

中国古典家具收藏与鉴赏全书

中国古典家具收藏与鉴赏全书

天津古籍出版社

中国古典家具收藏与鉴赏全书

ZHONGGUOGUDIANJIAJUSHOUCANGYUJIANSHANGQUANSHU

上 卷

主编：刘景峰

天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古典家具收藏与鉴赏全书 / 刘景峰主编. — 天津:
天津古籍出版社, 2005.6
ISBN 7-80696-231-X

I. 中… II. 刘… III. ①家具—收藏—中国—古代
②家具—鉴赏—中国—古代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 055691 号



中国古典家具收藏与鉴赏全书

主编 / 刘景峰

出版人 / 刘文君

★

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津金铁龙印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 16 印张: 40 字数: 950 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80696-231-X/J·210

定价: 560.00 元 (全二卷)



《中国古典家具收藏与鉴赏全书》

编委会

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|--------|
| 主 | 编: | 刘景峰 | | |
| 副主 | 编: | 谢天宇 | 吴红 | 文杰 |
| 执行主 | 编: | 郑伟 | 唐玉民 | 林木 |
| 编 | 委: | 李建华 | 张文莉 | 吴建明 |
| | | 夏然 | 习小东 | 任红伟 |
| | | 周月 | 陈星明 | 王大志 |
| | | 方倩倩 | 朱静 | 汪志中 |
| | | 陈新华 | 彭炳昆 | 李进强 |
| 制 | 作 | 人: | 薛志国 | 赵亚娟 |
| 总 | 策 | 划: | 赵永毅 | |
| 技 | 术 | 校 | 对: | |
| | | 陈森 | 徐静 | 刘涵 |
| | | 刘丽 | 张君 | 周然 |
| 美 | 术 | 设 | 计: | 心虹雨工作室 |
| 电 | 脑 | 设 | 计 | 制 |
| | | 作: | 金存鲜 | 王海霞 |
| | | | 刘延生 | |
| | | | 韩海刚 | |



P R E F A C E

前言

家具，是人们日常生活中不可或缺的实用器物。在原始社会，人们的生活都是在地上进行的，那时的人们并没有家具的概念。随着生产力的发展，原始先民们慢慢掌握了编织技术，于是，他们将树枝等织成席子铺在地上作铺垫物用。或许，席子就是中国古典家具最早的“祖先”了。

先秦时期是中国古典家具发展的原始阶段。当时，人们依然将席子当作主要的家具使用。这一时期另一个显著的特点是：此时木制家具已开始萌芽，木床形象开始出现，这可以从现今出土的实物和文献资料得到证实。

春秋战国至汉代，家具的制作工艺日益提高，同时，家具的品种也丰富起来，从现今出土的实物可知：这一时期的家具不仅有床，还有几、案、桌、柜、箱子、屏风、衣架等。

魏晋南北朝时期，随着生产力的不断发展以及民族文化的不断融合，室内家具有了较大的发展。这一时期的家具主要是形制上出现了许多样式，比如：方凳、圆桌、六方桌、束腰形桌等。

隋、唐、五代时期，是中国家具发展的重要时期，家具业出现了由低型家具向高型家具全面过渡的趋势。此时的家具发展不断品种丰富，而且形制也越来越多。后来的许多家具形式，均在这一时期形成。

宋、辽、金、元时期，人们席地而居的习俗已完全被垂足而坐代替。桌、椅等家具得到相当程度的普及，同时也出现了许多新的家具品种，象圆几、方几及床榻上的小炕几等。

明代家具是在宋、元家具的基础上发展成熟的，形成了最有代表性的民族风格“明式”。明式家具的品种十分丰富。保留至今的，主要有凳椅类、几案类、橱柜类、床榻类、台架类、屏风等。明式家具的材质大多用花梨、紫檀、鸡翅木、铁力等硬木，也有用楠木、樟木、胡桃木、榆木及其他硬杂木，其中以花梨中的黄花梨效果最好。这些硬木色泽柔和、纹理清晰坚硬而又富有弹性。由于木材本身的色泽纹理美观，所以明式家具很少施用髹漆，



仅仅擦上透明蜡即可以充分显示木材本身的质感和自然美。

清代的家具工艺，总的来看造型已趋向笨重，并一味追求富丽华贵，由于繁缛的雕饰破坏了造型的整体感，触感也不好。这一时期家具种类主要为坐卧类家具，有太师椅、圈椅、交椅、躺椅、扶手椅、凳、机、交机、墩、床、榻等；凭倚承物类家具具有圆桌、书桌、半圆桌、琴桌、方桌、梳妝桌、炕桌、条几（案）、供桌（案）、花几等；贮藏类家具具有博古柜架、闷户橱、架格、书柜、箱等；其他家具还有围屏、座屏、灯架等。

《中国古典家具收藏与鉴赏全书》一书运用丰富的历史文献资料、考古发掘资料、广大收藏爱好者及编者对中国古典家具的研究资料，对中国古典家具作了一个比较全面、比较系统的介绍。全书以古代家具的发展历程和艺术风格为线索，系统地介绍了中国各个历史时期家具艺术的发展历程，重点介绍了明清家具的艺术特点、种类和艺术价值。收藏与鉴赏技巧等知识，收集了从新石器时代至民国时期的相关家具精品图片1500多幅以飨读者，使读者对中国古典家具具有一个总体的、完整的认识。全书图文并茂，装帧精美，彩色印刷，极具欣赏和收藏价值，是中国古典家具投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者关于古典家具研究的相关作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，多家专业的图片公司向本书提供了大部分图片。在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中错漏之处，希望广大读者朋友和专家批评指正！

本书编委会

2005年5月

CONTENTS

目录

第一篇 古典家具史话

第一章 家具概说.....	2
第二章 先秦家具.....	13
一、家具的起源——席.....	13
二、木制家具的肇始——彩绘木家具.....	14
三、商周青铜家具.....	15
四、先秦漆木家具.....	18
第三章 汉唐家具.....	21
一、汉代家具.....	21
二、魏晋南北朝家具.....	25
三、隋唐家具.....	25
四、五代家具.....	27
第四章 宋元家具.....	30
一、宋代家具.....	30
二、南宋时期的辽、金家具.....	33
三、元代家具.....	34
第五章 明代家具.....	35
第六章 清代家具.....	41
第七章 民国家具.....	48

第二篇 古典家具分类

第一章 几案类.....	58
一、几案的起源.....	58
二、几案的种类.....	70
三、高足桌案.....	83
第二章 床榻类.....	102
一、茵席.....	102
二、床榻的起源.....	107
三、床榻的种类.....	111





第三章 椅凳类	118
一、椅凳的起源	118
二、椅凳的种类	129
第四章 箱柜类	166
一、箱柜的起源	166
二、箱柜的种类	171
第五章 屏架类	210
一、屏架的起源	210
二、屏架的种类	212
第六章 其他类	221

第三篇 古典家具木材辨识

第一章 紫檀木	229
一、紫檀木简说	229
二、紫檀木的使用	233
三、紫檀家具作工	236
四、紫檀木的辨识	238
第二章 黄花梨	252
第三章 铁力木	263
一、铁力木的辨识	264
二、铁力木家具的作工特点	266
三、明清铁力木家具特点	267
第四章 鸡翅木	269
第五章 乌木	272
第六章 红木	274
第七章 瘿木	280
第八章 柚木	283
第九章 梓木	286
第十章 榆木	291





第十一章 黄杨木	293
第十二章 其他木材	296
一、花梨木	296
二、梓木	299
三、樟木	302
四、榿木	303
五、核桃木	304
六、楸木	307
七、柏木	308

第四篇 明清家具辨识与鉴定

第一章 明式家具	314
一、明式家具简说	314
二、明式家具的形成原因	317
三、明式家具的风格特点	324
四、明式家具的纹饰特征	332
第二章 清式家具	334
一、清式家具简说	334
二、清式家具形成的原因	337
三、清式家具的特点	339
四、清式家具的纹饰特征	343
第三章 明清家具的辨识与鉴定	347
一、明清家具的辨识	347
二、明清家具的价值鉴定	359

第五篇 古典家具流派

第一章 苏式家具	378
第二章 广式家具	383
第三章 京式家具	388
第四章 其他流派	390





一、晋式家具	390
二、海式家具	391
三、宁式家具	394
四、鲁式家具	395
五、扬州家具	395
六、云南家具	395
七、湖南家具	396
八、湖北家具	396
九、徽州家具	396

第六篇 古典家具的雕刻艺术与雕刻纹饰

第一章 古典家具的雕刻工艺	398
一、木雕史话	398
二、雕刻艺术的基本工艺	403
三、雕刻艺术流派	420
第二章 古典家具的雕刻纹饰	432
一、古典家具的雕饰图案	432
二、家具雕饰的美学意义	439
三、家具的雕刻手法	442
四、家具的雕饰部位	444
第三章 古典家具的艺术装饰	459

第七篇 漆木家具

第一章 漆器简说	516
一、说漆	516
二、漆器史话	519
第二章 漆木家具的制作工艺	544
一、雕漆	544
二、髹漆	546
三、描金	553





四. 填嵌	356
五. 雕刻	362
第三章 漆木家具的主要工艺品种	364
一. 一色家具	364
二. 雕漆家具	364
三. 描金漆家具	364
四. 罩金漆家具	368
五. 识文描金家具	368
六. 嵌螺钿家具	368
七. 堆灰刻灰家具	372
八. 填漆戗金家具	375
九. 莛萝漆家具	375
十. 百宝嵌家具	378

第八篇 古典家具的收藏与辨伪

第一章 古典家具的收藏	580
一. 古典家具的收藏热潮	580
二. 古典家具的收藏市场	584
三. 古典家具的收藏秘诀	588
第二章 古典家具的辨伪	590
一. 古典家具的制作方法	590
二. 古典家具的作伪方法	594
三. 古典家具的辨伪方法	597
第三章 古典家具的保管与修复	601
一. 古典家具的保管	601
二. 古典家具的保养	603
三. 古典家具的修复	606

附：最近几年家具国内外拍卖行情

611



第一篇

古典家具史话





第一章 家具概说

自人类存世以来，即与家具有着密切不可分的关系。要生存就必须有居住的地方，即使穴居山洞之中，也要有生活器具。原始先民在使用石器的年代已经用石块堆成原始家具“几”，这就是后来家具的雏形。大约在神农氏时代，人们为了避湿御寒用植物枝叶或兽皮作坐卧之具，这就是最古老的家具——席。席地而坐的生活习俗即从此开始。席在相当长的一段时间内，至少在先秦时期仍是重要的坐卧用具，可算是床榻之始祖。石器时代的家具，从出土的情况看仅有席子。

商周时期的青铜器中，出现了铜俎和铜禁。俎禁是祭祀用的礼器，俎为切割牲畜时置性的用具，禁为设置供物的器具。俎禁为后世家具几、案、桌、椅、箱、柜等的原始雏形。从出土的周代曲几，屏风，衣架，出土的春秋战国漆俎漆几，河南信阳长台关战国墓出土的彩漆大床，雕花木几、漆箱等，可以大体知道我国早期家具已有床、几、案、箱、屏风等。这些家具无论髹饰、雕刻及彩绘技艺，均已达到了相当高的水平。

汉代人们在席地而坐的同时，出现了一种曲腿坐榻的习俗。当时床榻比较低矮，床为卧具，形体较大；榻主要待客而用，相对较小，亦有多人合坐的连榻。榻床边周多设置屏风，



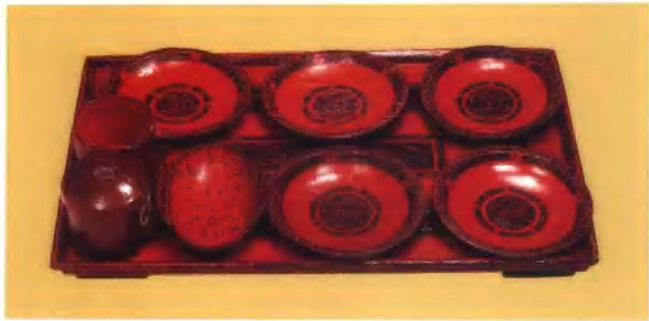
▲ 俎

春秋

▼ 晋门附铃俎

战国





▲ 彩绘漆食案

西汉

规格：长104厘米，宽55厘米，高15厘米

材质：漆木。此案为西汉中期之物，案面有红、黑、黄、绿、白等色，案内刻有“食案”二字，案底刻有“食案”二字，案底刻有“食案”二字。

床榻前配有几案，但都很低矮。汉代的食案与后世的托盘高度相差不多，但有矮足，“举案齐眉”中所说案即是这种矮足食案。翘头案在汉代也已出现。东汉灵帝时，北方游牧民族的胡床传入中原。胡床即后世的马扎，这是一种高足坐具，它适应游牧民族的生活特点，可以折叠，易于携带，后来声名显赫的交椅即为胡床演变而来。

魏晋南北朝时期，由于佛教的影响和各民族文化交流融合，高型家具逐渐面世，垂足而坐的风俗开始出现。高型坐具除了胡床之外，品种不断增加，相继出现了椅、凳、墩、双人胡床等。高型坐具的出现，带来了新的起居方式，极大地冲击了中国传统起居方式，从此以后，传统的席地而坐，不再是唯一的起居方式。此时的家具装饰图案也一改以往龙凤为主的动物鬼神纹饰，出现了与佛教有关的莲花纹、飞天等纹饰。如敦煌285窟西魏壁画中“山林仙人”的画像，仙人盘坐在一把椅子上，这是中国家具史上最早的椅子形象。这把椅子与以往的坐具明显不同，椅子两边有扶手，后有靠背，搭脑出头，与后世的灯挂椅非常相似，壁画上还有一件带脚踏的扶手椅。这把扶手椅较高，其座部的高度和扶手高度，与后世的椅具高度没有多少差别。此椅上仙人完全垂足而坐，显示了此时期类似于现代的坐具已具雏型。



▲ 云气纹漆屏风

西魏

规格：高104厘米，宽55厘米

材质：漆木。此屏风为西魏之物，屏风上刻有“云气”二字，屏风上刻有“云气”二字。



▲ 唐三彩榻

唐代

▼ 柴木酒桌

宋代

规格：70.7×59×61厘米

唐代是我国传统的起居方式从席地而坐向垂足而坐的逐渐转变过渡时期，即高型与矮型家具的共存时期。

大唐盛世，经济繁荣昌盛，文化丰富多彩。由于建筑业兴旺发达，歌舞升平的生活环境需要室内空间宏大宽敞，这为家具的发展提供了极富想象的空间。唐代家具厚重宽大，气势宏伟，线条丰满柔和，雕饰富丽华贵。髹漆家具上已使用螺甸镶嵌技艺，壶门装饰在床榻上亦属常见。

五代虽亦是高型家具与矮型家具的共存时代，但垂足而坐的风俗已逐渐普及，高型家具似乎已形成完整的组合。我们从五代画家周文矩的《重屏会棋图》、《宫中图》，顾闳中的《韩熙载夜宴图》及王齐翰的《勘书图》等画中可以看到，当时的家具比例尺度均非常符合人们垂足而坐的生活习惯。五代高型家具形制已经齐备，功能区别亦日趋明显。四足之柱状与传统壶门构造的高型家具已逐步确立了自己的地位。

五代家具造型和装饰亦与唐代不同。其一改大唐家具的厚重圆浑为清秀实用，为宋代家具开





▲ 韩熙载夜宴图中的家具

启了质朴的风气。

宋至明前期，家具的发展达到空前的规模与水平。宋代家具确立了以框架结构为基本形式。其家具的种类之齐全，式样之多姿是宋代以前任何时期都无法比拟的。宋代还产生了抽屉橱、炕桌、琴桌、折叠桌、高几、燕几、交椅等新的样式，极大地丰富了家具的品种和功能。宋代椅凳的样式更是丰富多彩，且造型更为清秀坚挺。有带托泥的长方凳和四周开光的大圆墩，还有四出头官帽椅、灯挂椅、圈椅、交椅、斜靠背椅等。

宋代家具制作工艺日益精湛，使用了大量素雅的装饰线脚和构件，如牙条、矮老、罗锅枨、霸王枨。托泥下加龟脚、高束腰、马蹄脚、雕花腿等。使家具造型极富变化，其中桌椅腿足的变化尤为显著。它为明代家具的发展打下了坚实的基础。

元代家具基本上沿袭宋制为主，变化不是很大。抽屉桌是元代的新兴家具，如山西文水北峪口元代墓壁画中长方形抽屉桌，桌面下有两个抽屉，屉面上有吊环，三弯腿，带托泥，其造型豪放雄壮，为前代所无。

明代家具是我国家具发展史中的一座高峰，这座高峰一直延续至清代早期。这一时期制作的家具被后世誉为“明式家具”。明式家具并不包括明代早期所制的漆木家具，而是指当时以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木、乌木、红木等硬木及楠木、榆木、楠木、核桃木等白木制作的高级家具。由于这些材质本身色泽纹理华美，所以明式家具少有髹漆，仅上蜡打磨以突出木质的自然美感。

明代城镇发展迅速，商品经济繁荣，家具的需求急剧增加，且已形成社会时尚。加之海外贸易的发展，郑和七次下西洋，带来了大批优质的木材，如



► 黄花梨顶箱柜

明代

柜 高：180 × 43 × 97 cm



► 黄花梨梅花纹折叠式镜台

明末清初

规格: 41.5 × 41.5 × 28 厘米

紫檀、黄花梨、鸡翅木等, 对明式家具的发展起到了非常重要的作用。人

明代贵族大肆修造私宅和园林, 这些豪宅府邸的家具陈设大都为明式家具。由于不少文人参与设计, 家具的样式自然亦包含了文人崇尚古朴典雅的心绪。因此明式家具恬淡宁静、素洁脱俗、内敛简约, 蕴含着极强的人文气息和艺术风格, 且制作工艺一丝不苟、精致考究, 长期以来一直备受世人仰重。

明人在家具的设置上讲究空灵明快、舒展大方, 实用为先。明代文震亨《长物志》对家具设置有着极为精到的论述: “位置之法, 繁简不同, 寒暑各异, 高堂广榭, 曲房奥室, 各有所宜。”

清代早期, 家具制作依然沿袭着明代的一贯做法, 并不断改进和提高, 且技艺更为精巧。传世的不少明式家具精品, 大都是这一时期制作。到了雍正乾隆年间, 家具制作风



▼ 紫檀嵌角花卉盒

清代

规格: 直径 4 厘米

成交价: 1995 年 15 400 元



◀ 官帽椅

明代

规格: 45 × 50 × 100 厘米

