

施襄夏棋訣圖釋

方設題



人民体育出版社

施襄夏棋诀图释

过惕生 孔凡章图释

范孙操整理

人民体育出版社

责任编辑：范孙操

施襄夏棋诀图释

过惕生 孔凡章 图释

范孙操 整理

人民体育出版社出版

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 12 $\frac{28}{32}$ 印张 280千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—7,000

ISBN 7-5009-0434-7/G·409 定价：5.30元

前 言

中国围棋源远流长。上自秦汉，下至明清，几经兴衰，名宿辈出。流传至今之诸多古谱，集历代国手之心血，堪称中华之宝贵遗产。余习弈六十余载，其间旧谱须臾不可离也。每每捧读，领略其妙，如饮甘露一般。旧时棋手，案头必置古谱多卷，非此难深棋道。当今盛世，棋运亦昌，新人新手，层出不穷。然古谱非但不可弃，且应潜心钻研，扬其精华。为此目的，余邀老友孔凡章合作，以点点滴滴之多年经验，试图释古代棋圣之棋诀，以尽绵薄之力。

施绍闾，字襄夏，号定庵，浙江海宁人，生于清康熙四十九年，卒于乾隆三十五年。施与其时另一著名国手范西屏齐名，二人同乡同学，同在棋坛称雄数十载。范之棋风灵活多变，施之棋风邃密精严，被誉为如同诗坛之李杜。施所撰《弈理指归》、《弈理指归续编》，与范所撰《桃花泉谱》，均属旧谱之典范。

《弈理指归续编》讲述弈棋之要诀，其中《凡遇要处总诀》、《四子总指》与《攻角总指》三篇歌诀，系全书精华。《凡遇要处总诀》内容共五十四条，或讲战略，或讲战术，或二者兼备。战略言基本道理，战术言具体应用，可执简御繁，举一反三。故施襄夏撰毕此书将其传授弟子时，曾曰：“但熟此，虽少算，亦得三昧矣。”此一总诀，提纲挈领，言简意赅，至今仍有指导意义。然原诀按对联格式书写，原注亦为简练

之文言，且其中内容交叉、重叠者不乏，今人读之多感不便。特悉心筛选，理出现代常用者，重编为三十二条，除说明原意外，并配图例予以探讨，以求古为今用，供当代棋手参考。

几年前，方毅同志曾嘱余抽暇整理古谱，多为棋业尽力。之后，当获悉余已着手进行，便欣然为余题词，并亲笔写下书名。余虽有志，但人老多病，眼花手颤，毕竟力不从心。幸得孔凡章、范孙操等人相助，方了却一桩心事。书中不当处，尚请诸方家指教。若拙作能给读者启示，则余意足矣。

过 惕 生

一九八八年秋于北京

目 录

一、起手据边隅	(1)
二、入腹争正面	(10)
三、镇头大而含笼制虚	(21)
四、尖路小以阻渡避坚	(31)
五、关胜长而路宽	(43)
六、飞愈挺而头畅	(57)
七、形方必覷	(69)
八、逼孤占地	(78)
九、托二宜其边已固	(100)
十、局定飞边	(112)
十一、并二腹中堪拆二	(129)
十二、阴虎扁输阳虎畅	(139)
十三、小飞窄逊大飞宽	(152)
十四、立二拆三三拆四	(161)
十五、七子沿边活也输	(171)
十六、精华已竭多堪弃	(178)
十七、劳逸攸关少亦图	(191)
十八、滚打包收俱谨避	(200)
十九、反敲盘渡并宜防	(215)
二十、静能制动劳输逸	(233)
二十一、矩形护断虎输飞	(245)

二十二、觀敵有變宜從緊·····	(253)
二十三、刺引無更可待機·····	(263)
二十四、凡義當爭一著淨·····	(276)
二十五、彼此均先路必爭·····	(288)
二十六、二網張邊侵共逼·····	(301)
二十七、兩花爭角逸兼攻·····	(317)
二十八、左右無孤勢即空·····	(330)
二十九、休貪假利除他病·····	(348)
三十、莫戀呆棋受敵創·····	(360)
三十一、取重舍輕方得勝·····	(373)
三十二、東敵西击定成功·····	(391)

一、起手据边隅

〔原诀〕起手据边隅，逸己攻人原在是。

〔原注〕边角根基既足，自然不战屈人。

原诀的意义是：布局一开始先占据边角，安定自己和攻击对方的基本道理就在这里。

原注的意义是：边角的根据地够了，自然就可以不必经过激烈战斗而战胜对方。

这第一条讲战略原则，以《孙子》兵法的理论联系围棋的实际，很有指导意义。

《孙子》兵法讲“以逸待劳”，说：“凡先处战地而待敌者逸，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人。”致人，就是能够调动敌人；不致于人，就是不被敌人调动。总之，要掌握战场的主动权。起手据边隅，先占领战略要地，就可“以逸待劳”。

这个“待”字很重要。《孙子》兵法说：“昔之善战者，先为不可战，以待敌之可胜。不可胜在己，可胜在敌。”这个道理，应用到下棋上最明显。下棋的双方，无论如何冥思苦想，都只能“尽其在我”。我不走错着，做到无懈可击，使对方无法战胜我，这权力在我；但是，对方是否走错着，因而有隙可乘，让我有机会战胜他，这权力却在对方。所以，《孙子》

兵法说：“故善战者，能为不可胜，不能使敌人必可胜。”当然，这里所说的“待”，并非消极等待，而要积极地去争取机会。但是，不论怎样想方设法，总要“待”到抓住对方的失误才能取得胜利。

原诀所说的“逸己攻人原在是”，实在含有“以逸待劳”和“先为不可胜，以待敌之可胜”这双层意思。

原注所说的“不战屈人”，也出于《孙子》兵法：“是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”这里所说的“不战”，不是绝对的不战，而是强调不可贪杀，要有全局观念。

由于这第一条是讲战略原则的，含义较深，所以多做了这一番解释。下面再分四点，具体加以阐述。

1. 边角的重要性

起手据边隅，其用意在于先用较少的兵力，占领易守难攻便于发展为实地的边角，作为今后局势演变中进攻和防御的基地。现代围棋仍然遵循着这一围棋理论。

不过，也曾出现例外。五十多年前，富有创造性的著名棋手吴清源，曾在日本第一次使用“天元”布局（即第一步下在棋盘中心点）。其用意是先占领中原制高点，可以灵活机动地四面作战，也容易构成庞大的形势。假定如图1，黑1之子显然是很有威力的。这种走法曾风靡一时。

但经过多年实践，衡量利弊，现代围棋布局又回到占角、边了。其主要原因是：先占据根基，在边角围地效率最高。日本石田芳夫九段在他所著的《围棋形势判断基础》一书中，曾对占角估计计数的方法，用一些图形做过简单的说明。例如：

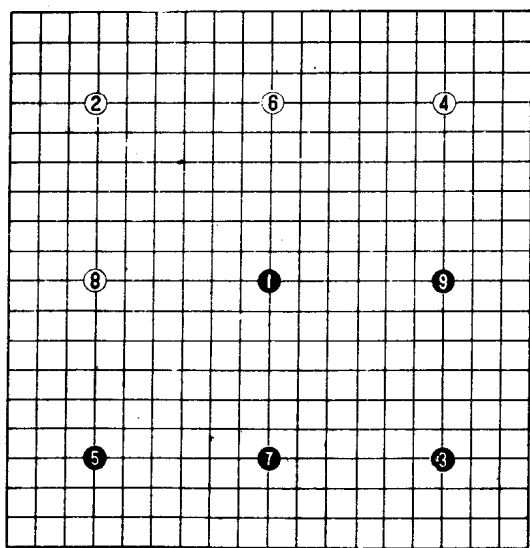


图 1

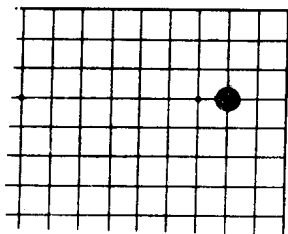


图 2

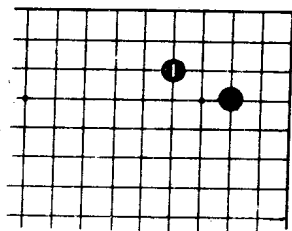


图 3

图 2 黑子下在小目位置上，只有一个子，一般不计算空。

图 3 黑 1 小飞缔角，就意味着已开始围住实空了。

图 4 假定白走 1、3、5，黑在 2、4、6 挡住，可这样来计算黑空。

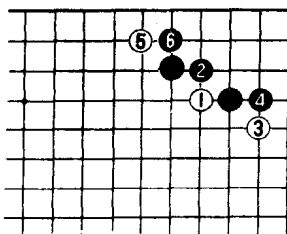


图 4

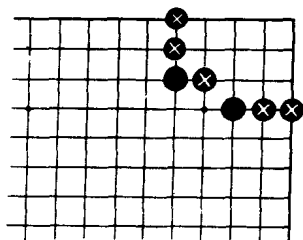


图 5

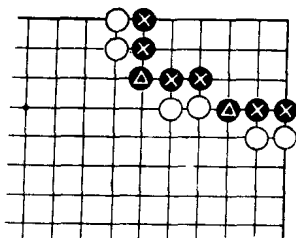


图 6

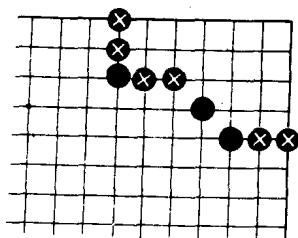


图 7

图 5 黑二子围成实空11目，即小飞角可约略估计为11目实空。

图 6 黑△二子大飞缔角，假如按图 4 的方法攻防，可估计为13目地。

图 7 星位大飞再小尖，按图 6 方法算空，可估计为19目。

以上石田芳夫所列举的图形，说明在角上两子构成阵地，即使与对方尚未接触，阵地尚未具体定形，也可以估计出其占地的目数（边的估计方法与角的估计方法类似，不再重复）。这也说明了布局一开始先占据边角，对于实地的取得和作为攻防的基地，是有利而且比较实惠的。

当然，这些图形只是为了说明如何来估计目数，实战中是不会这样单调地进行的。随着攻防的演变，所估计的目数将会变得越来越具体化，或增加，或减少，或恰如原来的估计，都是可能的。

2. 天元布局的逐渐消失

边角对于实利和攻防的作用，已如上述。而天元布局，尽管也是一种布局的趋向，并且有它的作战意图，但是，在没有落实到中原确已占领一片区域之前，或者在没有发展到由中原出发而取得一块实地之前，是很难估计出它能成多少空的。

目前，在围棋名手的对局中，采用“天元”开局的，已经非常少了。

定庵棋诀中的“起手据边隅”，几百年来经过棋坛上无数才智之士的实践，至今仍然是围棋布局所遵循的原则。

3. 对起手据边隅的探讨

从战略意义来讲，据边隅只是为了构成基地，以便攻守，为展开全局部署创造有利条件。如果认为从边角第三线或第四线下手就单纯地意味着已经或必须据有这块阵地，那就会在作战中导致消极被动的防御局面。因此，我们应该对围棋作战的攻与守、占地与取势、转换腾挪与坚壁自保的辩证关系多加思考，以免对据边隅的“据”产生片面的理解。

“起手据边隅”本身是方法而不是目的，是战斗部署而不是战斗效果。已经“据”的边隅，随着战斗局面的发展，可弃可取，也可“以弃为取”。

试以图8中黑白双方攻防的结果来说明：黑棋在右上方

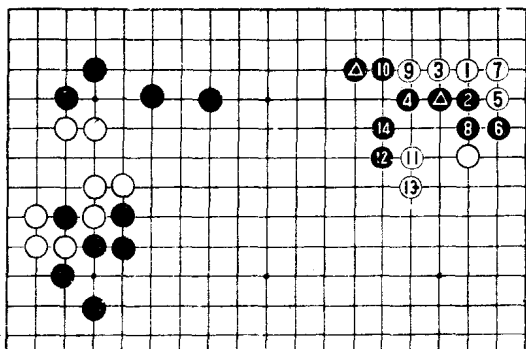


图 8

⊗处已经有了星位加大飞两子，可以初步认为据有这个角了。但在白1点三三后，经过黑2至14的应接，黑角全失，已是“据”不成了。若以全局观点来看，则是左上方的黑阵与右上方黑弃角后的形势相互配合，构成了大模样。黑虽弃角，换来的却是上边更广大的区域，因此并未受损。

4. 逸己攻人

“逸己”是安定自己，“攻人”是攻击对方。它们是不同的性质的行动而具有同一性质的目的，都是为取得对局的胜利服务的。有时，二者合而为一，一步棋兼有攻和守双层意义；有时，又截然分开，各自单纯地完成攻或守的使命。从战略原则上来讲，“逸己”才能“攻人”，“攻人”必先“逸己”。“逸己攻人”不仅适用于边隅，而且适用于全局任何地区。

“逸己”又兼“攻人”，最能说明棋诀原注“边角根基既足，自然不战屈人”的道理。现用下列各图，解说“逸己攻人”的联合运用。

图9 在白2他投的情况下，黑3立玉柱，既起到巩固黑角的“逸己”作用，又起到攻击白棋孤子的“攻人”作用。

本来黑1夹攻，白可在A位进行转换，则黑1倾向于“攻人”而非“逸己”；如黑1直接走在3位，白可在1位拆二，则这时的黑1又主要倾向于“逸己”而非“攻人”。

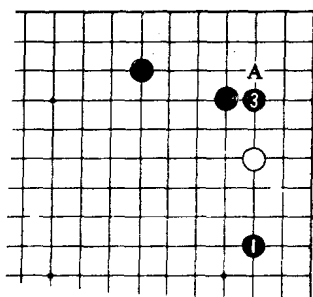


图 9

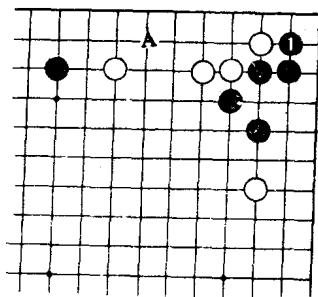


图 10

图10 角上为黑托三三以后的变化，战斗告一段落，当即转向他处。此后时机一到，黑1便成为兵家必争之地，对双方都有“逸己”而兼“攻人”的重要价值。黑占此地，白方即有眼位局促之感，而且以后还存在着黑A位的点入；相反，白占此地，白即活净，黑尚须谋活。即使退一步来说，此着仅仅作为官子，亦有十多目的价值。

图11 黑1尖顶，白2立，黑3逼。白如A位点角，黑B位立，白难两全，只有外逃。黑1是“逸己”的好棋，黑3在攻白的同时也加强了黑⊙一子的“逸”。

图12 白两个拆二的两侧都有黑子紧逼，正是黑进行缠绕攻击的良机。但无论攻击上方的拆二还是右方的拆二，白都有在黑大飞角内A、B、C诸点侵分或转换的手段。此时

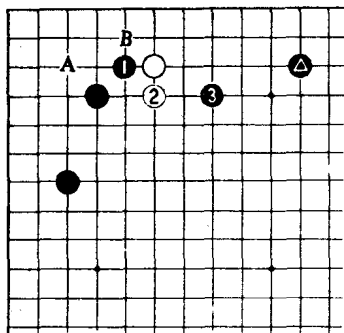


图 11

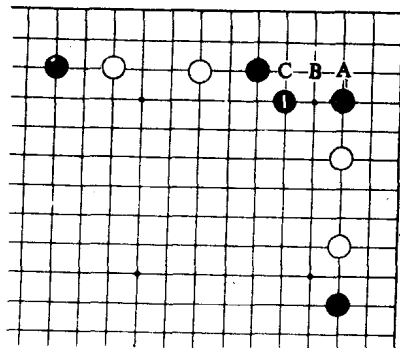


图 12

黑1补,先“逸己”,以后白两处拆二总有一处难逃黑的攻击。

图13 黑1先补一手“逸己”,今后伺机可对上面的一队白子施展攻击的手段。黑1这一点如果被白占去,黑空即被侵分,同时还产生了白于A位跨下的手段,顿时攻守颠倒。

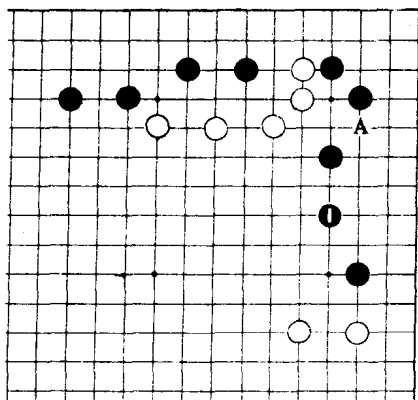


图 13

图14 黑1拆和白A位拆是双方消长的要点。黑争得在1位拆二,扩大了黑阵,同时可伺机对上边白棋的拆二展开攻击。反之,如果白棋争得了A位的拆二,不仅上边的白棋彻底获得了安定,而且在右上黑阵中白棋立刻就有了在B、C等处行棋

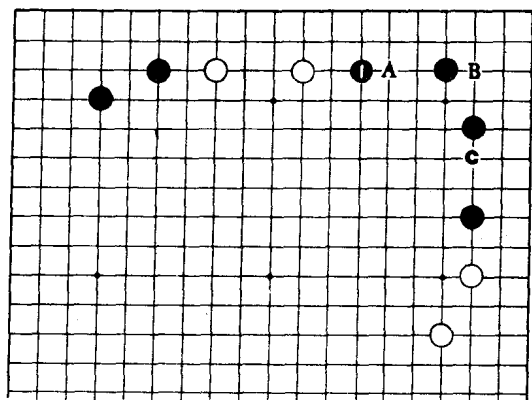


图 14

的手段。所以黑1位和白A位的拆二，对双方来说都是“逸己”兼“攻人”的好点。对于这种地方，要特别加以重视。

根据以上各种情况，我们可以初步认为：对局中的主动往往是胜利的源泉，而被动则易招致失败的后果。主动权在很大程度上来源于根据地的有力支持。而基地的建立，从边角着手远比从中原着手要容易。因此，“起手据边隅”就容易做到“逸己攻人”，进而取得全局的胜利。它们之间就是这样联系在一起了。

二、入腹争正面

〔原诀〕入腹争正面，制孤克敌验于斯。

〔原注〕争据正面之大道，逼敌小径以成功。

原诀的意义是：进入中原，先争正面，这样可以制住对方的孤棋，从而战胜对方。这一条和上一条是互相对应的，上联说“原在是”，根源在那里；下联说“验于斯”，效验在这里。

原注的意义是：争先占据宽广的大路，迫使对方旁行小路，使敌在有限的范围内活动，因而获得成功。

1. 入腹

“入腹”是指棋子向中原地带前进。

一般说来，在布局阶段（特别是现代布局），双方总是保持一定距离，各自抢占边角，然后逐渐向中原进军。当然也有有的棋，一上来便卷入了短兵相接的急战。现在要说的是双方逐渐向中原挺进，其“入腹”状况往往对今后的劳逸甚至胜负产生重大的影响。

以图1为例：黑方1、5，白方2、6，都是“入腹争正面”，其中任何一方稍缓一步，则对方马上会抢占要点，自己就要旁行小径了。图中黑5后，鉴于黑方还有A位的刺，如果再被黑走到6位迎头镇住，白棋将痛苦不堪，故越发显