

中国钱币丛书

甲种本之十八



中国近代机制币

沈鸣镝 编著

中华书局

中国钱币丛书甲种本之十八

中国近代机制币

沈鸣镝 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国近代机制币/沈鸣镝编著.-北京:中华书局,2005

(中国钱币丛书,18.甲种本)

ISBN 7-101-04870-6

I.中… II.沈… III.货币-机械制造-概况-中国-近代
IV.F426.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 111109 号

责任编辑:郑仁甲

中国钱币丛书甲种本之十八

中国近代机制币

沈鸣镝 编著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

*

787×1092 毫米 1/16·16 1/4 印张

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—1500 册 定价:180.00 元

ISBN 7-101-04870-6/K·2099

《中国钱币丛书》编辑委员会

主 编 戴志强
副 主 编 姚朔民 刘宗汉
编 委 (以姓氏笔划为序)
王贵忱 叶世昌 刘宗汉 华觉明
汪圣铎 吴荣曾 吴筹中 郑仁甲
金德平 姚朔民 黄锡全 裘锡圭
戴志强

《中国钱币丛书》编辑缘起

近年来，随着我国钱币收藏、研究活动的日趋繁荣活跃，广大读者对钱币学著作的需要也日益提高。读者既需要高水平的研究著作，也需要深入浅出的普及性读物。为了适应这种形势，中国钱币学会准备编辑一套反映当代钱币学水平的《中国钱币丛书》，中华书局也拟出版面向广大读者的《钱币丛书》。在这个基础上，双方协议合作，并邀请有关专家，组成编辑委员会，共同编辑出版《中国钱币丛书》，以飨读者。

《中国钱币丛书》分甲种本和乙种本两种：甲种本为高水平的研究著作，力争反映当代钱币学的研究成果。乙种本为高质量的普及性读物，力争融学术性、知识性于一体，深入浅出，雅俗共赏。

《中国钱币丛书》的编辑，尚无经验，在构思选题以及其它方面，必然还会有这样或那样的不足之处。我们诚恳地期望泉界同仁和广大读者的合作与支持，以便能把它办得更好，更能反映当代的学术水平，更能适合广大读者的需要。

《中国钱币丛书》编辑委员会

1993年4月

编纂说明

本书由“概论”“目录”“图录”3部分组成。概论用文字对机制币的形成、发展等作较系统的介绍，目录和图录依次对照，把机制币按金、银、铜及其他材质为顺序进行排列，同材质又分清代与民国。机制币收集的范围从中国机制币的产生起，到1949年为止。

笔者经手的机制币实物品种较多，一直有个心愿，能把这些机制币整理成图录，让钱币爱好者得以分享，尤其是那些难得一见的资料。1998年，中国人民银行总行曾打算出版《中国近现代钱币大系》，其中机制币部分的起草工作落在我身上，自此我把部分精力用在了图版的收集与整理上。

中国机制币的出现，虽然只有一百来年的历史，但品种、版式极多。编写机制币书近同收藏，把想要的实物品类全收齐也是不可能的，我这里将机制币排列了一个大纲，希望能把网上的钱币品种尽量多收，以保证书的整体质量。有的网上珍品，连清晰的图版也无缘一见。有的稀品曾拿在手上把玩过，临到要制图时，却未必有机会再拿到手。而有些并不稀有的品种，在较长一段时间里也会找不到实物，只得少量选用照片等补缺。机制币的版式很丰富，流通量大的版式类别更多。本书对机制币的大版式一般也仅选用一二种，希望读者注意各类币的风格特点，以便能举一反三。

笔者个人一贯对世物看得比较淡，更不愿卷入世事矛盾之中，这是个性问题。为了对广大读者负责，我的选币标准从严，有争议的一般弃而不用。有的珍稀品，得不到实物，没有清晰的图片，我就不收入本书了。本书收集的机制币以造币厂的正用品为主，还少量收有造币厂所制，已习惯归入币类的纪念章，如袁世凯“飞龙”、徐世昌“仁寿同登”纪念章等。民间私制的机制币、仿制币及臆造币等，不属于收入的范围。有的名品尚存疑，未作定论，但按照惯例还是收集在本书中。如奉天中花光绪元宝当十铜元，制作一般，所见版式又各不相同。

笔者不认识其他民族的文字，故本书收集的机制币图片基本上是汉文的。近年《新疆钱币》《中国西藏钱币》等著作先后面世，都是有彩色图版的高质量的资料书。

本书图版基本上以材质为序，不同材质的样币，按流通币排列，也有少量按惯例排列，如将有的金样放入金币部分，生产的白铜币放入镍币部分等。

本书对钱币的珍稀度作了十级评估，第十级为最普通品，仅供参考。

叶世昌教授为本书作序，并对写作进行指导，在此深表谢意。能完成这本书，还得益于周围众多泉友的帮助，谨在此表示由衷的感谢。

传统的钱币书，图片多采用拓片的形式，一张好的拓片的确很传神，是一件艺术品。可机制币的拓片，印在书里后，效果终不如照片来得直观、有立体感。现在进入了电脑时

代，笔者特意学了电脑制图，还可拿到实物时，能及时抓住机会留下图像。本书图片基本上是笔者用实物电脑制图的。

笔者着手写作本书后，才真正体会到出一本书真不容易。现在书编成这个样子自己并不满意，想要再提高一个层次，又力所难及。只能寄希望于本书能对读者有所启发与帮助。

作者
2005年1月

序

中国近代是货币制度发生重大变化的时期。西方货币形制和货币制度的传入，改变了中国货币文化的发展方向。外国银元在中国的流通，使中国在原有的银两和制钱的形制及其计算单位以外，又增加了新的货币形制和计算单位圆（元）、角、分。中国原来的货币是手工制造的，西方铸钱机器的输入，使手工制造被机器制造所取代。西方的铸钱技术促使中国制钱制度彻底没落，产生了机制的铜元。中国原来没有货币本位制度，实现本位制度是中国近代货币改制的一个长期目标。从光绪二十八年（1902）至二十九年相继订立《中英续议通商行船条约》《中美续议通商行船条约》和《中日通商行船续约》后，促使“国家一律之国币”和建立货币本位制度正式提上议事日程。对于实行何种本位制，论者众说纷纭：有主张实行银本位制的；有主张实行金本位制或金汇兑本位制的；有主张先实行银本位制，在条件成熟时再过渡到金本位制或金汇兑本位制的。主张银本位制的又有用两或用元的货币单位之争。宣统二年（1910）颁布的《币制则例》和1914年颁布的《国币条例》，都是宣布实行银本位制的条例，但都未能付诸实施。直到1933年国民政府颁布《银本位币铸造条例》，于4月6日在全国实行废两改元，才实现了不彻底的银本位制。由于受美国购银、中国白银大量外流的影响，1934至1935年间中国爆发了严重的金融危机。国民政府于1935年11月4日实行法币政策，标志着银本位制的废除，从此中国和世界同步，走上了纸币流通制度的轨道。

中国近代币制的变迁，使得在货币铸造上呈现出异彩纷呈的局面。中国学习西方的货币制度，既有中央政府行为，又有地方政府行为。由于缺乏一个强有力的中央政府，地方各自为政，机制币首先从地方开始。地方政府从本身的财政利益考虑，按自定的标准造币，导致各地流通货币的不统一。只要有利可图，就不问社会的需要量而大量铸造。中央政府企图建立比较统一的币制，除最后国民政府的废两改元外，无不以失败而告终。铸币权的不统一，其结果是币制混乱，货币品种繁杂，给后人留下了可以深入耕耘的广阔园地。

研究中国近代的机制币，已有多人进行，也取得了一些成果。沈鸣镛君的《中国近代机制币》又为这一研究提供了新的成果。作者在钱币研究上具有家学渊源，其先大人即前辈著名钱币学家戴葆庭先生。他幼承庭训，又经过自己多年的辛勤钻研，对中国机制币的来龙去脉已经了如指掌，搜集的币种图录相当齐全。本书图录全部采用彩色印制，尽可能地存原币之真。它的问世，一定会受到钱币研究者和收藏家们的欢迎，对继续开展中国机制币的研究起促进作用。

叶世昌于复旦大学

2005年1月

目 录

第一章 中国近代机制币概述	1
第一节 银元的诞生	3
第二节 清代银元	6
第三节 民国银元	8
第四节 清代铜元	12
第五节 民国铜元	15
第六节 其他机制币	19
第二章 中国近代机制币目录	21
第一节 金币	23
1. 清代机制金币(QJ)	23
2. 民国机制金币(MJ)	24
第二节 银币	25
1. 清代机制银币(QY)	25
2. 民国机制银币(MY)	37
第三节 铜元	42
1. 清代机制铜元(QT)	42
2. 民国机制铜元(MT)	53
第四节 镍币	60
民国机制镍币(MN)	60
第五节 铝币	63
民国机制铝币(ML)	63
第六节 铋、镁、铅币	64
1. 民国机制铋币(MTI)	64
2. 民国机制镁币(MM)	65
3. 民国机制铅币(MQ)	66
第三章 中国近代机制币图录	67
第一节 金币	69

1. 清代机制金币(QJ)	69
2. 民国机制金币(MJ)	71
第二节 银币	75
1. 清代机制银币(QY)	75
2. 民国机制银币(MY)	129
第三节 铜元.....	157
1. 清代机制铜元(QT)	157
2. 民国机制铜元(MT)	200
第四节 镍币.....	233
民国机制镍币(MN)	233
第五节 铝币.....	240
民国机制铝币(ML)	240
第六节 铋、镁、铝币.....	244
1. 民国机制铋币(MTI)	244
2. 民国机制镁币(MM)	244
3. 民国机制铝币(MQ)	244

第一章 中国近代机制币

概 述

世界上的货币分为东西两个大系。历史上，西方以金银铜为主要币材，币面以图案为主；东方以中国为代表，以铜铁等廉价金属为主，币面一般只有文字，很少有图案。自秦以半两统一中国货币后，以外圆内方的方孔圆钱为其基本形状。后来大额交易用白银铸的银锭。

具有悠久历史的中国传统的货币文化，由于西方货币文化的传入，改变了发展方向。在外国银元流通的影响下，中国自清末购买了造币机器，也自制银元。后又制造铜元，改变了传统的方孔圆钱形式。民国以后，实际流通已以银元为主，政府的财政收支亦以银元为标准，而银锭仍一直在流通。直到1933年实行废两改元，中国才进入了以元为货币单位的不彻底的银本位制时期。1935年实行法币政策，中国又进入了纸币流通时期，只有两年多寿命的银本位制遂宣告结束。铜元仍断断续续在生产，市场上的小额交易还在使用铜元，直至1949年前后，部分地区铜元仍继续流通。

第一节 银元的诞生

清代大笔交易用银，小笔交易用钱。政府的财政收支以银为标准，实际收付可以折钱。白银是称量货币，铸成一定形状的白银称为“银锭”。大锭一般重50两左右，中锭重约10两，小锭重3~5两到1~2两。各地实际流通的银锭，形式和重量并不一致。银两的衡量标准有平砵、成色的区别，平砵和成色合称为“平色”。官方的衡量标准称为“官平”，其中又分库平、漕平、关平等，各地市场通用的衡量标准则统称为“市平”。

库平是清政府部库出纳银两的衡量标准，中央和地方的库平并不一致。光绪三十四年（1908）农工商部和度支部拟订了划一的度量衡制度，规定库平1两合37.301克。漕平是漕米折银征收时的衡量标准，各地的漕平也不一致，其中申漕平1两约为36.65克。关平是海关出纳银两的衡量标准，关平1两合37.7993克，可是各关又不尽相同。

市平种类繁多，应用较广的有公砵平、公估平、钱平、司马平等。由于各地衡法不统一，加上白银成色的不一致，使用时要经过称量和计算，十分不便。甲地的宝银到乙地，往往须经过重新铸造方能使用。

鸦片战争前，“纹银”被看作成色十足的标准银，实际上纹银并非纯银，成色约为935.374‰。各地实际流通的宝银，因成色不同于纹银，故折成纹银时须申水或耗水。成色高于纹银的申水，以申水数确定宝银的名称。如二四宝指约50两重的宝银申水2两4钱，至足宝为止，申水三两。足宝也并非纯银，成色约为991.5‰。

银两又有虚实之分。虚银两指虚设的银两，从实银两折算而得，纹银即是虚银两。鸦片战争后，随着商品经济和对外贸易的发展，大商埠的银两计算标准有统一的趋势。这种统一只是计算标准的统一，所以也都是虚银两，主要有上海的规元，汉口的洋例，天津的行化等。

规元起源于上海南市的豆麦行。咸丰七年（1857），上海商界一致采用规元为记帐单位，取代来源断绝的西班牙本洋（西班牙银元）。无论华洋交易，还是汇兑行市，均以规元为计算标准。虚定成色为916.666‰，相当于纹银的98%，故又称“九八规元”。

铸造宝银的机构是银炉，或称“炉房”，有官营和民营两种。在设立公估局的地方，银炉得将所铸宝银送公估局批定，未设公估局的地方，银炉对所铸宝银兼负保证责任。经公估局批估后的宝银，可按批定的分两在本地区流通，不必再称重和鉴色，从而化繁就简，便于商业往来的授受，对商品流通起到了促进作用。

银两制度是一种比较原始的称量货币制度。它不是全国统一的货币制度，种类繁多，换算不便，不能适应社会经济发展的需要。纹银、规元、洋例、行化等虚银两的形成，在一定范围内起了统一币制的作用，是货币制度上的一种进步。但它们各自适用的范围都很小，并不能根本改变货币制度的纷乱局面。经公估局批估的宝银，只限于同一地区流通无阻，也不能根本改变银两制度的落后性。

明末流入中国的白银多数为外国银元。清顺治时，外国银元已渐在中国市场上流通，后来因实行海禁而一度销声匿迹。康熙二十三年（1684）开放海禁后，外国银元又涌入中国。不同种类的外国银元也有重量、成色的区别，但同一种银元则具有划一的规格，而且凭个数流通，使用方便，受到了群众的欢迎。

清政府曾一再禁止外国银元流通，但并无效果。鉴于外国银元流通越来越广，清政府为大势所趋，被迫作出让步，于道光十六年（1836）规定“嗣后行使洋钱，必以成色分两为凭，不得计枚定价”，从而在法律上正式承认了外国银元的流通。

外国银元的大量流入和广泛流通，反映了有统一价格标准的制币较之称量货币具有优越性。外国银元打破了银两制度一统天下的局面，促使中国自己制造银元以适应社会经济发展的需要。

西藏曾一度行用尼泊尔银币。乾隆五十六年（1791）西藏开始自制银币。银币名“九松西阿”（藏语“一三四五”的读音，意为藏历13绕回第45年），面值规格均仿尼币，抵白银1钱5分。乾隆五十八年，制新银币重量有一钱五分、一钱和五分3种，纹银一两换一钱五分重银币6枚，差额1钱作为制造费用。银币正反面分别为汉、藏字“乾隆宝藏”，边郭有制造年份。因币身很薄，俗称“薄片”，属于用模打制币。

咸丰六年上海制造的银两币，俗称“上海银饼”，是中国早期的仿制银元之一。当时上海因本洋来源不足，市价高涨，上海道指定王永盛、郁森盛、经正记3家沙船商号制造银饼行用。银饼有重漕平一两和五钱两种，一两币正面文字为“咸丰六年上海县号商×××足纹银饼”，背面为“朱源裕监倾曹平实重一两银匠××造”，五钱币仿此。王永盛仅制一两币1种，银匠为“万年”。郁森盛一两币银匠有“丰年”和“平正”，五钱币为“王寿”。经正记一两币银匠是“丰年”，而五钱币系“万全”造。银饼中的“号商”王永盛等3家都是著名的沙船商号。这些沙船商资本雄厚，同金融界关系密切，故上海道选中他们来制造银币。上海银饼字体瘦劲，雕刻深峻有力，底板光洁平整，制作工艺证实上海银饼的制造已使用了钢模与机器。由于产量低，又以两为单位，不符合银元流通的习惯，未能推广。

漳州军饷开始制造于道光二十四年，流通于福建、台湾一带，正面有“漳州军饷”4字，并有难以辩识的不同花押，背面有“足纹通行”4字。还有一种谨慎军饷，正面有“军饷”二字和花押，花押有如“谨慎”二字，背面亦为“足纹通行”，也归入漳州军饷一

类。同时期台湾还先后制有寿星银饼、如意银饼、笔宝银饼等。

光绪八年（1882）吉林机器局购到制造银元机器，光绪十年开制一两、七钱、半两、三钱、一钱五等面值的厂平银元，面文为“光绪十年吉林机器官局监制”，两测有龙纹，背面纪值。此币制额仅5千两，实际上流通并不成功。

第二节 清代银元

标志中国近代币制开端的机制银元始于两广总督张之洞。光绪十三年，张之洞上奏：粤省此次订购制钱机器，内兼有制银元机器，拟即选募西人善制银元者来华试造。但朝廷却对自制银元持消极态度，当时谕旨：“至所称兼制银元一节，事关创始，尚须详慎筹划，未便率尔兴办，著听候谕旨遵行。”

张之洞仍积极筹建广东钱局，于光绪十五年（1889）开制重库平七钱三分的银元。币名为“光绪元宝”，背面为蟠龙图，俗称“龙洋”。同时还制造三钱六分五厘、一钱四分六厘、七分三厘和三分六厘五丝4种小银元。制成后，进呈御览，并说根据汇丰银行的意见，拟将银元重量改为七钱二分，成色九成，小银元的重量依次递减，成色八成六至八成。这一请求得到了朝廷的批准。不久，广东正式开始制造七钱二分银元，1套共5枚，实际流通时等同于一元、五角、二角、一角及五分的银币，但币面只标明重量而无元、角、分字样。原先试制的七钱三分和七钱二分龙洋，正面环有英文省名和纪重文字，经户部指出后，正式制造的龙洋英文移至背面。因此，英文在正面的广东龙洋俗称“七三反版”和“七二反版”。

在广东大量制造银元时，张之洞已调任湖广总督，在光绪二十年开始制造湖北龙洋。此后很多省或地区相继仿制，有江南、北洋、浙江、安徽、奉天、吉林、湖南、福建、四川、云南等龙洋。光绪二十二年，北洋机器局首创银元面值以“元”“角”表示，壹元下辅币有五角、二角、一角、半角4等。银辅币又称“银角”“小洋”或“银毫”等。各地的龙洋成色、重量十分复杂，即使是一省所制，先后常常不同，此省所制往往不能行于彼省。

光绪二十五年，清政府以各省设局太多，重量、成色参差，不便民用为由，曾令各省银元归并广东和湖北两省制造。但不久有些省局又重新恢复制造。二十九年，户部在天津筹建制造银钱总厂，于三十一年建成，改名为“造币总厂”，同其他厂局并存。同年七月，清政府拟定了《整顿圜法章程》10条，其中提出银币专由造币总厂制造，留南洋（江南）、北洋、广东、湖北4局为分厂。

在制造龙洋的同时，不少人提出了制造金币的主张。进入20世纪，兴起了关于建立本位制度的讨论，有人主张中国实行金本位制。在黄金不足的情况下，可以先实行金汇兑本位制（或称“虚金本位制”）。这种币制以黄金定价格标准，但国内实际流通的是银币，银币按黄金价值流通，是黄金的价值符号。在金本位制尚无实行条件时，普遍主张先实行银本位制。在此前提下，又产生了货币单位的“两元之争”。有人主张银元重一两，有人主张重七钱二分，即以元为单位。

在此期间，天津造币总厂制有币面标有光绪二十九年的户部光绪元宝1套试样币，面值一两、五钱、二钱、一钱、五分5等。张之洞此时极力主张银元重一两，在湖北开制了光绪三十年湖北省造大清银币，重库平一两，背为双龙戏珠图，有少量进入市场流通。

由于“两元之争”一直未有结果，天津造币总厂于光绪三十二年试制了1套户部丙午中字大清银币，面值一两、五钱、二钱、一钱4等；光绪三十三年又试制了1套丁未大清

银币，面值一元、五角、二角、一角4等。户部所制以上这几套币，制作都极精美，有标准币之称，但都未正式颁行。

光绪三十四年，天津造币总厂制有光绪元宝1套，币面计重为：库平七钱二分、一钱四分四厘、七分二厘3等，回复到了币面看似计重，实际当作一元、二角、一角流通。这是光绪年间清中央政府制行的仅有的1套银元。

宣统元年（1909），有些省开始制造宣统元宝龙洋。度支部奏请设立币制调查局调查币制，宣统二年拟订出《币制则例》，经批准后颁布。《币制则例》规定国币单位为圆，主币重库平七钱二分，含纯银九成。辅币有银、镍、铜币，规定银辅币有五角、二角五分和一角3等。前两种重库平三钱六分和一钱八分，含纯银八成；后一种重库平八分六厘四毫，含纯银六成五。度支部又拟定《造币厂章程》，在造币总厂下设武昌、成都、云南、四川4个分厂及暂设奉天分厂，不久又增设南京分厂。造币总厂根据《币制则例》规定，于宣统二年试制以圆为单位的大清银币1套。宣统三年又重新制模，试制大清银币，主币的蟠龙图案版别很多，这1套也为4等面值，只是前二角五分的改为二角。宣统二年制造的五角和三年制造的二角、一角曾投入流通。

制造龙洋之外，部分地区还制造其他形式的银币。如为了对抗印度卢比的入侵，四川于光绪二十八年仿印度卢比式样，制造人像（俗传光绪像）银元，有重库平三钱二分、一钱六分和八分3种，行于西藏、西康等地区，俗称“藏元”或“四川卢比”。

新疆是清末较早制造银元的地区。其名称虽与内地相似，而文字和图案却保持着地方特色。

西藏用机器制造的银元品种甚多，其中用汉文写的“宣统宝藏”，分二钱和一钱两种，币面中央已没有乾隆宝藏等薄片所具有的方形框纹。