第六、七级都还原到本位音，与自然小音阶相同。其音阶各音级之间全音、半音的排列如下：

