

高等职业技术学校教材
(试用本)

实用 语文

● 总主编 姜润生 张圣勤

名作选读

主编 陈维新

第四册

语文是知识的载体，人际交往的
教学重在运用祖国语言能力的培养。本
求能贯彻去年江苏会议的精神，以素质教
心，以能力培养为主线，熔思想性、知
实用性、实践性为一炉，期望能在传统
教材的基础上有所突破。在教材编写过程
以语文基础知识和范（例）文为导向，
练习为手段，力求理论与实践相结合，
说、读、写能力的训练问题，从而

内 容 提 要

本书系五年制高等职业院校实用语文教材第四册(全套教材共四册)。本书主要内容为名作选读,包括诗、词、赋、散文、小说、戏剧等中外名篇佳作例文若干篇,设计并提供了阅读提示、课后练习、阅读篇目等,注重操作性,旨在培养学生赏析文学作品的能力,以提高人文素质。

本书主要供招收初中毕业生的五年制高等职业技术学校各类专业使用,也可供同类生源的中专学校、职业高中各专业选用。

前 言

1985 年国家教育委员会批准上海电机制造学校(现名上海电机技术高等专科学校)、西安航空学校(现名西安航空技术高等专科学校)、北京地震学校(现名北京防灾技术高等专科学校)试办五年制技术专科,从此正式揭开了我国高等职业技术教育的序幕。至此,我国的高职教育已走过了十二个春秋。

十二年,在历史上也许是短暂的“弹指一挥间”。但是,这十二年我国在党的十一届三中全会精神的指引下,改革开放的政策给我国经济带来了天翻地覆的变化。市场经济为工农业的发展注入了无穷的活力,高新技术的不断开发和引进为工农业的腾飞插上了有力的翅膀。而生产的高技术化势必导致高等职业技术教育的产生和发展,因此我国高职教育的规模也已有了较大的发展。可是,由于种种原因,高职教育相对普通高等教育来说在各方面还显得相当稚嫩,相当不成熟。特别在教材建设上,由于高职学校大多规模不大,专业分散,不利于编写统一教材,因而至今尚没有一本公开出版的教材。这无疑对高职的教育和发展是极为不利的。

1997 年 4 月全国五年制高职学校校长协作会在国家教委职教司高职处的指导下,在江苏省召开了六门公共课的现行大纲交流会,会上讨论了五年制高等职业技术教育的六门公共课的教学基本要求,会后又在此基础上制定了教学大纲。这次会议初步明确了五年制高职语文课程的教学指导思想和基本要求,为这套语文

教材的面世奠定了基础。经过半年的酝酿和努力,上海电机技术高等专科学校、西安航空技术高等专科学校、邢台职业技术学院、常州机械学校、徐州工业学校决定联合编写一套适合高等职业技术学校使用的语文教材,并初步议定了编写的指导思想和编写大纲。各校领导十分支持,抽出长期从事高职语文教学、有丰富教学经验的教师承担这套教材的编写任务。初稿出来以后,又经过多方征求意见,多次的讨论和修改,形成了这套《实用语文》教材。

语文是知识的载体,人际交往的工具。语文教学重在运用祖国语言能力的培养。本教材力求能贯彻 1997 年江苏会议的精神,以素质教育为中心,以能力培养为主线,熔思想性、知识性、实用性、实践性为一炉,期望能在传统语文教材的基础上有所突破。在教材编写过程中努力以语文基础知识和范(例)文为导向,以系统练习为手段,力求理论与实践相结合,解决听、说、读、写能力的训练问题,从而把能力培养落到实处。

本教材共分四册,按单元编排。第一册为常用文体阅读与写作,以初中语文知识为基础,落实三类常用文体的阅读和写作能力的培养。第二册为听话、说话与职业口语,在培养听说基本能力的基础上进行职业口语能力的训练。第三册为应用文写作,旨在掌握常用应用文种写作的基础上加强科技应用文等职业文种的写作技能培养。第四册为名作选读,以继承中华民族优秀的文化遗产,提高人文素质为目的,培养学生赏析文学作品的能力。一至四册每课后都附有一定数量的练习题,供学生练习,具有较强的操作性。

全书由姜润生和张圣勤两同志任总主编。第一册由上海电机技术高等专科学校姜润生任主编,张亿香、王圣文为副主编。第二册由西安航空技术高等专科学校洛渭任主编,张雷、李琳为副主编。第三册由邢台职业技术学院刘晓明任主编,徐州工业学校蔡平、邢台职业技术学院杨冰心为副主编。第四册由常州机械学校陈维新任主编,常州机械学校孟巧红、徐州工业学校桑少龙为副主

编。四册参编人员有：上海电机技术高等专科学校张圣勤、周雯韵、徐五妹、王桂华，西安航空技术高等专科学校梁春燕、刘华阳，邢台职业技术学院陈俊芳、石爱民、和彦确，徐州工业学校郑军，常州机械学校籍广艳、蔡敏燕等同志。

在本教材的编写过程中，得到了各高职学校领导的大力支持，得到了华东地区中专语文学科组组长、上海市中专语文学科组组长申明清同志的热情帮助，同时还参阅了有关的教材、著作和报刊资料，在此一并表示衷心感谢。

编者虽竭尽全力，但由于时间仓促，加之编者水平有限，教材中的疏漏错误之处在所难免，恳切期望使用本教材的教师多提宝贵意见，以便再版时改正。

编者

1998年3月

文学作品的阅读与欣赏概述

文学是社会意识形态之一。文学作品是用语言来塑造形象、反映社会生活和表达作家思想感情的一种艺术形式。

接受高等或中等职业技术教育的学生阅读、欣赏文学作品,培养阅读、鉴赏能力的目的是:首先,文学作品负有一个重要任务,就是传播社会精神文明。我们要通过阅读,接受传统的精神文明教育与当代的社会主义精神文明教育。其次,职校学生不仅要学会一般的语言表达方法,还要进一步掌握语言表达的艺术。文学是语言的艺术,古今中外的文学大师、语言巨匠为我们构建了极其丰富、精美的语言宝库。我们应当走进这个宝库,提高自己的语言素养。

怎样阅读与欣赏文学作品?

由于鉴赏有层次的高低之分,我们应当明确自己所处的层次及欣赏目的。职校学生的阅读、欣赏不同于文学专业人员,不能要求过高。但也不能以休闲为目的来对待阅读、欣赏,应当边学习边提高,边提高边学习。

要从审美角度欣赏文学作品,并在欣赏的实践中提高自己的审美能力。高尔基说过:“文学的目的就是帮助人了解自己,就是提高人的信心,激发他追求真理的要求,就是和人中间的鄙俗作斗争,并善于在人们中间找到好的东西,就是在人们的心灵中间唤起羞耻、愤怒和英勇,并想尽方法使人变得高尚有力,使他们以神圣的美的精神鼓舞自己的生活。”这是符合马克思“依照美的规律来造型”的美学观点的。文学作品的主流向来是扬善嫉恶的。在我国

漫长的文学长河中扬帆前进的总是反映社会精神文明的美的作品之舟。

各种体裁的作品有不同的特点和表现方法,欣赏文学作品就要了解有关的知识,帮助理解作品,从各个不同角度领略作品的美,接受美的熏陶。下面就按不同体裁作简要介绍。

一、诗歌的阅读与欣赏

诗是我国各类文学中最早出现的文学形式,其基本特征是通过抒发强烈的感受和情绪来反映社会生活。它要求高度集中的艺术概括,丰富的艺术想象,还要求采用简洁、凝炼的语言,分节分行的句式章法,鲜明和谐的节奏、韵律。诗可按不同分类标准分类。按内容性质和表达方式的不同可分为抒情诗和叙事诗;按语言格式分,有格律诗、自由诗、歌谣;我国诗歌还按历史发展分为古体诗、近体诗、新体诗和新诗。古代的词、曲是诗的一种特殊形式,它们具有诗的共同特性。

读诗要了解诗的立意,意境的构造,语言的提炼;要了解不同诗体的章法、分节、分行要求;要了解诗的押韵规律。

二、散文的阅读与欣赏

散文是一种较为特殊的文体形式,由于它能运用各种表达方式来表现主题,所以它的概念范围较难界定。我们可以通过对它的特点分析来了解散文概念。

首先散文的形式自由,表达方式多样,或议或叙,或描写或抒情,句式或整或散。

其次,散文情意浓厚。古今精品总是感人至深。

再次,散文讲求“炼”:炼意,炼句,炼字,达到文美意深境界。

散文就其大类划分,可分为记叙性散文、抒情性散文、议论性散文。它们又各以叙述、抒情、议论为主。

三、小说的阅读与欣赏

小说以对人物、情节和环境的具体描绘去反映社会生活为基本特征。它不受时间、空间和真人真事的限制,可以借助于虚构和想象,兼用人物的语言和叙述人的语言,运用叙述和描写等各种表现手法,多方面地、深入细致地刻画各种各样的人物形象,表现错综复杂的矛盾冲突,充分展示社会生活。

小说一般按篇幅长度、容量大小分为长篇、中篇、短篇小说。近年在短篇中又出现超短篇小说,如小小说、微型小说等。

阅读、欣赏小说,要从情节入手,分析人物形象,依据时代背景深入分析主题思想,从刻画人物形象的艺术技巧、结构情节的巧妙安排、语言的运用等方面进一步欣赏作品的艺术性。

四、戏剧作品的欣赏

戏剧剧本是依靠舞台通过对话、唱词和动作刻画人物形象、表现主题思想的一种文学体裁。它既具有文学作品的共有特征,又具有特殊性。我国古代戏剧是在诸宫调基础上发展起来的。因此古代戏剧剧本从刚诞生起,就同音乐结缘。它通过对白、唱词来展开情节,刻画人物。由于我国古代戏剧对唱词要求很严,因此欣赏古代戏剧剧本还可得到特别的艺术享受。现代话剧剧本则主要是人物对白,它同古代戏剧有很大不同。

戏剧欣赏要注意舞台对它在时间、空间和直接出场的人物数量等方面的限制。剧本要在克服这些难度上挥洒自如取得良好的戏剧效果。

戏剧冲突是剧情发展的内在基础,没有冲突便没有戏。好的剧本应会安排好典型化的戏剧冲突。

戏剧语言既要富于动作性,又要有个性化。

根据舞台演出的场景划分,剧本可以分为多幕剧、独幕剧、小

品。就内容与结局分,可分为喜剧、悲剧、正剧。不同类型的剧本,都有不同的特点。

(目录中打*者为阅读篇目)。

目 录

文学作品的阅读与欣赏概述	(1)
--------------------	-----

第 一 单 元

一、《诗经》二首	(1)
关雎	(1)
伐檀	(1)
* 二、涉江	屈 原(4)
三、《汉乐府》一首	(7)
孔雀东南飞	(7)

第 二 单 元

四、唐诗一组	(17)
* 春江花月夜	张若虚(17)
梦游天姥吟留别	李 白(19)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(20)
* 琵琶行	白居易(21)
五、宋诗一首	(32)
正气歌	文天祥(32)
六、宋词一组	(36)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(36)

- * 雨霖铃·寒蝉凄切 柳 永(37)
* 破阵子·醉里挑灯看剑 辛弃疾(38)

第三单元

- 七、大堰河——我的褓姆 艾 青(41)
* 八、再别康桥 徐志摩(48)
* 九、祖国啊，我亲爱的祖国 舒 婷(51)

第四单元

- 十、西风颂 雪 莱(56)
* 十一、诗人之死 莱蒙托夫(61)
* 十二、《飞鸟集》节选 泰戈尔(66)

第五单元

- 十三、《论语》二章 (71)
 季氏将伐颛臾 (71)
 荷蓑丈人 (72)
十四、《孟子》二章 (75)
 鱼我所欲也 (75)
 庄暴见孟子 (76)
* 十五、骘之战 《左传》(79)
* 十六、召公谏厉王弭谤 《国语》(84)
* 十七、前出师表 诸葛亮(87)

第六单元

- 十八、谏太宗十思疏 魏 征(91)
十九、阿房宫赋 杜 牧(93)
* 二十、前赤壁赋 苏 轼(97)

第七单元

- 二十一、与韩荆州书 李 白(101)
- * 二十二、狱中上母书 夏完淳(105)
- * 二十三、范县署中寄舍弟墨第四书 郑 燮(108)
- 附：与元九书 白居易(111)
- 与陈伯之书 丘 迟(119)

第八单元

- 二十四、秋夜 鲁 迅(122)
- * 二十五、日出 刘白羽(125)
- 二十六、社稷坛抒情 秦 牧(130)
- 二十七、桨声灯影里的秦淮河 朱自清(138)
- 附：桨声灯影里的秦淮河 俞平伯(147)
- * 二十八、藕与莼菜 叶绍钧(152)

第九单元

- 二十九、群英会蒋干中计 罗贯中(155)
- * 三十、鲁智深大闹野猪林 施耐庵(162)
- 附：谈水浒人物和结构 茅 盾(169)
- * 三十一、婴 宁 蒲松龄(172)
- 附：婴宁的笑声 程元三(180)
- 三十二、林黛玉进贾府 曹雪芹(182)

第十单元

- 三十三、祝福 鲁 迅(197)
- 三十四、春蚕 茅 盾(214)
- * 三十五、百合花 茹志鹃(236)

- * 三十六、春之声 王 蒙(247)

第十一单元

- 三十七、守财奴 巴尔扎克(260)
三十八、警察和赞美诗 欧·亨利(271)
* 三十九、热爱生命 杰克·伦敦(280)
* 四十、波可小姐 星新一(290)

第十二单元

- 四十一、窦娥冤 关汉卿(296)
* 四十二、长亭送别 王实甫(303)
四十三、茶馆 老 舍(310)
* 四十四、雷雨 曹 禺(332)

第一单元

一、《诗经》二首

关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕^③淑女，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐^⑦求之。求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑨。参差荇菜，左右芼^⑩之，窈窕淑女，钟鼓乐之^⑪。

伐 檀^⑫

坎坎^⑬伐檀兮，置之河之干^⑭兮。河水清且涟^⑮猗^⑯。不稼不

①〔关关雎鸠(jū jiū)〕雎鸠鸟，“关关”和唱。“关关”，象声词。雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰。 ②〔洲〕水中的陆地。 ③〔窈窕(yǎo tiǎo)〕文静而美好。 ④〔逑(qiú)〕配偶。 ⑤〔荇(xìng)菜〕一种水草，可食。 ⑥〔左右流之〕一左一右地摆动。流，动。 ⑦〔寤寐(wù mèi)〕寤，醒。寐，睡着。 ⑧〔思服〕思念。 ⑨〔琴瑟友之〕弹琴鼓瑟表示亲近。 ⑩〔芼(mào)〕挑选。 ⑪〔钟鼓乐之〕敲击钟鼓使她快乐。 ⑫〔伐檀〕《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。檀，檀树，木质坚实，古代用作制造车子的材料。 ⑬〔坎坎(kǎn kǎn)〕砍树的声音。 ⑭〔干〕岸。 ⑮〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。 ⑯〔猗(yī)〕助词，与“兮”作用相同。

穡^①，胡取禾三百廛^②兮？不狩^③不猎，胡瞻尔庭^④有县貍^⑤兮？彼君子兮，不素餐兮^⑥！

坎坎伐辐^⑦兮，置之河之侧兮。河水清且直^⑧猗。不稼不穡，胡取禾三百亿^⑨兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑩兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑪兮。河水清且沦^⑫猗。不稼不穡，胡取禾三百困^⑬兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑭兮？彼君子兮，不素飧^⑮兮！

【提示】

一、《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是“六艺”之一，相传为孔子编定，本称《诗》，后世才称为《诗经》。它汇集了从西周到春秋中叶约500年间的305篇作品，通称“诗三百”。

《诗经》里的诗歌，分风、雅、颂三大类。“风”又称“国风”，属地方民歌；“雅”有大雅、小雅之分，大部分属于贵族作品；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是宗庙祭祀乐歌。国风是《诗经》中的精华，是我国古代文学宝库中的璀璨明珠。《诗经》从各方面表现了当时的社会生活、经济制度、生产情况及某些重大政治历史事件，对人民所遭受的痛苦，西周后期至春秋的政治混乱局面，统治者的残暴和丑恶行为，有更为深刻的揭露。《诗经》多以四言为主，分别采用赋、

①〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。

②〔三百廛(chán)〕三百，表示数量多，不是实数。廛，一亩半地。

③〔狩(shòu)〕打猎。

④〔庭〕院子。

⑤〔县(xuán)貍(huán)〕挂着的貍。县，同“悬”。貍，幼小的貉(hé)，又称貉(háo)子，皮可制裘。

⑥〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼，那。君子，西周春秋时对贵族的通称。素餐，白吃，指不劳而食。下文“素食”、“素飧(sūn)”意思相同。

⑦〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。

⑧〔直〕平。这里形容水波不兴。

⑨〔亿〕万亿的亿。

⑩〔特〕三岁的兽。

⑪〔漘(chún)〕水边。

⑫〔沦〕细小的波纹。这里形容水波细小。

⑬〔困〕周围圆形的仓或囤。

⑭〔鹑(chún)〕鸟名，就是鹌(ān)鹑。

⑮〔飧(sūn)〕熟食。

比、兴的艺术手法，语言质朴优美，韵律和谐，有较强的艺术感染力，对后世文学产生了深远影响。

二、《关雎》是《诗经》的首篇，也是爱情诗中高雅华丽的代表。它生动地描写了一位男子对姑娘的思慕、爱恋之情。

《伐檀》是古代伐木的奴隶们创作的歌。这首诗通过奴隶对不劳而获的奴隶主贵族的责问和讽刺，揭露了奴隶主残酷掠夺的反动本质，表现了被剥削者内心的愤慨，是《诗经》中著名的现实主义诗篇。

练习题：

1. 《诗经》中常用赋、比、兴的艺术表现手法。所谓赋，就是直叙其事；比就是打比方；兴就是先言他物以引起所咏之事。试分析《关雎》、《伐檀》两首诗的开头采用了哪种表现手法。

2. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，但其中一些基本词汇沿用至今没有变化。试从课文中找出古今意义没有变化的词语，并作简要说明。

3. 写出下列加点词语在句中的意义。

(1) 置之河之干兮。

(2) 河水清且涟猗。

(3) 求之不得，寤寐思服。

4. 背诵这两首诗。

推荐篇目：

《硕鼠》、《君子于役》、《蒹葭》、《月出》

二、涉 江

屈 原

余幼好此奇服^①兮，年既老而不衰^②。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^③。被明月^④兮珮宝璐^⑤。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰^⑥而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃^⑦。登昆仑兮食玉英^⑧，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦^⑨余济乎江湖。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^⑩。步余马兮山皋，邸余车兮方林^⑪。

乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰^⑫。船容与^⑬而不进兮，淹回水^⑭而凝滞。朝发枉渚^⑮兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？

入溁浦余儗徊兮^⑯，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿

①〔奇服〕奇特的服装，指下文的长铗、切云冠、明月珠、宝璐等。 ②〔不衰〕不减弱。 ③〔带长铗(jiǎ)之陆离兮，冠(guàn)切云之崔嵬〕佩着长长的宝剑，戴着高高的帽子。铗，剑柄，这里指剑。陆离，光亮。一说长的样子。冠，戴。切云，帽子名。崔嵬，高耸的样子。 ④〔明月〕夜光珠。 ⑤〔璐(lù)〕美玉。 ⑥〔高驰〕大步地驰骋。 ⑦〔驾青虬(qiú)兮骖白螭(chī)，吾与重华游兮瑶之圃〕用青龙驾车，两边配上白龙，我同重华一道去游仙宫。虬，传说中有角的龙，螭是无角的龙。重华，虞舜的名字。瑶，美玉。圃，园。 ⑧〔玉英〕玉的精华。一说，玉树的花。这里指精美的非人间的食品。 ⑨〔旦〕明早。 ⑩〔乘鄂渚(zhǔ)而反顾兮，欸(āi)秋冬之绪风〕在鄂渚登岸，回头遥望来路，对着秋冬的寒风叹息。乘，登。鄂渚，地名，在现在湖北省鄂城。欸，叹息声。绪，残余。 ⑪〔步余马兮山皋(gāo)，邸(dī)余车兮方林〕让我的马走上山冈，让我的车来到方林。山皋，山冈。邸，止、到。方林，地名。 ⑫〔乘舸(gōng)船余上沅兮，齐吴榜以击汰(tài)〕坐着船沿沅水向上游前进，船夫们一齐摇桨划船。舸，有窗的船。沅，沅水，在湖南省。齐，同时并举。吴榜，仿照吴地制的船桨。一说，大榜。击汰，击水，指划船。汰，水波。 ⑬〔容与〕犹豫不前的样子。⑭〔回水〕回旋的水流。 ⑮〔枉渚〕地名。渚，同“渚”。下文“辰阳”也是地名。 ⑯〔入溁(xù)浦余儗徊(chán huái)兮〕进入溁浦，我又迟疑起来。溁浦，地名，在现在湖南省溁浦县。儗徊，低徊。