

爱国主义教育丛书

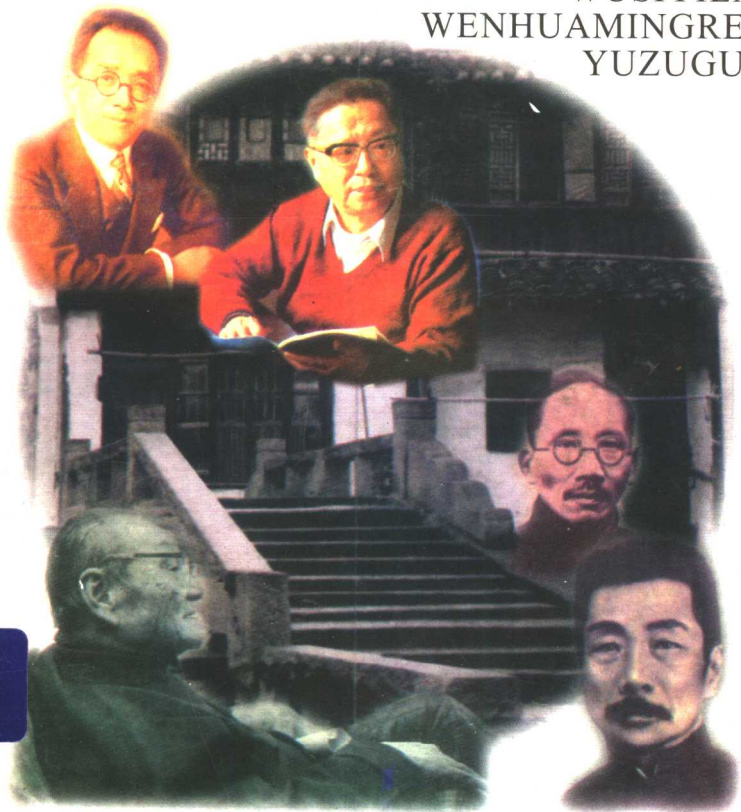


● 周永祥 主编

五四以来——文化名人 与祖国

1

WUSIYILAI
WENHUAMINGREN
YUZUGUO



青岛海洋大学出版社

五四以来——文化名人与祖国

(一)

主 编 周永祥
副主编 张建一 贾淑玲
李修平 胡鸿鹤

青岛海洋大学出版社

(鲁)新登字 15 号

爱国主义教育丛书

顾问 刘蔚华 于 超

李清昆 靳东来

主编 张开城

编委 张荣仁 赵保福

盛文彬

五四以来—文化名人与祖国(一)

主编 周永祥

*

青岛海洋大学出版社出版发行

青岛市鱼山路 5 号

邮政编码 266003

新华书店经销

山东电子工业印刷厂印刷

*

1991 年 10 月第 1 版 1997 年 7 月第 3 次印刷

32 开本(787×1092 毫米) 4.5 印张 97 千字

印数 13001—23000

ISBN 7-81026-204-1

D·21 定价:5.40 元

总 序

爱国是一种崇高而神圣的感情，中华民族具有热爱自己祖国的优秀传统。千百年来，有多少志士仁人，用他们的热血和生命，在历史的舞台上演出了一幕幕可咏可叹、可歌可泣的壮剧。或卫国戍边，马革裹尸；或气贯牛斗，宁死不屈；或历尽艰辛、不辱使命；或直言敢谏，嫉恶如仇；或抗暴反奢，赈饥利民；或刚正不阿，铁面无私；或老卧病床、心忧天下；或蒙冤受屈，穷且益坚。这种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，仰天长啸、壮怀激烈、勇当国难、视死如归的精神，乃是中华民族自立自强的生命力之所在，亦是中华民族希望之所在。

值此 21 世纪即将到来之际，我们的民族、我们的国家、我们的事业面临着错综复杂的形势和问题。这里既有机遇，也有挑战；既有光辉的前途，又有不可回避的困难。在这种情况下，进行爱国主义教育，让全国人民尤其是青少年进一步了解我们灿烂的文化、悠久的历史，了解近百年来中华民族不屈不挠的斗争历程，了解我们的国情，无疑具有重要意义。爱国主义这面旗帜，必将对海内外炎黄子孙产生极大的感召力、强烈的凝聚力和道劲的奋发力。正是基于此，我们编写了这套《爱国主义教育丛书》。

本丛书中的《爱国主义漫谈》结合中国当今的现实研究了有关爱国主义的基本问题；《中国古代爱国名人》、《中国近

代爱国名人》、《五四以来文化名人与祖国》、《中国共产党英烈志》等册，记述和讴歌了古今仁人志士、中国共产党人和广大群众抛头颅洒热血，前仆后继、不屈不挠的斗争历史、爱国热情和献身精神；《外国人心目中的中华民族》、《龙文化——回顾与展望》溯古思今、展望未来；《信息时代与民族复兴》探索在新的历史条件下中华民族的振兴和龙的传人的神圣使命。整套丛书洋溢着一代学子对中华民族、对传统文化、对伟大祖国炽烈的爱心，把历史学家的严肃与文学家的激情融为一体，虑天下兴亡、尽匹夫之责，意在唤起华夏儿女的民族自尊心、自信心、自豪感以及崇高的历史责任感、使命感，提高人们的爱国主义觉悟，调动人们的爱国热情，在新的时代以新的面貌、新的姿态书写新的历史、新的篇章。

本丛书于1989年春构思成型，1989年4月正式组稿，组稿过程中，得到了社会各界的鼎力相助。北京大学张岱年教授，中共山东省委高昌礼副书记，山东省社会科学联合会副主席、山东省孔子学会会长刘蔚华教授，山东省高校哲学教学研究会会长、山东师范大学于超教授，中国历史唯物主义学会编辑部副主任、北京大学李清昆教授，山东大学靳东来副教授担任本丛书顾问；在本丛书编写过程中，李广增、李作运同志给予了热情支持，在此一并深表谢忱。

爱国主义教育丛书编委会

1991年5月

目 录

绘画艺术家——齐白石	1
实业家教育家——陈嘉庚	11
无产阶级革命家教育家——徐特立	19
文学家——鲁迅	27
经济学家教育家——马寅初	39
无产阶级革命家——李大钊	47
文学家——朱自清	56
教育家——陶行知	66
文学家——郭沫若	74
马克思主义历史学家——范文澜	83
戏剧家——洪深	92
京剧表演艺术家——梅兰芳	101
音乐家——刘天华	108
绘画艺术家——徐悲鸿	115
出版家——邹韬奋	122
文学家——茅盾	131

绘画艺术家

——齐白石

齐白石（1863～1957），原名齐纯芝、齐璜，号渭清、兰亭、濒生，现代著名绘画艺术大师，湖南湘潭县人。出身于贫苦的农民家庭。8岁进他外祖父办的私塾学堂读书，15岁开始学木匠手艺，16岁改学雕花木工，20多岁就成为湘潭远近闻名的雕花名手。后来，拜萧乡陔、文少可为师，开始学习画像。1889年齐白石结识了胡沁园、王湘琦等文化名人，并专心向他们学习，掌握了一整套中国绘画的技法。1902年，正当壮年的齐白石，胸怀大志离家远游。10年之中，五出五归，足迹遍天下。在旅经历史名城西安时，几位官人劝其用钱捐个“县令”或去觐见慈禧太后，为宫廷服务，都被齐白石一一回绝。1919年，齐白石离别故乡，到北京定居，开始了绘画艺术生涯中的又一个新历程。这期间，齐白石下功夫学习徐渭、石涛、朱耷（八大山人）的绘画技巧，博采革新派画家的神韵和孤傲、冷逸的风格，所以，受到当时一些保守派画家的围攻和排斥。但他始终没有屈服，以勇猛的精神，坚持自己的艺术主张，“坚信三百年后自有公论”。1920年到

1929 间，齐白石闭门索居，刻意变法求新，终于摆脱了民间艺术形式中的粗糙繁琐成分，融合了文人画简炼隽永的笔法，创造性地以篆法和金石之笔入画，形成了形神兼备的特色和刚劲清新的艺术风格，自创了“红花墨叶”派，被称之为“五绝”的他的草虫鱼虾之作名震海内外。1927 年秋，齐白石应邀担任了国立北京艺术专科学校中国画教授。1928 年初夏北洋军阀垮台，艺术专科学校改称艺术学院，由徐悲鸿担任院长，齐白石仍蝉联执教。1931 年“九·一八”事变爆发后，齐白石眼看祖国的大好河山被日本侵略者践踏，心中充满一种难言的痛苦。1937 年，他毅然辞去受敌伪控制的北京艺专的教授职务，在家门上贴了“画不卖与官家，窃恐不祥”、“白石老人心病发作，停止见客”等字条，拒绝为敌伪政府的人作画，显露出他不屈不挠的民族气节。这个时期，齐白石的许多画作都充满着对祖国的爱和对敌人的恨。

全国解放后，齐白石任中央美术学院名誉教授。1950 年受到毛主席的亲切接见，并把历年自存的精彩作品：篆联、鹰幅，加题了本年的年月和下款，专程呈给毛主席。中央人民政府文化部授予他“人民艺术家”的光荣称号，表彰他在发展民族绘画方面作出的巨大贡献。同年，当选为中国美术家协会主席和北京中国画研究会主席。1955 年 12 月 11 日，德国艺术科学院授给他德国艺术科学通讯院士荣誉状，这是国际间极高的荣誉。1956 年 4 月 7 日，世界和平理事会国际和平奖金评议委员会决定把 1955 年度的国际和平奖，授予

齐白石先生，这是在我们中国获得这项荣誉的第一人。9月1日，首都隆重举行授奖仪式，郭沫若代表中国人民保卫世界和平委员会、中国人民对外文化协会、中国美术家协会，向他致以热诚的祝贺和敬意。茅盾代表世界和平理事会国际和平奖评委会，把奖金授给了他。他当场把所得奖金的一半，长期存入银行，每年所得利息，以“齐白石国画奖金”的名义，作为优秀画家的奖金。1957年中国画院成立，他被选为名誉院长，同年9月16日，齐白石逝世于北京，享年97岁。

向 往 革 命

1863年11月，在湖南湘潭县一个依山傍水、景色秀丽的小村落——杏花坞，一个普普通通的农民家庭里，齐白石诞生了。故乡优美迷人的自然景色，像一股清澈的泉水，滋润了齐白石幼小的心田，从此，在漫长的人生道路上他与绘画结下了不解之缘。

正是由于他爱他的家乡，爱伟大祖国美丽富饶的山河大地，爱大地上一切活生生的生命，因而，他耗尽了毕生的精力，把一个中国人对祖国母亲深沉的爱，画在画里，写在诗里……

那是1907年，腐败、黑暗的清王朝处于风雨飘摇之中，孙中山领导的资产阶级革命，已经发展到一个新的阶段。6月，安徽巡警堂堂长、光复会会员徐锡麟刺杀巡抚恩铭失败，被捕就义。鉴湖女侠秋瑾以身殉国，写下了中国革命史上悲

壮的一页。7月，同盟会发动了黄同、惠州七女湖起义，均遭到清王朝的血腥镇压。但是，英烈们用鲜血和生命布下的火种，已经在广大贫苦民众中蔓延开来，使齐白石在漫漫的长夜之中看到了一丝薄薄的光亮。

对革命，他当时的理解是肤浅的。但他坚信，只有革命，才能使自己的祖国和民族好起来。他当时虽然没有直接卷入斗争的漩涡，然而，他时刻都在关注着形势的发展，革命的命运。

1908年2月间，齐白石应好友罗醒吾之邀到广州游玩。原想在广州略住几天，转往钦州，在罗醒吾的劝留下，他就在广州住了下来，并挂出润格，开始了他卖画、刻印生涯。罗醒吾当时是孙中山领导的同盟会会员，在广州做秘密革命工作。此次两人在广州见面，罗醒吾悄悄地把革命党的情形和自己的工作状况，详细无遗地告诉了齐白石，并对他说：“必要时还得借重于你，不知你能不能答应。”齐白石一听，微微震动一下。他知道醒吾所说的“借重”是什么意思。“朋友之道，理应互相帮助，何况为了国事，只要力所能及，无不唯命是从，但不知要我办的是什么事？”齐白石语气坚定，神情严峻。罗醒吾说：“请你传递文件，有困难吗？”“天下兴亡，匹夫有责。你别看我整天埋头画画，可是这时局，谁不忧心如焚！我也苦于报国无门啊！”齐白石感慨起来。从此，革命党的秘密文件，需要传递，罗醒吾都交给他办理。齐白石是利用卖画的名义，把文件夹杂在画件之内，传递得十分稳妥。

转眼到了秋天，齐白石看着罗醒吾比过去更加忙碌了，形势发展很快，各地的革命党人纷纷举事，使齐白石看到了一缕希望的曙光，心里暗自高兴。

当时，齐白石虽然无法想象未来社会是个什么样子，但他总觉得要比现在好。不然许多仁人志士为什么不惜抛头颅，洒热血，前仆后继，为之奋斗呢？齐白石向往革命，盼望有朝一日革命成功，使中华民族复兴、昌盛，走向富强。

忧 国 之 忧

1930年，齐白石度过了67岁生日。他迁居北京已经10年了。这10年是茹苦含辛，艰难奋进的10年，是进行“衰年变法”的10年，也是他绘画艺术大放异彩的10年。

这年夏季的一天，艳阳高照，天气炎热，人们挥汗如雨。齐白石到照相馆，不顾盛夏酷暑，翻穿皮马褂，手里拿着白折扇，照了一张相。并在扇上写道：

挥扇可以消暑，着裘可以御寒，二者须日日防，任世人笑我癫狂。

许多有识之士，从齐白石这帧小照片，看到了他对于世态炎凉的绝妙讥讽与抨击：已“热”时要防人趋炎附势，已“凉”时要防人落井下石。这里头有他亲身体验的酸、辣、苦、涩，有他的思绪和情感、愤激同感叹。

第二年的秋季，“九·一八”事变爆发后，日本侵略者袭击沈阳，强占东北三省。亡国之祸迫在眉睫，看到侵略者的

暴行，齐白石心情十分沉重。重阳节那天，一位友人来邀他去登高。此时此刻，他哪有这种闲情逸致呢？但想到古人登高，原是为了避灾，自己盼望国难早日解除的心情，倒也可以赋予登高以新意。于是，他便和友人一起登上了北京宣武门，从高处极目瞭望，看到炊烟四起，好像遍起烽火，齐白石有说不出的感慨。回到家里，他写了一首诗“莫愁天倒无撑者，犹峙西山在眼前”，以表达对祖国未来的信心。

眼看着日本侵略者把祖国的大好河山践踏得支离破碎，金瓯残缺，齐白石的心都要碎了。

一天傍晚，他望着渐渐暗下来的天空，长长叹了一口气，仰着头对妻子说：“这年月，日本人打进来了，我们要当亡国奴。你知道亡国奴是什么滋味？”齐白石语气沉重，“我们的国家多灾多难。民国了，大家都盼望着有一个好日子，可是时局一天坏似一天。过去都骂西太后‘宁赠友邦，不与家奴’，可是现在这不战而降，不是同西太后一路的货！”

1937年，北京沦陷后，齐白石毅然辞去受敌伪控制的北平艺专的教授职务。他常常站在住所的窗前，怅然望着小院中花木凋零的凄凉景象，一股难以言状的悲怆情绪涌上心头。这个时期，齐白石的许多画作都充满着对祖国大好河山的爱和对敌人的恨。

他画的《鸬鹚舟》上题有“大好河山破碎时，鸬鹚一饱别无知。渔夫不识兴亡事，醉把扁舟系柳枝。”在为朋友画的山水卷上题诗道：“对君斯州想当年，撞破金瓯国可怜；灯下

再三挥泪看，中华无此整河山。”

不 畏 强 暴

北京的冬天，寒风凛冽，大雪纷飞，寒气逼人。沦陷后的北京城，夜阑人静，远处不时传来一声声犬吠，给这寒冷的夜晚平添了凄苦、寂寞的气氛。

齐白石久久无法入睡。寂寞的生活，日寇汉奸的困扰，使他的心凉到了极点。这时，门被推开了，来人把一封信递给了他。信是北平艺术专科学校送来的。他拆开一看，原来是学校让齐白石去领配给他的煤。他想，我与艺专已经脱离关系7年了，当今日本人霸占着这所学校，他们为什么配给我这么多的煤，一定是黄鼠狼给鸡拜年，没安好心。齐白石当即拿起笔来，写了一封回信，连同通知一起让门人退了回去。并对门人说：“我知道煤不易弄到，可是，我齐白石岂是没有骨气的人！他们真是错看了人，请不动，就来这一套。”

一些敌伪大小头目，时常找齐白石索要字画，作为一个有爱国心的画家，怎能甘心听从那些恶人的使唤？他在大门上贴了“画不卖与官家，窃恐不祥”，“白石老人心病发作，停止见客”等字条。有人为他担心，更有人劝他明哲保身，不要触犯敌伪政权的人。但齐白石无所畏惧，他宁可挨饿受冻，也决不去取媚于那些禽兽不如的强盗。他在诗中写道：“寿高不死羞为贼，不丑长安作饿饕”，显露出他不屈不挠的民族气节。

随着抗战的连连胜利，日本侵略者日暮途穷，齐白石心中十分兴奋。他以老鼠、螃蟹为题材，作画抒怀，借以讽刺日本侵略者和汉奸。一幅《螃蟹图》，画面上陷入泥潭的螃蟹拼命挣扎，却越陷越深，灭顶之灾迫在眼前。他在画上题诗：“处处草泥乡，行到何方好？昨岁见君多，今岁见君少。”他还充满激情地画了一幅《群鼠图》，画面上，凶残狠毒的日本侵略者被描绘成一群狼狈不堪的过街老鼠，到处挨打，无处可逃。他在画上写到：“群鼠群鼠，何多如许？何闹如许？既啗我果，又剥我黍，烛地灯残天欲曙，严冬已换五更鼓。”

这个时期，他的螃蟹画很多，朋友见他这样，担心敌人借故寻事，劝他多加注意。齐白石不以为然：“我残年遭乱，留一条老命，还有什么可怕的呢？”他依然这样画下去，进行着自己特殊的斗争。

走 进 光 明

1949年1月31日，历尽苦难耻辱的北京和平解放，古都获得了新生。齐白石多年的梦想终于变成了现实。他的艺术，他的生命，也获得了新生。齐白石怀着喜悦的心情，提笔画了一幅勃发多姿的《百年青》，祝愿祖国繁荣昌盛，画上的“祖国万岁”4个字倾诉出他对祖国的一片深情。

10月1日，中华人民共和国宣告成立，定北京为首都。中央美术学院聘他为名誉教授。黑暗换了光明，89岁高龄的齐白石眼前一片喜气洋洋，心里有说不尽的舒畅。多年积聚的

巨大力量，使他以惊人的毅力和高涨的热情从事艺术创作。一个炎热的中午，齐白石在画案前全神贯注地画了一张又一张，一连画了5幅。大家劝他吃完饭休息一会儿再画，齐白石倔强地摇摇头，又挥笔画了一幅《不倒翁》。接着，在画上写下了这样一行字：“昨日大风雨，心绪不宁，不曾作画。今朝作此补充之，不教一日闲过也。”就是凭着“不教一日闲过”的刻苦精神，齐白石从一个普普通通的雕花匠成为一个举世闻名的艺术大师。

1950年4月，一个春光明媚的下午，毛主席派车将齐白石接到了中南海丰泽园。齐白石紧紧地握着毛主席的手，激动得一句话也说不出来。毛主席和齐白石都是湘潭人，从家乡的山水、风俗，谈到他们相识的许多友人的往事，谈到绘画的继承和创新，谈到齐白石的生活和家里的情况，一直谈了几个小时。天渐渐地暗下来，毛主席对齐白石说：“请齐老先生在这里吃晚饭。”晚宴后，齐白石十分感激毛主席给予他这样高的礼遇。临走朱德总司令员亲自送他上车。

回到家里，齐白石把见到毛主席的情景告诉家人，让他们也分享一份幸福。“这一天，是我一生中最难忘的一天。我一辈子见过有名望、有地位的人不计其数，哪有像毛主席这样诚挚待人、和蔼可亲的？何况他是人民的领袖、国家元首。”他兴奋地说着，沉浸在无限的幸福之中。

1951年，文化部授予他“人民艺术家”的光荣称号，表彰他在发展民族绘画方面作出的巨大贡献。同年10月，他被

推选为中国美术工作者协会主席。

1957年9月17日，中央人民广播电台播发了齐白石在北京逝世的消息，同时，《人民日报》、《工人日报》、《光明日报》、《中国青年报》等报纸，都刊载了这一消息。

齐白石的艺术，不仅影响了现代中国画，也将对今后中国画的发展起到巨大作用，甚至还将波及世界艺坛。

(张建一)

实业家教育家 ——陈嘉庚

陈嘉庚(1874~1961),中国现代史上著名的华侨领袖之一,福建厦门人。1890年随父去新加坡学习经商,两年后,在其父所开设的顺安号任经理,经营米业、菠萝罐头和房地产业。1904年,用7000元贷款开办菠萝加工厂,后又经营橡胶业,获得巨利。1912年回国兴办教育。抗战期间,在新加坡创办了《南洋商报》,唤起华侨投入反日运动。1938年10月,南洋各界华侨筹赈祖国难民代表大会成立,陈嘉庚被推举为难民总会主席,为抗战筹集了数目可观的资金。1938年,当选为国民党政府国民参政员,并利用其身份,与国民党当局展开了针锋相对的斗争。1940年,陈嘉庚冲破蒋介石集团的层层阻拦,亲自率南洋各界华侨回国慰问,访问了陕甘宁解放区,受到毛泽东、周恩来、朱德等人的亲切接见。

解放后,陈嘉庚先后担任了中央人民政府委员,全国政协副主席,全国人大常委,全国侨联主席等重要职务。

陈嘉庚用毕生精力兴办教育,早期在新加坡创办了5所华文中小学校(道南小学、爱国中学、崇福小学、华侨中学