

ZHONGXUE
SHIYONG
XIUCI
SHOUCE

中学实用修辞手册

广西师范大学出版社

中学实用修辞手册

徐 铎 王聚元 冯 军 编著
许伯敏 陈 炯 郑荣馨

广西师范大学出版社

中学实用修辞手册

徐 钺 等编著

☆

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市三里店)

广 西 新 华 书 店 发 行

江苏省无锡县文教印刷厂印刷

◆

开本 787×1092 1/32 印张 6.06 字数 130 千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数: 0,001—7,000

ISBN 7—5633—0067—8/G·057

统一书号:7502·057 定价:1.25元

序

现代汉语这门课程包括语音、文字、词汇、语法、修辞五个部分，各部分都有自己的体系和需要掌握的技能，而修辞部分则特别着重语言知识的综合运用，使语言准确、精练、鲜明、生动，提高语言的表达效果。目前，修辞方面的出版物，比起语音、文字、词汇、语法方面的出版物来要少，尤其缺乏适合中等学校使用的修辞书。根据国家教委新制订的《中学语文教学大纲》，在中学语文基础知识中不再列入逻辑知识，而要加强修辞知识的教学，这就更需要修辞方面的书了。《中学实用修辞手册》一书正是适应这种需要而编写的。本书由华东修辞学会、江苏省语言学会、无锡市语言学会的六位会员合作编著。他们都是大、中学校的骨干教师，对中学语文教学，特别是修辞教学有较深入的研究和较丰富的实践经验，几易其稿，终于完成了这本紧扣《中学语文教学大纲》的修辞书。

本书内容比较系统全面，对消极修辞、积极修辞、常用语体、语言风格等方面都有论述，并注意吸收了当前语言学界修辞研究的新成果。

本书富有实用性。在讲述修辞知识的时候，着重释义、举例、分析、运用和辨析。所选例句绝大部分来自中学语文教材，针对性强，切合中学生实际。

还应特别一提的是：本书注意科学性与趣味性相结合。定义的诠释，用例的分析，深入浅出，流畅生动，有很强的可读性。

我相信本书的出版，一定有助于中等学校语文教学质量的提高，会受到广大读者的欢迎。

廖序东

1987.11.20

目 录

一. 消极修辞	(1)
(一) 选用词语	(2)
1 声音和谐优美	(2)
2 意义明晰无误	(7)
3 色彩鲜明协调	(12)
4 前后照应贯通	(14)
(二) 选择句式	(16)
1 主动句和被动句	(16)
2 肯定句和否定句	(19)
3 长句和短句	(21)
4 整句和散句	(24)
5 常式句和变式句	(25)
(三) 用好标点	(27)
1 准确表意	(28)
2 标明层次	(29)
3 突出强调	(30)
4 表示语气	(31)
5 精炼含蓄	(32)

二. 积极修辞..... (34)

- (一) 比喻..... (34)
- (二) 比拟..... (39)
- (三) 借代..... (43)
- (四) 夸张..... (46)
- (五) 排比..... (48)
- (六) 对偶..... (49)
- (七) 层递..... (52)
- (八) 摹状..... (54)
- (九) 映衬..... (57)
- (十) 反复..... (60)
- (十一) 设问、反问..... (63)
- (十二) 引用..... (66)
- (十三) 拈连..... (68)
- (十四) 顶真、回文..... (70)
- (十五) 移就..... (72)
- (十六) 反语..... (73)
- (十七) 双关..... (76)
- (十八) 呼告..... (78)
- (十九) 示现..... (81)
- (二十) 歇后..... (82)
- (二十一) 讳饰..... (84)
- (二十二) 同字..... (87)

(二十三) 互文、互体	(88)
-------------	------

(二十四) 飞白	(91)
----------	------

三. 常用语体 (93)

(一) 语体概说 (93)

1 语体的含义	(93)
---------	------

2 语体的形成	(94)
---------	------

3 语体的特征	(96)
---------	------

4 语体的分类	(98)
---------	------

(二) 各类语体的修辞要求 (99)

1 谈话语体	(99)
--------	------

2 书面语体	(101)
--------	-------

四. 语言风格 (120)

(一) 表现风格 (120)

1 朴素	(120)
------	-------

2 华丽	(122)
------	-------

3 简洁	(124)
------	-------

4 繁丰	(127)
------	-------

5 明朗	(129)
------	-------

6 含蓄	(131)
------	-------

7 雄浑	(133)
------	-------

8 柔婉	(135)
------	-------

9 典雅	(137)
------	-------

10	沉郁·····	(140)
11	庄严·····	(144)
12	幽默·····	(146)
(二)	个人风格·····	(148)
1	鲁迅·····	(148)
2	郭沫若·····	(151)
3	茅盾·····	(152)
4	老舍·····	(154)
5	叶圣陶·····	(156)
6	巴金·····	(158)
7	朱自清·····	(161)
8	冰心·····	(162)
9	赵树理·····	(164)
10	孙犁·····	(166)

附 录

修辞格简表·····	(169)
------------	-------

后 记 ·····	(185)
-----------	-------

一、消极修辞

消极修辞，又称“一般性修辞”，是一种基本的修辞法。消极修辞，是与积极修辞相对而言的。积极修辞以达到使语辞生动、形象为目的，是一种艺术修辞；消极修辞以达到使语辞明确、通顺、平匀、稳密为目的，它不需要修饰，而是选用一般性的语词加以限定、修改、调整而达到修辞效果。例如：

① 原文：她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭”。

改文：她笑着说：“……”（《小桔灯》）

② 原文：在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，而且穿得暖，坚持了抗战，争取到了抗战的最后胜利。

改文：……不但吃得饱、穿得暖，而且坚持了抗战，取得了抗战的最后胜利。（《记一辆纺车》）

例①改文在“笑”后加“着”，写小姑娘边笑边说的情态，不但表意明晰，而且比原文顺口。例②“吃”、“穿”是并列关系，原文用“而且”连接不妥，改文把“而且”挪个位置，让“吃”、“穿”与“抗战”构成递进关系，主次分明。这两例中，改文所用的语词都是一般的，平平常常的，却收到明确、贴切、周密的效果。这种修辞就是消极修辞。

消极修辞是一种十分重要的修辞手段，不要把它看成是低级的、无足轻重的而加以忽视。下面两例便是因不注意消极修辞而影响了表达效果：

①南飞随父亲去杭州后，在杭州市立三中学就读。

②一个头发花白的老妇人，坐在轮椅上，在属于厨房的那一小窄长条空间里，接待了谢平。

例①“南飞”就读的是“杭州市”“立三”中学呢，还是“杭州市立”“第三中学”？作者的原意是后者，由于少用了个“第”，表意不明确，使人费解。例②“在属于厨房的那一小窄长条空间”，语言晦涩，十分拗口。

消极修辞，最主要的是应注意：选用词语，选择句式，用好标点。

（一）选用词语

选用词语，是指运用语言时，为适应不同的题旨、情境，对同义、近义的词语加以比较、进行选择，使词语明确、通顺、贴切。

选用词语，主要应注意以下几个问题：

1. 声音和谐优美

选用语词时，要注意语音的调整配合，使语句读起来通畅、上口，听起来悦耳、动听，能更好地表情达意。

语音的调整配合，要做到音节匀称、合辙押韵、字调重间。

A. 音节匀称

汉字是一个字一个音节，汉语的词，有单音节的，有多音节的。搭配不协调，读起来拗口，会使语言“通”而不“顺”。因此，选用词语时，要注意安排好音节，利用匀称的音节来提高语言的表达效果。搭配音节，必须注意以下几个主要问题：

a. 单双音节对称搭配。例如：

①这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。（《改造我们的学习》）

②蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。（《荔枝蜜》）

例①单音词“律”、“教”，分别与“己”、“人”结合，双音词“害了”、“指导”，则分别与“自己”、“别人”、“革命”结合。整个句子读起来琅琅上口、层层逼进。如果“己”与“自己”、“人”与“别人”互换一下位置，读起来便十分拗口。例②同样的意思，在前面用单音节“酿”，后面用双音节“酿造”，为的是分别与“蜜”“生活”配搭和谐。在后一个“酿造”前加了修饰语“为人类”，“生活”前加了修饰语“最甜的”，语意丰富、明确，读起来和谐、顺口。

b. 多用双音节词。例如：

③原文：……棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛下时将绳一拉，便罩住了。

改文：……走到竹筛底下的时候，将绳一拉，便罩住了。（《从百草园到三味书屋》）

作者把单音节的“筛”、“下”、“时”，分别改为双音节的“竹筛”、“底下”、“时候”，并加“的”字调音节，更接近口语，更显得通畅。

c. 排比词语，音节从少到多。例如：

④坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。（《春》）

音节数目由少到多，显得自然、和谐。

另外，还要注意一句之内音节的对应协调。例如：

⑤原文：有时这些声音寄托于劳动号子，寄托于车队奔驰之中，仿佛令人感到战鼓和进军号的撼人气魄……

改文：……仿佛令人感到咚咚战鼓和进军号角的撼人的气魄……（《土地》）

原文“战鼓”双音节配“进军号”三音节。读起来不那么顺口、悦耳，改文“咚咚战鼓”和“进军号角”四音节配四音节，显得匀称。

⑥为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了寻找水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。（《井岗翠竹》）

⑦我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强。（《秋色赋》）

例⑥分号两边的两个目的复句不但字数相等，而且音节也两两相对。例⑦前句有“成熟”、“昌盛”、“繁荣”三个双音节词，后句就有“愉快”、“欢乐”、“富强”三个双音节词与之相对。如果缺少一个，句子就失去平衡。

下边几例，音节搭配不够匀称，显得“通”而不“顺”：

①朝霞的美，奋发不正象征我们祖国的新一代吗？

②今年我们村形势很好，粮食增产一千万斤，收入增加一百万。

③他脸发热、心慌，手忙脚乱。

例①“美”与“奋发”单音节与双音节相配，不协调，读起来别扭。例②上句“增产一千万斤”，下句“增加一百万”，前后句音节不协调，读起来觉得有点没完没了。例③

“脸发热”，三个音节，“手忙脚乱”，四个音节，中间夹一个“心慌”，两个音节，读起来也不顺口。

B. 合辙押韵

句尾有规律地出现韵母相同或相似的音节，以求语音和谐的方法叫合辙押韵。

诗歌，一般都押韵。现代散文，根据表达的需要，有时也在一些语句中采用押韵的形式。从消极修辞角度看，合辙押韵主要是为了：语句流畅，音境相符。

A. 语句流畅。押韵的诗文朗读起来上口，容易记忆。通过前后押韵字的呼应，把语言联系得更加连贯。例如：

⑧手把黄土我不放，紧紧贴在心窝上。／几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。／千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里。（《回延安》）

⑨原文：一杆红旗要大家扛，红旗倒了大家都糟糕。

改文：一杆红旗要大家扛，红旗倒了大家都遭殃。（《王贵与李香香》）

⑩天山绵延几千里，不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊，处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景……（《天山景物记》）

例⑧两句一换韵，韵律谐美之中又有变化，读来十分顺口。同一韵的两句，紧紧相连。例⑨原诗“糕”与“扛”不押韵，不协调。改诗用“遭殃”，就押韵了，读来顺口，表意更为确切。例⑩不但句式整齐，而且音韵协调，“谷、泊”，“林、景”近韵相押，使几句话连缀一气，十分流畅。

押韵要自然，不能只追求形式而不顾内容，犯“因韵害

意”的毛病。例如：

④隆隆的雷声，把闪电追赶，……好黑的夜啊，伸手不见拳。

为了押韵，作者把“伸手不见掌”改成“不见拳”。可是，伸手为“掌”，握手才成“拳”，“伸”开“手”怎么会见“拳”呢？

b. 音境相符。语音的读音与客观现实、情境相符合，叫做音境相符。有些音节声音上扬，适宜表达高昂的情绪、热烈的场面。有的音节声音下抑，适宜表达低沉的感情、清冷的场面。例如：

⑪我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这英雄的国度而自豪。（《谁是最可爱的人》）

⑫盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

（《春》）

例⑪“傲”、“豪”同韵，读起来声音响亮、上昂，更加鲜明地表达热爱祖国的满腔深情。例⑫几句话都用“着”，“丁”轻声字收尾。《春》全文许多句子都用轻声收尾，抑制句调上扬，读起来柔和轻盈，让人感受到春的纤细柔美。

不注意用字的音响与实际情况是否相符，往往会犯音境不符的语病。例如：

⑮田野里静悄悄，没有一点音响，只听见村子里，传来微微的喧闹。

且不说“喧闹”用“微微”修饰是否妥当，“响”和“闹”的韵母分别是“ang”和“ao”，开口度较大，读音响亮，与“静悄悄”的意境不相配。

C. 字调重间

普通话声调分为“阴平、阳平、上声、去声”四声。阴

平、阳平为平声，上声、去声为仄声。字调重间，就是把平仄加以调配，交替使用，形成声音上的高低、缓急、轻重、长短的变化。

诗歌的写作，要求平仄协调。散文的写作，不大讲究平仄，但也要注意平仄交错运用。如果声调没有变化，读起来不顺畅，听着不悦耳。字调重间，有起有落，才和谐动听。例如：

⑬它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。它使革命队伍失掉严密的组织和纪律，政策不能贯彻到底，党的组织和党所领导的群众发生隔离。（《反对自由主义》）

⑭荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。（《荷塘月色》）

例⑬前一句“使”后面的四个四字结构，后两个音节的声调分别是：仄仄、平仄、平仄、平平，配在一起显得很和谐，后一句“纪律”、“到底”、“隔离”，语音上又是高低交替。所以整个句子读来顺口、悦耳，有一种流畅美。例⑭两个“AABB”式的叠音词，平仄相衬既有节奏，又富有音韵的变化，显得活泼自然。

下面的句子由于不注意平仄交错，读起来就很不顺口：

⑮乌鸦高飞天空当中。

⑯十时刘明才从前门回来。

例⑮不如说成“乌鸦在天空中高高地飞着”，例⑯不如改成“十点钟刘明才从前门回来。”

2. 意义清晰无误

使用词语时，必须注意分清词与词之间意义上的细微差

别，选用最恰当的词语把思想感情准确地表达出来。例如：

①原文：只有那眼睛间或一轮，还可以表示她是一个活物。

改文：只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。（《祝福》）

②原文：和他死在一起的美国鬼子，脑浆崩裂，涂了一地。

改文：和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。（《谁是最可爱的人》）

例①“眼睛”包括眼皮、睫毛等，不会转动，说“一轮”不妥。所以换成“眼珠”，眼珠是可以转动的。例②原文所用的“崩裂”是倒塌、裂开的意思，如“山石崩裂”，“脑浆”是不会“崩裂”的，改用“迸裂”，是裂开而向外飞溅的意思，用词确切。

不推敲词的意义，误用词语，会影响表意的准确性。例如：

①他常常有针对性地阅读里面的文章给孩子听。

②他大儿子在越南前线牺牲后，又把小儿子送上前线。

❖例①“阅读”，是指看（书报）并领会其内容的意思。读给别人听，该用“朗读”。例②在对越反击战的我方战区，怎么能说成是“越南前线”？宜改为“对越反击战前线”。

A. 避免词语歧义

选用词语时，必须避免词语有两可的解释使人捉摸不定。例如：

③原文：从此就看见许多新的先生，听到许多新的