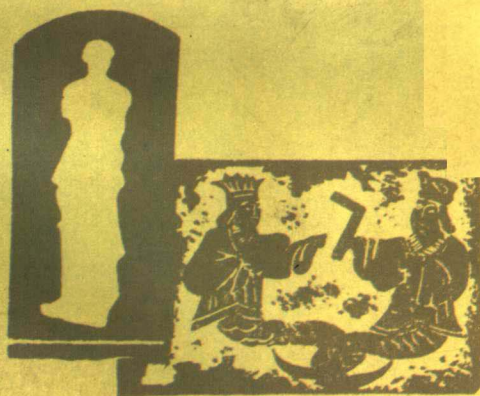


蘇洲雷文集

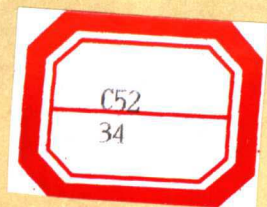


第四卷

苏春生 房鑫亮 主编



上海人民出版社



蘇淵雷文集

謝



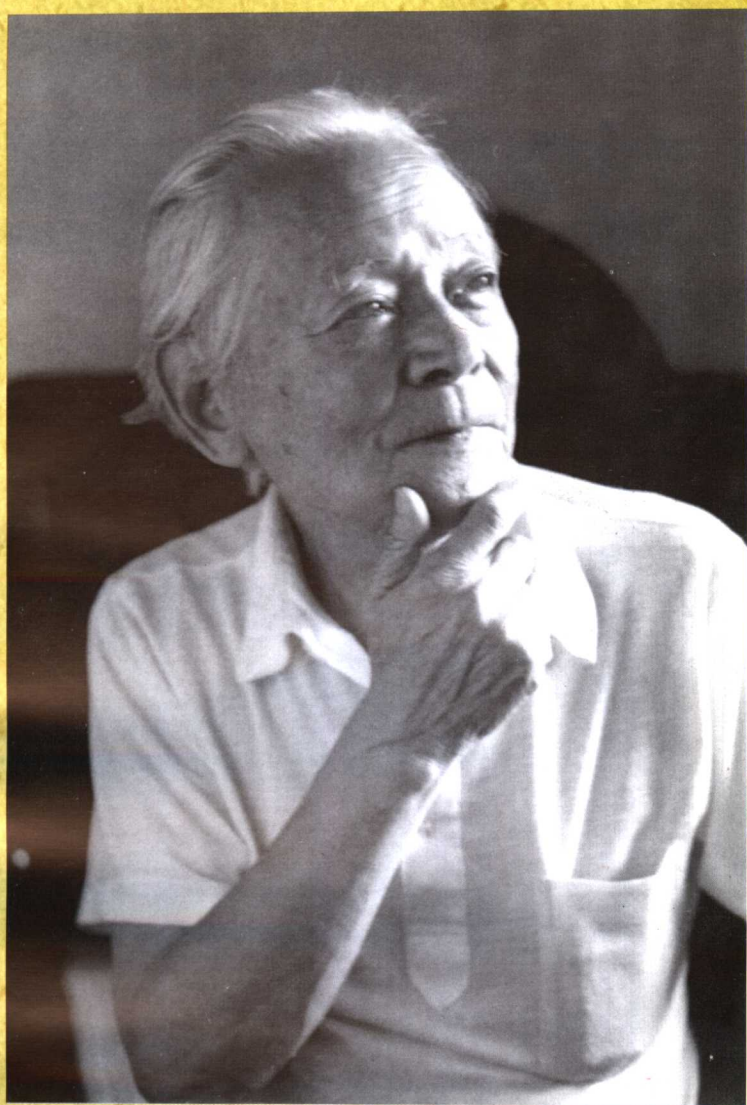
第四卷

苏春生

房鑫亮

主编

上海人民出版社



苏渊雷先生摄于一九九二年

清江彷彿在
松蘿乃立江
山打稿偏
芳剡溪
曾涉九
曲不孤枝
策便扁舟

翠屏新
鎮江
山入剡門
不解平
陽曲
定下
遠處之
望眼
亦一時
是少復

蘇淵雷先生墨迹





苏渊雷先生与著名画家唐云先生摄于一九八八年



苏渊雷先生与文豪巴金先生摄于一九九〇年

第 四 卷

序跋 · 诗词 · 年表

目 录

序 跋

《孔学三种》序	(1664)
《十八家诗钞》题记	(1668)
《袁中郎全集》新序	(1670)
《冰雪文携》(《小品妙选》)叙	(1673)
《诗词精选》叙	(1675)
《玄黄集》自叙	(1676)
《世界名人语录》序	(1679)
《经世文综》叙目	(1683)
赠普考训练班第一期同学序	(1693)
《民生哲学》述旨	(1694)
《学思文粹》序言	(1698)
《戴学正山水画谱》小叙	(1701)
《劲风楼酬唱集》跋	(1702)
《钱瘦铁画册》序	(1704)
《吴湖帆画集》序	(1705)
《鲁绮湄画册》小引	(1706)
《李贺哑谜诗歌新揭》题词	(1707)
《因明学研究》序	(1707)
《五灯会元》后记	(1709)
《高二适墨迹选》序	(1709)

《柳诒徵史学论文选》序	(1713)
《东山同人集》序	(1718)
《劲草书屋诗词选》序	(1719)
在上海诗词学会成立大会上的讲话	(1720)
《中国思想文化论稿》小引	(1721)
《诗词曲格律》序	(1724)
《王遽常书法集》序	(1725)
《王竹溪新部首大字典》序	(1727)
《常乐文库》第四辑《旅美新证》序	(1730)
《中华诗词年鉴》序言	(1730)
《解味集》序	(1732)
《百龙书法集》序	(1733)
《岁时记时辞典》序	(1734)
《豫园新咏》小引	(1735)
《大道》发刊词	(1736)
《钵水斋选集》后记	(1738)
《钵水斋文史丛稿》自叙	(1738)
《两当遗韵印集》序	(1739)
《阿育王寺新志》序	(1740)
《百乐斋同门印汇》小序	(1741)
《风流人物无双谱》序	(1742)
《风流人物无双谱》后记	(1742)
《雁荡山诗选》序	(1742)
《胡铁铮雁荡画册》前言	(1743)
《禅林漫步》序	(1744)
《常乐文库》第五辑《求法回忆录》序	(1745)
《司马迁史学批评及其理论》序	(1747)
郑雪溪手辑并楷书全帙《唐诗集韵》跋	(1749)

跋王编《颜真卿告身墨迹选》字帖	(1750)
跋王编《柳公权神策军碑钩沉本》	(1750)
《晚晴阁诗存》序	(1751)
《中国画题款艺术》序	(1752)
《佛藏要籍选刊》前言	(1756)
《历史的顿挫》序言	(1765)
《钱钟书学术思想研究》序	(1766)
《中国佛教人名大辞典》序	(1768)
序《真禅法师玉佛丈室集》	(1769)
《中国佛教文化论稿》序言	(1771)
《朱夏诗词选集》序	(1773)
《书法咏伦》序言	(1775)
《真禅禅藻集》序	(1775)
《玉佛禅寺》序言	(1776)
《情系中华——周颖南传》序	(1783)
《绝妙好联赏析辞典》序	(1783)
《七塔寺新志》叙	(1786)
《吴玉梅画集》序言	(1787)
《传统佛教与中国近代化》序	(1788)
《佛学十日谈》叙论	(1790)
新刊《天台讲寺》序	(1803)
《中华易学大辞典》题辞	(1805)
《易学心知》序	(1806)
《中国古塔鉴赏集》序	(1807)
《江心屿历代题咏选》序言	(1809)
《真禅大和尚八十嵩寿纪念册》序	(1809)

诗 词

钵水斋诗词集	(1813)
序	(1814)
玄黄集	(1816)
自序	(1816)
卷一	(1817)
卷二	(1829)
卷三	(1833)
听鹃集	(1840)
自序	(1840)
卷一	(1840)
卷二	(1849)
卷三	(1856)
卷四	(1862)
鞭影集	(1869)
自序	(1869)
卷一	(1869)
卷二	(1876)
卷三	(1878)
卷四	(1883)
婪尾集	(1896)
自序	(1896)
卷一	(1896)
卷二	(1900)
卷三	(1905)
霜笳集	(1915)
自题	(1915)

卷一	(1915)
卷二	(1920)
卷三	(1932)
卷四	(1946)
卷五	(1963)
卷六	(1976)
卷七	(1986)
卷八	(1996)
归休集	(1999)
卷一	(1999)
卷二	(2002)
卷三	(2004)
卷四	(2012)
卷五	(2022)
丙辰集	(2029)
卷一	(2029)
卷二	(2037)
卷三	(2047)
更新集	(2050)
卷一	(2050)
卷二	(2054)
剪淞集	(2061)
卷一	(2061)
卷二	(2068)
卷三	(2074)
卷四	(2082)
卷五	(2088)
卷六	(2093)

卷七	(2101)
卷八	(2108)
卷九	(2109)
卷十	(2114)
卷十一	(2118)
卷十二	(2124)
卷十三	(2129)
卷十四	(2134)
卷十五	(2137)
卷十六(不编年)	(2139)
钵水斋词	(2152)
苏渊雷先生年表	(2165)
后记	(2200)

序 跋

《孔学三种》序

孔氏之教，笼罩中国人心二千余年矣。其间尝受御用，尊为正学，闻望之隆，举世莫并；然曲解讥弹，亦往往而有。近今学者，盛唱往古学术须重估价值，吾人为发扬国光，继承文化遗产计，对此百代仰止之伟人及其教义，固应本论世知人之旨，为合理之评价也。

晚周之际，生齿日繁，宗法渐坏，争夺斯起，春秋多杀伐之文，诗人兴板荡之叹。一时救世之士，应运而生，显学如林，而以老孔墨三宗为上首。老多危言，墨重苦行，孔氏则逊言慎行，切问近思，用心于民生日用之间，修己治人之事。三者出身不同，学派斯异：老氏世守史藏，博习故事，故发言奇矫，思返古朴；墨翟接近平民，对当时宗法，深致不满，故尚贤、贵义、节葬、兼爱，以视孔氏之尊亲、长长、定名分、严等级，而思恢复严正之封建社会者，区以别矣。三派徒众遍天下，势均力敌，孔学固未获一尊之地位也。迨乎孟子，社会变革渐趋明显，其主张遂形激烈，一变孔氏稳健之风。强秦一统，君权确立，荀卿学行，孔学遂变。博士具官，以吏为师，文字既同，思想渐一。迨孝武表章六经，罢黜百家，孔学始取得官定之资格。自是世代一变，孔学即一度动摇，不久复底于安定。魏晋时尝受佛老之排击，海通后复遭新学之弃绝，然不旋踵间，仍复其原有势力，左右社会者，何哉？其故可作深长思矣。

我国社会，自秦汉以还，二千年来，朝代屡更，变乱纷乘。民族藩篱，尝被拆毁，异域文明，亦曾输入，而二千年来所演之史

迹，几如重规叠矩，不外下列若干之类型焉：

其一，表现于经济上，为封建制度之农业经济，其间虽有郡县制与货币经济等现象存在，然主要生产样式，仍为自足之农业经济，而剥削关系，则为地主与佃农之对立。

其二，表现于政治上，则为君主专制之集权国家，不问分裂或一统，其为君主制则一。

其三，表现于社会意识形态上，则为宗法与礼教。

其四，独占智识，不事生产，为人主效劳施政者，则为士之一身分；而儒者实为其适当代表。

盖封建社会崇阶级、严名分，君权国家重一尊、贵威权，而老氏主无名无为，不利于干涉；墨家唱兼爱尚贤，尤不利于专制，宜其不邀世主之宠也。惟独孔学严等差，贵秩序，与民言服从，与君言仁政，以宗法为维系社会之手段，而达巩固君权之目的。此其说于当时社会，最为合拍，帝王驭民之术，殆莫此愈。狡狴者遂窃取而利用之，以制宰天下。汉高马上得天下，尝取儒冠以溲溺，及成大业，适鲁而以太牢祀孔，一尊一卑之间，用心具见。故我国社会，封建之质素一日不去，则孔学影响一日不绝。然自秦汉来，我国社会固日在转化之中，非一成不变者，而与之相应之孔学，亦日在蜕变升华之中。此并行转化之关系，齐贯我国之历史，遂使社会形态与思想法式，呈错综矛盾之观，学者每苦于不得要领，坐使史势不明，思路多阻，结果遂不免陷于时代之错误矣。

谭复生氏尝言：“二千年来之政，秦政也，皆大盗也，二千年来之学，荀学也，皆乡原也。”以今言释之：所谓“秦政”，系指以官僚制度补充之君权政治，盖后期封建社会之政治形态，揆之西史，十六七世纪法兰西诸国之君主制是矣。所谓“荀学”，系指崇功利，尚干涉，巩固君权，抑制民权之政治学说，实为帝王哲学之典型，远西有马基弗里雅、霍布斯者，殆其选也。

孔学范围既广，仁智各有所见，导于时势，因成数派。就中惟