

中学小说教学

黄万机 何积全 蔡长凯

贵州人民出版社

中学小说教学

黄万机 何积全 蔡长凯

贵州人民出版社

中学小说教学

黄万机 何积金 蔡长凯 编著

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店发行 贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.125印张 169千字

印数1—9,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

书号: 7115·614 定价: 0.64 元

目 录

第一章 中学小说教学的目的、任务.....	(1)
第一节 小说教学的教养任务	(1)
一、培养和提高学生的阅读能力, 发展思维能力	(1)
二、提高学生写作能力	(4)
第二节 小说教学的教育任务	(6)
一、提高学生认识生活的能力, 培养良好的道德品质	(6)
二、培养学生正确的审美观点	(7)
第二章 小说及其基本特点	(9)
第一节 什么是小说	(9)
第二节 小说的基本特点	(12)
一、多方面地、细致地刻画人物形象	(13)
二、完整地叙述情节	(17)
三、具体地展示生活环境	(19)
第三章 小说的分类	(22)
第一节 小说分类	(22)
第二节 长篇小说	(23)
第三节 短篇小说	(25)
第四节 中篇小说	(26)
第四章 几重关系和教学方法	(28)

第一节 几个关系的处理	(28)
一、正确处理思想政治教育与读写训练的关系	(28)
二、处理好读、写、讲和练的关系	(30)
三、处理好课内和课外活动的关系	(31)
第二节 改进教学方法	(32)
一、充分调动学生的积极性和主动性	(33)
二、正确地运用“启发式”教学法	(36)
三、恰当地运用比较法	(40)
四、谈话法的运用	(44)
五、讨论法的运用	(48)
六、形象化教学法的运用	(49)
第五章 教学前的准备	(53)
第一节 提高教师的文学修养	(53)
一、提高文学修养的重要性	(53)
二、如何提高文学修养	(54)
第二节 了解熟悉教育对象、钻研教材	(57)
一、熟悉学生	(57)
二、熟悉教材、钻研教材	(58)
第三节 编写教案	(59)
一、编写小说课教案的要求	(59)
二、小说课教案的内容	(60)
第六章 教学程序	(64)
第一节 题解、作者及时代背景	(65)
一、如何作题解	(65)
二、怎样介绍作者和时代背景	(67)
第二节 表情朗读	(68)

一、表情朗读的意义	(68)
二、怎样进行表情朗读	(69)
三、表情朗读的方式	(70)
第三节 字词教学	(71)
第四节 检查预、复习	(73)
一、预、复习的指导和要求	(73)
二、检查必须认真	(74)
第七章 情节结构的分析	(75)
第一节 情节构成的基本部分	(76)
一、交代(或叫“序幕”)	(77)
二、开端(或叫“开场”、“发端”)	(78)
三、发展(又叫“开展”)	(79)
四、高潮(或称“顶点”)	(80)
五、终结(或称“收场”、“结局”)	(82)
第二节 如何分析情节	(84)
一、抓住情节发展的线索	(85)
二、分析矛盾冲突构成的方式	(87)
三、抓住人物性格发展的脉络	(90)
第三节 怎样分析结构	(91)
一、结构方式的分析	(92)
二、结构方法的分析	(93)
三、结构因素的分析	(95)
第八章 人物形象分析	(99)
第一节 人物分析的意义和教学中应防止的弊病	(99)
一、人物在小说中的作用	(99)

二、人物分析中应防止的弊病·····	(102)
第二节 如何着手分析人物形象·····	(103)
一、外貌描写的分析·····	(103)
二、心理描写的分析·····	(106)
三、行动描写的分析·····	(109)
四、细节描写的分析·····	(111)
五、侧面描写的分析·····	(115)
第三节 人物分析法·····	(117)
一、以点带面·····	(118)
二、配合“双基”训练·····	(120)
三、编写人物提纲·····	(122)
四、讲清共性与个性的辩证统一关系和人物的 典型意义·····	(124)
第九章 环境描写分析·····	(128)
第一节 自然景物与社会环境分析·····	(128)
一、自然景物描写的分析·····	(128)
二、社会环境描写的分析·····	(132)
第二节 动物、静物及场面描写的分析·····	(134)
一、动静物描写的作用·····	(134)
二、场面描写的分析·····	(139)
第三节 典型环境的分析·····	(141)
一、什么是典型环境·····	(141)
二、怎样分析典型环境·····	(142)
第十章 小说语言的分析·····	(145)
第一节 文学是语言的艺术·····	(145)
一、文学的第一个要素·····	(145)

二、口头语言和文学语言·····	(146)
第二节 分析小说语言的特点·····	(147)
一、形象化的语言·····	(148)
二、凝练含蓄·····	(150)
三、新鲜活泼·····	(152)
四、富于音乐性和幽默感·····	(156)
第三节 人物语言与叙述人语言·····	(160)
一、个性化语言的分析·····	(160)
二、叙述人语言风格的分析·····	(164)
第十一章 归纳主题、分析写作特点·····	(166)
第一节 如何归纳主题·····	(166)
一、什么是主题：·····	(166)
二、归纳主题的方法·····	(168)
三、归纳主题的要求·····	(174)
第二节 分析作者如何突出主题·····	(176)
一、恰当处理详写与略写·····	(177)
二、用对比反衬手法突出主题·····	(179)
三、画龙点睛、篇末点题·····	(179)
第三节 写作特点的分析·····	(180)
第十二章 “双基”训练·····	(184)
第一节 基础知识的讲练·····	(184)
一、字词的讲练·····	(184)
二、句篇的讲练·····	(186)
第二节 阅读能力的培养·····	(188)
一、课堂阅读训练·····	(189)
二、课外阅读指导·····	(189)

第三节 提高写作能力	(192)
一、写作前的指导	(192)
二、写作训练	(194)
第四节 小说知识的讲授与鉴赏能力的培养	(199)
一、小说知识的讲授	(199)
二、培养鉴赏能力的意义	(200)
三、如何培养鉴赏能力	(202)

附录:

甲、《普通劳动者》教案	(205)
乙、《药》教案	(215)
丙、《林教头风雪山神庙》教案 (阅读课)	(229)
丁、长篇历史小说《李自成》阅读辅导 (读书报告提要)	(238)

第一章 中学小说教学的目的、任务

在统编的中学语文教材中，文学作品（诗歌、小说、散文、戏剧等）占着相当大的比重，其中小说就有四十六篇，约占全部课文的百分之十七。中学小说教学的目的、任务是什么？这是应该首先搞清楚的问题。

中学小说教学仅仅是中学语文教学中的一个组成部分。要搞清中学小说教学的目的、任务，先得搞清中学语文教学的目的、任务；中学小说教学的目的、任务是服从于中学语文教学这个总的目的和任务的。

第一节 小说教学的教养任务

中学小说教学的目的、任务必须服从语文教学的总目的与总任务。小说是文学的一个门类，它不仅与论说文、说明文和一般记叙文不同，也与诗歌、戏剧等文学作品有差别。根据小说自身的特点，我们在探讨小说教学的目的、任务时，既要注意它与别的文学作品教学的相同点，也要注意其差别。为叙述方便，现分教养与教育两个方面来谈。这一节谈小说教学教养方面的目的、任务。

一、培养和提高学生的阅读能力，发展思维能力

有些人认为阅读能力主要是识字，而学生识字是小学阶

段的任务，中学阶段用不着花大力气去培养阅读能力。这种看法是非常片面的。阅读并不是单纯认字、读音的过程，而是以了解意义为中心的一个非常复杂的智力活动的过程。阅读能力应当包括以下几个方面：

1. 认读能力

阅读是一个由形式到内容，再由内容到形式，如此循环而使理解逐步深化的过程。因此，首先要使学生解决认字问题，弄清读物中每个字的形、音、义三个因素。

2. 理解能力

阅读作品的最基本的要求是理解其内容。因此，首先要培养学生能够正确地理解词语含义的能力：不仅要有理解字面所表达的意思的能力，还要有正确理解词语感情色彩的能力以及理解字底所蕴涵的深意的能力。其次，要具有理解各种语言构造的能力，即根据词序和词与词之间的关系来把握句子的思想内容的能力，根据句与句的关系来理解一段话的能力。再次，是具有理解文章各种表达方式（如叙述、描写、议论、说明、抒情等）的能力。

3. 鉴赏能力

理解文章或作品的内容后，还要能鉴别其真伪、好坏、美丑，以便吸收好的养分，摒除杂质或毒素。鉴赏能力是独立阅读书籍必须具备的能力。

小说是以语言为媒介来创造艺术形象的，在教学过程中，首先要引导学生学习小说中艺术的语言，不断丰富词汇，提高语言修养。小说反映的生活面非常广阔，古今中外无所不包；各种不同性格、不同思想、不同年龄、不同地位和不同教养的人物都有，他们的语言也各有特色。通过小说，可

以学习生动活泼、富有生命力的语言。中学语文课本中所选用的小说都是典范作品，它们所用的语言，极其丰富多彩，而且生动简练。因此，小说是学生学习语言的最好教材。学生只有扫除了字词障碍，积累了丰富的词汇，掌握了运用语言的技巧，才能深入理解小说的内容，提高阅读，分析和欣赏的能力。

同时，还需讲解一些文学常识（包括小说的基本知识）和文学史的基本知识，让学生了解小说的特点，认识祖国文学历史悠久和作品丰富，知道中外一些著名作家和优秀作品。这对加深理解作品思想内容和艺术特色，提高文学修养，是有很大的作用的。

好的小说为我们塑造了栩栩如生的人物形象，有引人入胜的故事情节，也描绘了各色各样的社会风物，这是小说所具有的为别种文学样式所不及的独特的长处，深受学生喜爱。他们不光课堂上学，而且课外也主动去读，兴趣很浓。教师应该指导学生阅读一些优秀小说，向他们传授阅读方法，逐步培养和提高他们阅读、分析和欣赏的能力。

上面所说三种能力中都包含有思维能力。阅读中主要运用形象思维，但有时也用抽象思维（有概念、判断、推理和分析、综合等形式）。在小说教学中，教师要善于启发学生的想象和联想，使他们把自己的生活感受与作品的形象有机地联系起来，以增强作品形象的真实可见性和具体可感性，从而更真切地感受形象，领会、分析形象的社会意义。有些作品所描绘的社会生活，与今天青少年的生活有很大的距离，如《祝福》中祥林嫂的种种遭遇；《多收了三五斗》中农民丰收后的失望、痛苦和愤懑等等，今天的青少年就没有这样的

生活经历和感情体验。但是，他们也许能在日常生活中触摸到或耳闻过某些旧社会遗留的痕迹，有过某些不愉快、痛苦或失望的经历和体验，这就是发挥想象和联想的契机。从这种契机生发开去，引导他们充分发挥自己的想象力，就有可能比较真切地再现作品中的艺术形象，感受形象所蕴含的意义及其深刻的社会内容。

培养学生的想象力，应该是文学作品特别是小说教学特有的使命。这一点往往为某些教师所忽视。想象力不仅对学习文学是重要的，对学习自然科学也同样重要。没有想象就不可能有理想，就不可能有对美好生活的热烈追求；没有想象也不可能有科学上的创造发明。列宁是很重视人们的幻想和想象的。优秀的文学作品是在现实生活的基础上，通过作家的想象而创造出来的艺术珍品，其中充满了丰富、优美、奇特的想象。教师在教小说时应当正确引导与鼓励学生去想象、去创造。同时必须注意不同学生在想象中的不同差异，有针对性地循循善诱，把学生的想象引导到积极方面来。

二、提高学生写作能力

教师应指导学生运用小说写人、状物的方法和生动形象的语言，不断提高学生的写作能力。

在中学阶段讲授小说，不能理解为是为了在学校培养文学家。中学生一般说来年纪小，生活经验不足，阅历较浅，文学修养也不够，要求他们运用虚构、典型化的手法去创作小说，那是不切实际的。当然，这并不排斥在学校里学了小说，掌握有关小说的各种知识和特点，为小说创作准备条

件，或者习作短篇小说。这是应当的，也是必要的。

中学语文教学的目的、任务之一既然是为了提高学生的写作能力，而对中学阶段写作上的要求，大纲中都有明确规定：初中一年级记叙，初中二年级记叙和说明，初中三年级记叙和议论；高中一年级比较复杂的记叙和说明，高中二年级比较复杂的记叙和议论。小说教学作为语文教学的一部分，毫无疑问应该担负起逐步提高学生的这些写作能力的任务。

由于小说是一种散文体叙事性的文学样式，因此，小说教学的目的、任务之一是提高学生写作记叙文的能力。小说中对环境的描写，对人物的刻画，以及形象生动的语言，都可供学生模仿和学习。比如鲁迅在《社戏》中对江南水乡夜景的描写：

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了……

寥寥几笔，就把江南水乡的夜景勾勒了出来。起伏的连山，朦胧的月色，象画一样刻进了人们的脑海。再如鲁迅在《孔乙己》中对《孔乙己》外貌的描绘：

他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

小说抓住人物的主要特征，简单几笔，就把孔乙己这个旧时代没落知识分子的形象维妙维肖地刻画了出来。这些生动的描写，形象的语言，是学生学习记叙文的重要借鉴。在小说

教学中，应该把这些突出的写作特点明确地指出来，这对提高学生的写作能力是大有裨益的。

第二节 小说教学的教育任务

一、提高学生认识生活的能力， 培养良好的道德品质

在优秀的小说作品中，作家以典型的人物形象为中心，真实地展现了千百万人经历过或向往着的生活的图画，寄寓着对真善美与假恶丑的炽热爱憎。小说教学的任务之一，就是要如实地、生动地讲述作品的艺术形象，即把作品所描绘的那幅社会生活的图画具体地、活生生地呈现在学生面前，给他们如临其境，如见其人，如闻其声的具体感受；并在这感性认识的基础上进一步向理性阶段深化，通过具体可感的形象去认识它所反映的社会生活及其本质、规律和思想意义，从中受到启发、激励，提高辨别生活中真善美与假恶丑的能力，培养其科学的世界观、高尚的人生观。

教师在分析小说，揭示艺术形象的内蕴的过程中，应逐步扩大学生生活的视野，让他们认识各式各样的人物，认识形形色色的社会生活现象；引导他们把握各种人物的面貌、特点、行动、情绪；把握事件的变化发展以及环境的气氛与色调……；把握人物之间、人物与社会环境之间的关系与联系；从而激发他们对人物同情、反感、爱慕或憎恨的感情；进而探索各种人物、事件产生的历史背景和社会根源，辨别

真假、是非、善恶和美丑，激起对黑暗的丑恶的社会现象和一切压迫者、剥削者的无比仇恨，对被损害被侮辱者的深切同情，对一切美好事物的热爱和追求，从而产生变革丑恶现实的愿望和对未来美好生活的向往。

小说对读者的教育和影响是很大的。正如国际主义战士季米特洛夫在谈到车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》对他的影响时写的：“无论以前或以后，从没有一部文学作品象车尔尼雪夫斯基的长篇小说那样强烈地影响了我的革命教育，拉赫美多夫是我特别喜爱的人物。我立志要做一个坚强的有自制力的、毫不畏缩的、能自我牺牲的人，要在同艰难困苦作斗争中，锻炼自己的意志和性格，使自己的私生活服从于工人阶级伟大事业的利益。”由此可见，优秀小说在感发人的意志，陶冶人的品格，确立人的志向方面，起着多么重大的作用！而这种作用，不是通过说教来进行的，而是通过小说所塑造的艺术形象去感染读者，使其在潜移默化中受到熏陶和教育，逐步培养高尚的道德情操，确立为人类最壮丽的共产主义事业而奋斗的宏伟志向。因此，教师须要把捉小说的好思想内容去引导学生，使之潜移默化。

二、培养学生正确的审美观点

《中国青年报》在题为《让孩子们都戴上红领巾——庆祝中国少年先锋队建队三十周年》的社论（1979年10月13日）中说：“美育，我们多年来注意很不够，五十年代初期提倡过，但后来被错误地作为资本主义、修正主义的东西批判了。其实美育是共产主义教育的一个重要组成部分，应该从小培养

少年儿童的美感和审美观点，使儿童们懂得什么是美，长大后怎样去创造美的生活、美的环境、美的世界。……培养和提高文学、音乐、美术等方面审美能力，关系到一个人长大后能有较高的文化素养，高尚的情操，丰富的精神生活，不至感到无聊空虚和防止沾染上不良的嗜好。”现在，“五讲四美”已作为社会主义的道德准则在全国人民中提倡；在语文教学中对学生进行美育，培养正确的审美观点，应该是义不容辞的责任。叶圣陶先生曾经说过：“文学作品又可以使学生领会什么是美。花木山川的美，城市的美，道德品质的美，广大群众为伟大目标而斗争的美，都可以从文学作品中得到深切的领会。”

小说中所反映的社会生活，是经作家艺术加工过的，作品中渗透着作家的美学理想。教师指导学生阅读优秀小说，不仅可以让学生获得充分的美感享受，而且能领会作家对生活的美学评价，从而培养正确的审美观点。作品中优美的语言，人物高尚的心灵，绘画一般的艺术意境，是那样令人倾慕和向往。这一切，不仅能开扩学生的眼界，丰富他们的想象，提高他们的志趣，而且能使他们辨别善恶与美丑，区分文野与勤惰……这对培养健康的美感和正确的审美观点，将会起到不可估量的作用。