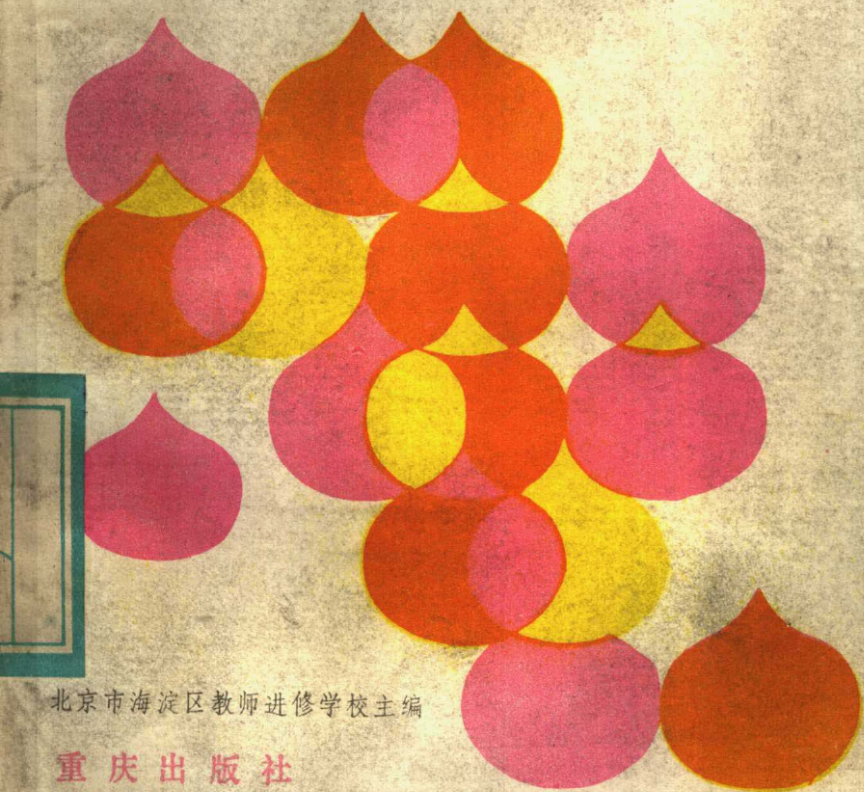


中学文科学习指导丛书

高中语文辅导与练习

第二册 参考答案



北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社

中学文科学习指导丛书

高中语文辅导与练习

第二册

参考答案

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社

一九八三年·重庆

高中语文辅导与练习 第二册 参考答案

重庆出版社出版 (重庆李子坝正街102号)
四川人民出版社重印 (成都盐道街3号)
四川省新华书店发行
四川日报印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张2.75 字数55千
1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷
印数: 1—260,000

书号: 7114·169

定价: 0.22元

前 言

一、为了使学生更好地掌握语文基础知识，并形成灵活的读写能力，必须加强练习——科学的、连贯的、多种多样的练习。我们根据现行中学语文统编教材编写了这套丛书。为了与历史、地理、英语学科配套，决定将《中学语文学习指导丛书》纳入《中学文科学习指导丛书》。

二、这套丛书的练习设计，力图体现读写训练的序列性，着眼于开发智力，培养能力。每课练习包括课前预习、课堂练习、课后练习三个部份，并附有期中、期末综合练习题。这些练习，可以根据各自不同情况有选择地使用，练习的时间亦可视需要进行调整。

三、丛书各册的辅导练习与和参考答案分编。参考答案供语文教师参考。

四、限于我们的水平，难免疏漏和错误，欢迎读者批评指正，便于再版时修订。

五、本册练习及参考答案，由下列同志编写：

北京市十九中学	刘允声
北京市花园村中学	张黛
北京市海淀区教师进修学校	李书华
北京市海淀区教师进修学校	刘毅
北京市立新学校	连树声
中国人民大学附中	鲁善夫
北京市海淀区教师进修学校	审 订
	主 编

目 录

一	猎户	吴伯箫(1)
二	土地	秦 牧(3)
三	樱花赞	冰 心(5)
四	秋色赋	峻 青(8)
五	“老虎团”的结局	谢雪畴(9)
	复合判断	
六	词二首	毛泽东(12)
七	一月的哀思	李 瑛(14)
八	王贵与李香香	李 季(16)
九	景泰蓝的制作	叶圣陶(17)
一〇	眼睛与仿生学	王谷岩(19)
一一	人类的出现	李四光(22)
一二	农作物抗病品种的培育	(26)
	说明文的科学性	
一三	民族的科学的大众的文化	毛泽东(31)
一四	崇高的理想	陶 铸(33)
一五	拿来主义	鲁 迅(35)
	演绎推理	

- 一六 祝福.....鲁 迅(37)
 一七 荷花淀.....孙 犁(40)
 一八 母亲.....高尔基(42)
 一九 智取生辰纲.....施耐庵(44)

归纳推理

- 二〇 劝学.....荀 况(48)
 二一 鸿门宴.....司马迁(51)
 二二 琵琶行(并序).....白居易(55)
 二三 石钟山记.....苏 轼(57)
 二四 《梦溪笔谈》二则.....沈 括(60)

采草药

雁荡山

- 二五 五人墓碑记.....张 溥(65)
 二六 狱中杂记.....方 苞(66)
 二七 梅花岭记.....全祖望(68)
 二八 病梅馆记.....袁自珍(69)
 二九 谭嗣同.....梁启超(72)
 三〇 与妻书.....林觉民(73)

- 附录: 期中综合练习参考答案.....(75)
 期末综合练习参考答案.....(78)

一 猎 户

吴 伯 萧

一、课前预习

(一) 注音

1. xù 2. cuán 3. zhì 4. jiù 5. liàn
6. qiū 7. jiě 8. tián 9. hé 10. fén

(二) 划分段落 略

二、课堂练习

(一) 口头解释词语

1. 竖起来聚在一起，成为一堆一堆的。
2. 灿烂多彩。
3. 色彩杂乱错落。

(二) 分析第二段语言形象生动的特点

“没遮拦”：没遮没拦地。秋日空气干燥，阳光明丽。“没遮拦”三个字给人以一种直观，好象沐浴在那秋天的阳光下一样。

“踏着软软的衰草”，“不知不觉”：形象地说明了访问者脚步轻捷，心情愉快。

两个比喻：“尖塔”突出高粱秸的高；“稳稳矗立的小山”形容庄稼之多，描绘出丰收的景象。

鸽子“文静地挪动着脚步”，用拟人手法表现了生活的恬

静、美好。

最后一句是概括的描写，用三个“的”字结构，写出了场园里从事各种劳动的人们。

三、课后练习

(一) 解词

1. 课文里这个词的意思，是使初学的人得到入门的知识。

2. 名声或名义和实际相称。副：相配，相称。

3. 怅惘、迷惘。文中有失意、失望的意思。

4. 敬重仰慕。

5. 人工的精巧胜过天然，形容技艺巧妙。

(二) 指出词组类型

1. 偏正 2. 主谓 3. 主谓 4. 联合 5. 联合 6. 偏正 7. 偏正 8. 偏正 9. “的”字结构 10. 动宾

(三) 分析三个猎户的性格特征及其写法

尚二叔生活在旧社会。他贫穷、孤单，但又乐观、能干。作者用追忆和联想引起了对尚二叔的描写，是间接描写。

“百中”老人生活在幸福的新社会。他开朗乐观，到处为家；他本领高超，精力旺盛。作者通过对话的方式，间接描写了这个人物形象。

董昆是新时代的青年猎户。他有高超的本领，丰富的经验；他嫉恶如仇，阶级感情鲜明；他热爱祖国，奋不顾身地保护人民的利益；他斗志旺盛，敢于和一切敌人斗争到底。作者从外貌、神情、语言、心理等多方面对董昆进行了描绘，用侧面和正面描写相结合的方法来突出他的英雄形象。

(四) 举例说明排比句

内容相关，结构相同或相近，语言一贯的三个或三个以上的语句连在一起的叫排比句。

例如：一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

二 土 地

秦 牧

一、课前预习

注音并释义

1. ōu 歌唱。2. xiǎo ①远 ②长久。3. lù 杀。4. sè 收割谷物。5. liǎn 装殓，把死人装在棺材里。6. huì 草的总称。7. áo 苦战多杀的意思。8. yì 光耀，鲜明。9. yāu 阻塞。10. kuī 从小孔或缝隙里看，偷看。

二、课堂练习

(一) 解释词语

1. 一望无边的平整的田地。2. 不种庄稼。3. 无路可走。比喻处境困难。4. 肥沃。

(二) 举例说明过渡句和过渡段的作用

1. “啊！这宝贵的土地，不事稼穡的剥削阶级只知道想

方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它当作命根子，把它比喻成哺育自己的母亲。”这个过渡句起了承上启下的作用。第一个分句小结了前四个自然段的内容，第二个分句则引出了劳动者热爱土地、保卫土地的斗争事迹。

2. “他们知道，只要掌握了土地的所有权，就可以永无休止地榨取农民的血汗。”这句话是前面所写的历史故事的小结，同时又引出了后面所写的外国统治阶级残酷掠夺土地的种种实例，在结构上起了承上启下的作用。

3. “这是我想来谈谈大地，谈谈泥土。”这句话独自成段，从上一段所提到的众多值得赞美的对象转到了“大地”、“泥土”上来，从“放”到“收”，引出题目，写得集中而自然。

（三）辨析单句和复句

这是一个比较复杂的单句。

主语：你。谓语：涌现。宾语：遐想。状语：主语前面四个“当你……的时候”；曾否；为土地。定语：许许多多。复指：破折号后面“想起……”一直到本句结尾。

三、课后练习

运用课文中的材料，对以下三个方面分别举例说明。

表明作者有渊博的知识：

文中写了重耳出亡的历史故事，古代中国皇帝封土的仪式、殖民主义强盗强迫土人投降撒土的仪式和“乡井土”、“寸金桥”等事例，这些都说明了作者有丰富的历史知识和广博的见闻。作者还用了极其简练的语言，高度概括了一百几十万

年以来人类社会发展的历史(第十四段),表明了作者具有丰富的社会发展史知识。

表明有丰富的想象:

改写的历史故事中就包含着丰富的想象。又如“沙漠开始出现了绿洲,不毛之地长出了庄稼,濯濯童山披上了锦裳,水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野。”作者用丰富的想象展现出了一幅土地的新貌。

表现出饱满的激情:

本文的中心就是作者所抒发的强烈的爱国主义思想感情,这种感情贯穿于全文,作者用不同的方式把它表现得淋漓尽致。开头和结尾是直接抒情。在写了“乡井土”之后,作者写道:“试想想,在一撮撮看似平凡的泥土里寄托着人们多少丰富深厚的感情。”这是结合具体事例来抒发感情。再如“我们热爱土地,我们正在豪迈地改造着土地,使它变成一片锦绣。”这是作者发表的抒情性的议论。

三 樱 花 赞

冰 心

一、课前预习

(一)划分段落,写出段意。 略

(二)说说文中哪些地方是略写?哪些地方是详写?作者为什么要这样安排?

本文详略安排得当。第一部分写了日本人民对樱花的感情，写了日本各地、各处的各种品种、各种色彩的樱花。这些概括的描写，初步写出了樱花的象征意义。第二部分对金泽萝香山上樱花的描写则详细得多，它具体叙述了这次罢工事件，写了樱花的风姿和作者的感情，进一步体现了樱花的象征意义，突出了文章的中心。

二、课堂练习

(一) 注音

1. yān 2. tuó 3. cuì 4. àn

(二) 用下列字组成词或词组。口头造句 略

1. 萃 $\begin{cases} \text{荟萃} \\ \text{出类拔萃} \end{cases}$

2. 吭 $\begin{cases} \text{háng 引吭高歌} \\ \text{kēng 一声不吭} \end{cases}$

3. 黯 $\begin{cases} \text{黯淡无光} \\ \text{黯然神伤} \end{cases}$

(三) 写出本文中排比、引用的例句。

排比：

积雪还没有消融，冬服还没有去身，幽暗的房间里还是春寒料峭，只要远远地一丝东风吹来，天上露出了阳光，这樱花就漫山遍地的开起！

引用：引用了清代诗人黄遵宪的《樱花歌》。

(一) 解词

1. 对人的不幸遭遇或事物的意外变化表示同情、可惜、遗憾。

2. 静悄悄地独自站立着。本文是形容情绪抑郁。

3. 争相比美。妍：美丽。艳：色彩鲜明好看。

4. 草木花叶脱落。凋：衰落。

(二) 划分单句、复句。

1. 单句。主语：我们。谓语：听到。宾语：事迹。状语：那个下午，在大雨的海滩上，和内滩农民的家里。定语：许多；工农群众为反对美军侵占农田作打靶场奋起斗争终于胜利；种种可歌可泣。

2. 复句。热烈的惜别场面过去了, || 火车开了好久, || 窗
并列 并列
前拂过的是连绵的雪山和奔流的春水, | 但是我的眼前 仍 旧
转折
辉映着这一片我从未见过的奇丽的樱花!

3. 复句。积雪还没有消融，|| 冬服还没有去身，|| 幽暗的
房间里还是春寒料峭，| 只要远远地一丝东风吹来，|| 天上露
出了阳光，|| 这樱花就漫山遍地的开起！
条件

(三) 略

四 秋 色 赋

峻 青

一、课前预习

(一) 略

(二) 注音

1. chéng 黄橙橙; chén 橙子。2. wēi 3. zhě
4. huī

(三) 解释字义

1. 有文彩的。 2. 次，差。 3. 连结。
4. 光洁，透明 5. 红褐色。 6. 水清。
7. 来，起。 8. 停留。

二、课堂练习

(一) 解词语

1. 形容秋冬天气寒冷，草木枯落。肃：萎缩。杀：衰退，残败。
2. 水微动貌。
3. 指风雨适合于农时。
4. 不敢直示或不愿明说。
5. 春天开花，秋天结果。
6. 应接都来不及。暇：空闲。

(二) 略

三、课后练习

(一)

开头提到《秋声赋》是为了引出对今天大好秋色的尽情描写；结尾提到《秋声赋》是为了画龙点睛，更加突出时代特点，体现通过描绘大好秋色来歌颂社会主义的中心思想。

在结构上起了首尾呼应的作用，使文章结构严谨，浑然一体。

(二) 略

五 老虎团的结局

谢雪畴

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 注音

1. tāo 2. zhài 3. guān 4. dīgěng 5. fù
6. liàngqiàng 7. bǒ 8. gā

(二) 解词语

1. 喂养(牲畜)，比喻收买并利用。
2. 任意。
3. 突然；出乎意外。
4. 锐利不可阻挡。

5. 凶猛而放肆。

6. 假装出强大的气势。

三、课后练习

(一) 第一单元的五篇课文都是比较复杂的记叙文，其中《土地》、《樱花赞》、《秋色赋》是抒情散文，《猎户》是以描写人物为主的散文，《老虎团的结局》是写一个复杂事件的散文。

(二) 《猎户》选自散文集《北极星》，作者是吴伯箫，我们还曾经学过他的《记一辆纺车》、《歌声》等作品。这些作品具有文字质朴，感情深沉，并有鲜明的时代感等特点。

(三) 《土地》选自《长河浪花集》，作者是秦牧。他的其他著作有《花城》、《艺海拾贝》等。《土地》一文联想深远，行文自如，表面上看来似乎是“散”，实际上所有材料都以对“土地”的描写和赞颂为线索贯穿起来，始终扣紧中心，鲜明地体现了“形散神不散”的特点。

(四) 《樱花赞》的作者是冰心，她原名谢婉莹，是当代著名女作家，儿童文学家。她早年的作品《寄小读者》在国内外享有较高声誉。我们过去学过的《小桔灯》也是她的作品。

(五) 赋是一种文体，它的特点是敷叙如文而有韵。但当代文学作品中的赋则不一定要押韵，也就是铺叙风物，借物抒情。《秋色赋》的作者是峻青，他的著名作品有短篇小说《黎明的河边》，散文集《秋色赋》，长篇小说《海啸》等。

《秋声赋》的作者是宋朝的欧阳修，初中时，我们曾学过他写的《卖油翁》。

复 合 判 断

一、课前预习 略

二、课堂练习

(一) 简单判断是只包含一个主词、一个系词和一个宾词的判断。这种判断都是直接对事物作肯定或否定，不需要附加任何条件，因此又把它叫做直言判断。从语法的角度讲，简单判断是用单句的形式来表达的。

(二) 复合判断是由两个或两个以上的简单判断组成的。从语法的角度讲，复合判断是用复句的形式来表达的。

(三) 复合判断有以下三种形式：假言判断、选言判断和联言判断。

反映事物之间的条件与结果的关系的判断，叫假言判断。在汉语中，假言判断是用表示假设或条件关系的复句来表达的。假言判断有充分条件的假言判断和必要条件的假言判断以及充分必要条件的假言判断。

反映事物有多种可能性的判断叫选言判断。在汉语中，选言判断是用选择复句来表达的。选言判断有相容的选言判断和不相容的选言判断。

三、课后练习

(一) 简单判断与复合判断例句

1. 简单判断。实在性单称肯定判断。