



诗情画意总关禅

南北 编著



己卯年秋月
南北

南北



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情画意总关禅 / 南北编著. — 济南: 齐鲁书社,
2006.1

ISBN 7-5333-1587-1

I. 诗... II. 南... III. 宗教文学—古典诗歌—作品
集—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130566 号

诗情画意总关禅

南北 / 编著

出版发行	齐鲁书社
社 址	济南经九路胜利大街 39 号
邮 编	250001
E - mail	qlss@sdress.com.cn
印 刷	山东新华印刷厂
开 本	700 × 1050mm 1/16
印 张	11.75
字 数	165 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 册
标准书号	ISBN 7-5333-1587-1 / B · 209
定 价	29.80 元



南北，本名王新旻，河南新郑人。曾居开封、郑州等地，现居成都。

1979年始，在大陆及港、台、美、马、菲等国家和地区的报刊发表诗歌、散文作品，入选多种海内外选本。

著有诗集《梦或诗》、《无花果》，现代禅诗集《清贫内部的花朵》；禅意随笔集《幸福在心》、《了就是好》；佛教人物传记《净严法师传》（与木鱼合著）等。

■ 责任编辑 / 许允龙

■ 装帧设计 / 宋 梯

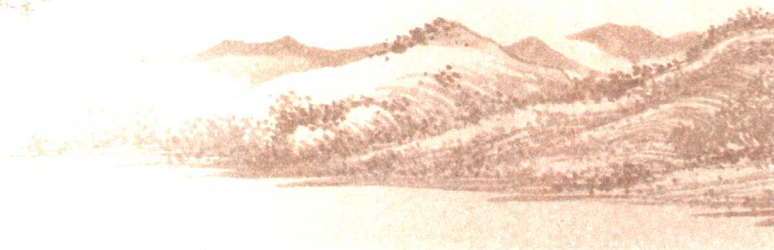
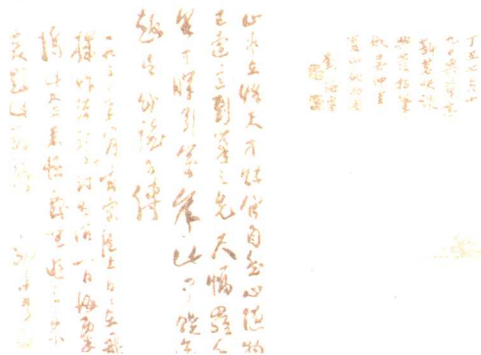
■ 书法插画 / 刘庆孝



诗情画意总关禅

南北 编著





推門而入的新娘

(自序)

傍晚，我在一片废墟上散步。

这里本来是一个村庄，叫万寿村。一个冬天有雾的早上，我在居住的七楼听到一片咚咚咣咣的敲打声，后来又夹杂着轰轰的爆破声。等雾散了，我从楼上往下看，发现这个村庄正在变成废墟。现在，废墟上已经长满了茂盛的高藤，连村子周边村民们过去种的菜地，也杂草没膝了。

我并非一个废墟爱好者。我到这里散步，多是下午或傍晚。那时一天即将过去，我开始感到累，对工作的态度也开始厌倦。在这没了人迹的废墟上，就有了都市中难得的安谧和视野。在废墟上行走，我必须时时注意脚下，不由自主地将头垂下去。那些残砖断壁，那些被主人迁徙时拦腰斩断了的竹子和树木，它们在根部又都发出了新的枝芽。在这里，我常常会发现一些在街市或公园里看不到的东西，会陷入腐朽和新生、无常与永恒之类的沉思。

手机响了。一个朋友说他上午曾到我的住处找我，但敲了半天的门却无人应，问我是否在家？正要做答，我的手机也没了电，只好作罢。但心中一动，竟想到了贾岛的“僧敲月下门”，而后又想到了阿难，以及关于他“推门而入”的一段公案。

佛经记载，阿难是佛陀的十大弟子之一，又是佛陀的同父异母弟弟，常随佛陀左右，号称多闻第一。但佛陀在世时，他还没有悟道。所以，当佛陀入寂后大迦叶召集第一次佛典结集时，曾拒绝阿难参加。他对阿难说，来参加结集的比丘，都是悟了道的罗汉，你要想参加，除非你能从大门的锁孔中进到洞窑里来。大迦叶的话让阿难惭愧不已。但他毕竟跟随佛陀多年，善根深厚。回到住处后他就彻夜禅坐参究，到天亮时他想躺下休息一下，就在身体刚刚沾到床铺的时候，如火灼背，蓦然猛醒。于是他迎着早上初升的太阳，



大步走到结集圣会的洞窑门前，伸出双手，推门而入。大迦叶看到阿难如此气象地走了进来，便知他已经悟了什么禁令，什么封锁，那都是你自己心头的铁枷，你只要伸出双手一推，就解决了。事情就这么简单。

阿难推门而入，升座成为结集圣会的主讲人，复述了佛的教导，于是有了佛典的最初结集和流传。大迦叶圆寂后，阿难继承衣钵，成为“以心传心”禅法的第二代祖师。后来，禅自菩提达摩传来东土，与中国的儒道文化相融合，从而形成了崭新的“中国禅”，这也算是推门而入的又一个结果。

在我的意识里，禅是母性的。她包含一切，孕育一切。她不会老，像一位气质空灵的新娘，虽容颜半遮，但永远鲜亮可人，给人喜悦和希望。犹如我脚下的这片废墟，它们真实无遮地呈现了事物的本来面目。缘散而灭，缘至而生。在生和灭的轮回中，它们是诗，是画，是一首大音稀声的歌谣。

这本书，也算是一次“推门而入”。对于禅诗偈语，因多年习读，我还熟悉。但对于中国的画，特别是古代的画，我却陌生，是一个真正的外行。在我遥遥张望时，曾想逃，想退却。但当我知道不能退不能逃时，就索性推门而入，将其担当起来。我不是阿难那样的圣者，无法说出佛法中的山河大地，但我知道我一旦入得门来，就再也不用怕那扇门了。

现在，我是门的主人。

南北

2005.8.18 成都





【目录】

推门而入的新娘(自序) /2

第一辑

- 晚年惟好静 /6
归来煮白石 /8
人闲桂花落 /10
虚心能自持 /12
终日题诗诗不成 /14
书册埋头何日了 /16
君自故乡来 /18
蜀僧抱绿绮 /20
须知诸相皆非相 /22
等闲识得东风面 /24
空山不见人 /26
云在青天水在瓶 /28
松风生小轩 /30
只见山僧不见公 /32
春江水暖鸭先知 /34
柳暗花明又一村 /36
利门名路两无凭 /38
不识庐山真面目 /40
有时直上孤峰顶 /42
逢人不说人间事 /44
花非花，雾非雾 /46
性本爱丘山 /48
禅房花木深 /50
涧水无声绕竹流 /52

莫笑风尘满病颜 /54
白雨跳珠乱入船 /56
花易凋零草易生 /58
最是橙黄橘绿时 /60
孤帆远影碧空尽 /62
隔断红尘三十里 /64
日落山水静 /66
松下问童子 /68
结庐在人境 /70
一山门作两山门 /72
不敢高声语 /74
荷叶罗裙一色裁 /76
若言琴上有琴声 /78
毕竟西湖六月中 /80
夜来风雨声 /82
泉眼无声惜细流 /84
明月松间照 /86
无上甚深微妙法 /88
相送柴门月色新 /90
笔下有千年 /92
牵驴饮江水 /94
敢将禅事问禅翁 /96
天阶夜色凉如水 /98
问渠那得清如许 /100
一生几许伤心事 /102

第二辑

法本法无法 /104
航海西来意 /106
菩提本无树 /108
一池荷叶衣无尽 /110
切忌从他觅 /112
幸为福田衣下僧 /114

扬子江头浪最深 /116
闲到心闲始是闲 /118
若解捉老鼠 /120
诸恶莫作 /122
日日是好日 /124
日用事无别 /126
吾心似秋月 /128
人成即佛成 /130
莫把是非来辨我 /132
学道无端学画龙 /134
大地山河一片雪 /136
一喻以喻空 /138
一朵菡萏莲 /140
已到岸人休恋筏 /142
退步原来是向前 /144
芒鞋踏破岭头云 /146
寒山月华白 /148
白云深处老僧多 /150
月明抚掌归 /152
身是菩提树 /154
哭月狂猿岭上飞 /156
佛说原来怨是亲 /158
自觉一生如梦幻 /160
万法本闲人自闹 /162
吾有一躯佛 /164
桥流水不流 /166
我话山居不记年 /168
有物先天地 /170
丫环女子画娥眉 /172
忤尽情禅空色相 /174
若无闲事挂心头 /176
莫论人情与道情 /178
闲云不系从舒卷 /180
滇边山色俱无那 /182

晚年惟好静

【画家形迹】马麟，南宋画家。著名画家马远之子。擅画山水人物、花卉，与马远画风相近而柔美过之。代表作《静听松风图》等。

【读画片语】深山流水间，古松两株，老干横偃如虬龙盘空，一禅者憩坐于松根上，倾首凝神谛听着林中风声。其全神贯注的神态，令读画人似乎也听到了抑扬回荡的松声禅意。



静听松风图 宋·马麟

禅诗悟语

晚年惟好静，万事不关心。
自顾无长策，空知返旧林。
松风吹解带，山月照弹琴。
君问穷通理，渔歌入浦深。

——王维

【一缕禅思】

清风明月，从来都是引发禅意诗情的好景物。

空林松风，又都是进入禅地画境的最佳路径。

人在年少的时候，心中想的念的追的求的，都是功名前途，富贵情爱的事情，只有到了中年之后，进入了生命的秋冬季节，苦难坎坷经历了，繁华事物见识过。渐渐的，就有些倦了烦了，开始去想一些生命的根本事理。

于是，诗人文士们不可回避地就进入了禅。

于是，“静坐山松下，听风一壶茶”便成为疗苦的良药妙方。

于是，“君问穷通理”时，便答他一声“渔歌入浦深”了事。



诗情画意总关



归来煮白石

【画家形迹】

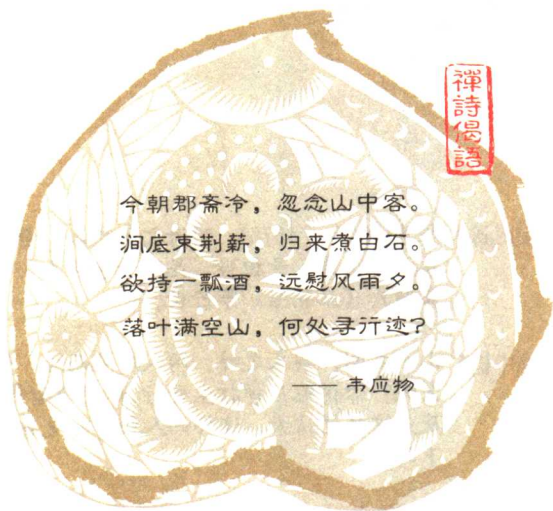
石溪(1612-?),法号髡残,明末清初四僧画家之一,与石涛并称二石。善画山水、人物。其画构图繁复重迭,境界幽深壮阔,笔墨沉酣苍劲。代表作有《云洞流泉图》、《雨洗山根图》等。

【读画片语】

这幅石溪的《山居图》,取远山近树,有奇崛之气。远处山体高耸,用墨滋润,浩浩莽莽。近处巨石横陈,树木如吟,茅舍隐隐其中,屋中有人读书习画,是山僧修心处。



山居图 清·石溪



今朝郡斋冷，忽念山中客。
涧底束荆薪，归来煮白石。
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。
落叶满空山，何处寻行迹？

——韦应物

【一缕禅思】

冷与暖，黑与白，从来都是自己心头的感受。

诗与画，无非一种言情达意的事物。

“白石”如何煮得？煮了又有何用？你永远需要自己去找到答案。

“落叶满空山，何处寻行迹？”这便是生命的真相。

一切，都是稍纵即逝的。

作为同样是“山中客”的诗人墨客，能做的，也只是在风雨之夕，持浊酒一瓢，给自己世界些许的安慰罢了。



诗情画意总关

禅

人闲桂花落

【画家形迹】担当(1593 - 1673)，明清之际诗人、画家。原名唐泰，字大来，号担当，昆明晋宁县人。有《太平有象图》、《三驼图》等行世。

【读画片语】山水之间，杂木之畔，两人席地而坐，他们在干什么呢？你说他参禅打坐也行，你说他偷闲取闲也可。反正这样的情景，这样的人物，就是画者心中和笔下的禅。



水墨山水人物斗方 明·担当

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——王维

【一缕禅思】

禅认为运动只是感官上的短暂现象，唯有静止和寂灭才是永恒的。所以禅者不从动中而是从静中去感受大自然的生命。

《坛经》中曰：“……风吹幡动，一僧曰风动，一僧曰幡动，议论不已。慧能曰：‘不是风动，不是幡动，仁者心动。’”众骇然。”

禅者（诗人）在夜里能听到桂花落地的声音，及鸟儿因月亮升起而受惊吓的鸣叫，其心境是何等的虚空宁静呵！这种空灵透彻的虚空之景，虽是瞬间即逝，非常短暂，却在禅者的心中获得了永恒。

花开花落，鸟鸣水流，刹那瞬间，自然演化着它本来的生动。而我们自己，在这样的景象中，只要用心体会，就会发现自己的内心，原来是与自然万物相通相融的。

诗情画意总关

禅



虚心能自持

【画家形迹】 仇英（1498—1552），明代画家，江苏太仓人。出身工匠，终生以职业画家身份活跃于画坛。代表作有《修竹仕女图轴》、《松溪横笛图轴》等。

【读画片语】 竹子与仕女，常常是仕女画中的固定图像组合。竹子与仕女的组合，象征人物的淡雅、高洁，心空若禅。图中人物丰姿绰约，神情安然。竹则双勾白描，略染汁绿，生机盎然。



修竹仕女图 明·仇英

南天春雨时，那鉴雪霜姿。
众类亦云茂，虚心能自持。
多留晋贤醉，早伴舜妃悲。
晚岁君应赏，苍苍劲节奇。

——薛涛

【一缕禅思】

禅是无所不在的：它包含在人的喜怒哀乐中，包含在一竹一草中。

大唐的诗人们，受风气熏染，身上或多或少的，都沾染上了禅风禅气。他们的诗歌中，也就禅意盈然。此风蔓延，直至宋明清历代，浸入诗词之外的各种艺术门类，其中又以书画为最。

这是一个潜移默化的过程。诗人画家，在举笔之际，或许并无明确意识，但在落笔之处，却有了禅意的自然流淌。

竹在中国文化中，是高风亮节的象征。但对于竹的欣赏，却并非男人的专利，女子照样有此性情品位，唐代才女薛涛便是一人。且，在竹的身上，又默默地显现了禅的真谛：空非空，实非实，空实一体，无空无实。

诗情画意总关

禅



终日题诗诗不成

【画家形迹】 龚晴皋，重庆巴县人，清代画家。晚年悠闲于巴渝、画名显彰于四川。画名之盛，其时竞传有歌语：“家无晴皋画，必是俗人家。”其传世作品有《山水册页》、《独石图轴》、《脱帽看诗图轴》等。

【读画片语】 龚晴皋的画，构图虽荒疏简约，用笔则圆润朴厚。其画风清幽淡远，野逸闲适；以诗境为灵魂，抒个人情怀，属典型的文人画技法。



诗人之宅图轴 清·龚晴皋