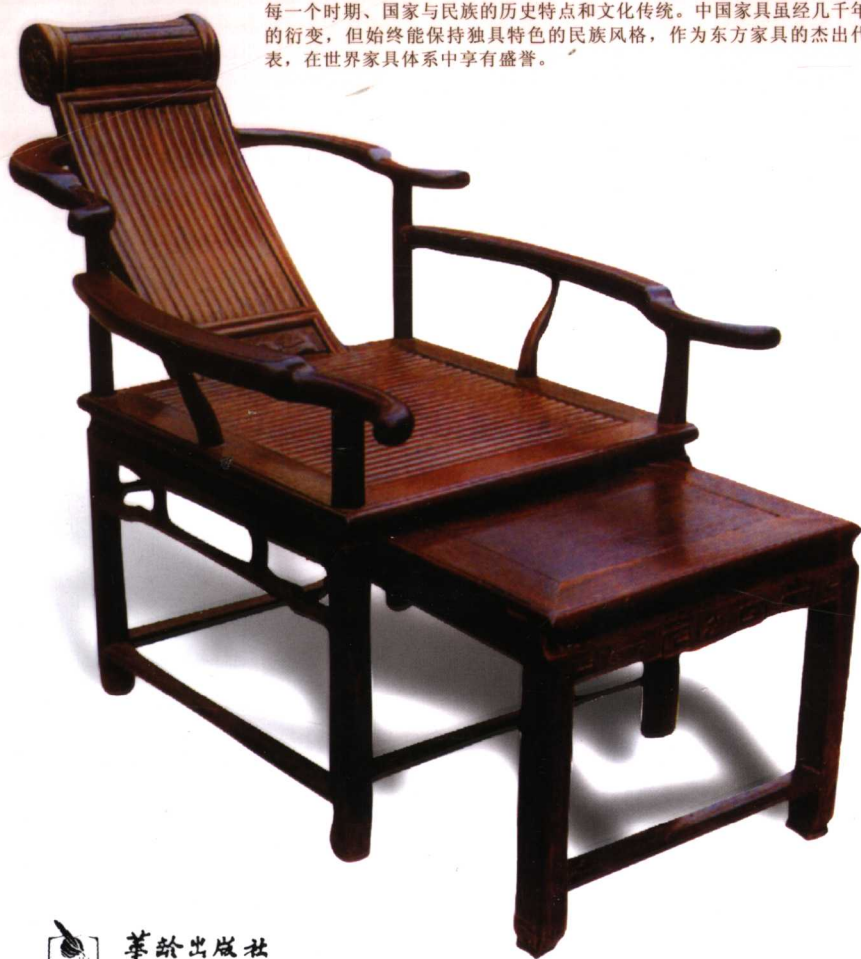




【艺术品收藏价值丛书】



中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。



大成◎编著

坐卧类

中国古代家具价值考成



华龄出版社



【艺术品收藏价值丛书】

中国古代家具 价值考成

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著

坐卧类



华龄出版社

责任编辑：天 佐 王文湛 王 蕊

版式设计：春晓伟业·彦卿

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代家具价值考成·坐卧类 / 大成编著. —北京：
华龄出版社，2006.1

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 7-80178-324-7

I 中.... II. 大... III. 家具—简介—中国—古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155507 号

书 名：中国古代家具价值考成·坐卧类

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：20 千 印数：1 ~ 3000 册

全套定价：480.00 元(本册 96.00 元)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

前言



南宋 张激 《桐荫书静图》中家具



南宋 张激 《白莲社图卷》中家具



清 民俗画 福寿康宁中家具

中国是世界历史上文化发展最早的国家之一，远在使用石器工具的年代里，人类就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。“俎”，在商周两代的铜器里具有家具的基本形象，之后木俎的出现极有可能是受到了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。“禁”，是铜器，为摆放礼器用，其形象也反映了箱形家具的原始式样。俎的形象代表着后代的几、案、杌、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。周代时相继出现了曲几、衣架、屏风等。

家具的卯榫在春秋战国时期有了较大的发展，出现了肩榫、燕尾、透榫、勾挂榫等多种卯榫技巧。到了汉代又有了长足的进展，屏风得到了广泛使用。胡床是汉代的新型家具，易与携带，轻便折叠，多用于狩猎、作战之时。

魏晋南北朝时期，由于多民族的大融合及佛教的影响，建筑和家具都发生了显著变化，出现高型家具，增加了家具原有的尺度，并且出现了可折叠的屏风和方凳、圆凳等新兴家具。从家具变化的总体趋势看，新式高足家具迅速发展是从唐代至五代时期，以“桌、椅、凳”为代表的“高足高座”家具逐渐取代了以“席地起居”为特点的“矮足矮座”家具，家具品种、造型和组合方式的变化成了这一时期家具发展的突出特点。从《韩熙载夜宴图》所描绘的家具造型看，当时对家具的比例、尺度都有了很好的推敲，其功能尺度已非常适合于垂足而坐的生活习惯了。

到了宋辽金时期，家具造型更加秀气、轻巧，制作上使用了各类线脚，也使用了束腰做法。有些板面周边使用类似

桌腿形的凸凹断面，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外彭出，腿部向内曲弯并做成里勾或外翻的马蹄形，是这一时期新出现的做法。

公元1368年明太祖朱元璋建立了统治政权后，政治上的稳定，使社会经济和海外贸易得到空前的恢复与发展。海运的发达，使东南亚一带的木材如黄花梨、紫檀、鸡翅木等大量输入中国，这些制造高级家具的木材质地坚硬，纹理优美，色泽柔润，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构，到明代已进步到相当高的工艺水平，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素雕，秀丽端庄，韵度浓郁，刚柔相济的独特风格。

清朝统治初期，由于各地压抑政策，使家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，但从17世纪中叶开始，清朝经济又恢复进入繁荣和发展阶段，出现了康熙、雍正、乾隆三代“盛世”。清代家具在造型上与明式家具的风格截然不同，突出强调稳定、厚重的雄伟气度，装饰内容上大量采用寓意丰富的吉祥瑞庆题材。制作手段汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺、镂镂雕刻巧夺天工。品种上，清代家具不仅具有明代家具的类型，且还延伸出诸种形式的新型家具，如：陈列柜、折叠与拆装桌椅等。

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期，国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持有独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。它不断引起中外专家、学者的关注，理论研究成就卓越，硕果累累。由此，编著《中国古代家具市场价格考成》一书，对弘扬中国传统家具精湛的技术，体现适度的形貌，促进开发和研究中国民间家具艺术风格以及提高读者对古典家具的鉴赏能力，丰富古典家具图书市场均不无裨益。由于时间仓促，能力有限，书中瑕疵颇多，望读者见谅。

本书共分五卷（坐卧类、几案类、屏蔽类、橱柜类、架柜类），收录了大约二千多件中国古典家具的精品，有半数以上为国内鲜见的珍品，全面真实地反映了中国古典家具的风格和精髓。本卷为坐卧类家具，包括椅、凳、机、墩、床、榻等家具，收录图片家具300余张，图文并茂，赏心悦目。



17 世纪 黄花梨大圈椅

尺寸: 69.8 × 50.9 × 112.4cm

拍卖时间: 1997 年 3 月 20 日

估价: US \$ 60,000 — 80,000

成交价: US \$ 44,500

目 录



—— 椅子 1……96 ——



—— 床、榻 97……144 ——



—— 凳、墩 145……154 ——

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK
\$为港币标志；U.S.\$为美元标志；GBP为英
镑标志；EUR为欧元；NTD为台湾新台币标志。

椅子



明 仇英《人物图册》中的家具



元 任仁发《张果见明皇图卷》中的家具

椅子，名称见于唐代，当时名“倚子”，是一种有靠背，有的还有扶手的坐具，有木制、竹制、石制。椅子是明清家具中最具有典型性的高足坐具，不仅品种多，而且制作精。这类坐具在宋元传统制作工艺的基础上不断创新，把精巧、使用的传统美学思想与人体结构有机结合起来，形成了简约明练、舒展大方的造型风格；用料则广泛采用花梨、紫檀、铁力、酸枝等名贵硬木，以复杂的构件、精湛的技艺和匠心独运的设计技巧，把建筑中的小木作构造工艺巧妙地运用到家具上，并与室内陈设布局的审美意趣相吻合，形成了中国家具所特有的主旋律。



清《雍正读书图》中的家具



清早期 红木圈椅（一对）

尺寸：60×46×101cm

拍卖时间：1998年11月28日

估价：RMB15,000—30,000



清中期 红木素圈椅（一对）

尺寸：96cm

拍卖时间：1994年11月9日

估价：RMB25,000—30,000

成交价：RMB18,700

前腿与鹅脖一木连作，靠背板光素，不琢一刀。牙板采用罗锅枱加矮老形式，空灵别致。细藤屉，为明式家具的基本形式。

清 黄花梨素圈椅

尺寸：高 99cm

拍卖时间：2000 年 6 月 27 日

估价：RMB15,000 — 25,000



清 软木圈椅（一对）

尺寸：高 94cm

拍卖时间：1994 年 12 月 1 日

估价：US \$4,000 — 5,000





清 黄花梨扶手圈椅

尺寸：高 93cm

拍卖时间：1991 年 11 月 26 日

估价：US \$ 6,000 — 8,000



黄花梨木标



清 黄花梨白铜马蹄背圈椅（一对）

尺寸：高 95cm

拍卖时间：1991 年 11 月 26 日

估价：US \$ 18,000 — 25,000



清 红木马蹄背圈椅（一对）

尺寸：高94cm

拍卖时间：1991年11月26日

估价：US \$4,000—6,000

清 黄花梨圈椅（一对）

尺寸：高94cm

拍卖时间：2000年11月2日

估价：US \$5,000—25,000





清 榆木带活动脚踏圈椅

尺寸: 60 × 55 × 100cm 座高 54 cm

拍卖时间: 2000 年 8 月 15 日

估价: US \$ 10,000 — 20,000

清 红木圈椅 (一对)

尺寸: 67 × 60 × 105cm

拍卖时间: 1999 年 10 月 27 日

估价: RMB45,000 — 55,000





清 黄花梨圈椅（一对）

尺寸：60 × 46 × 102 cm

拍卖时间：2004 年 6 月 27 日

估价：RMB100,000—150,000

靠背板分四段，一三层开光，二层透雕，卷草龙纹，下镶亮脚。椅圈不出头式，椅盘下配罗锅枨加矮老，具有很高的收藏值。

清 紫檀圈椅（一对）

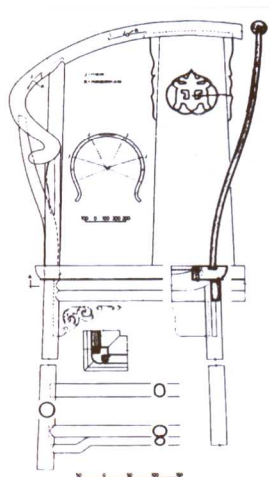
尺寸：104 × 60.5 × 48cm

拍卖时间：2000 年 5 月 9 日

估价：RMB40,000—50,000



明 圈椅结构图





清中期 红木圈椅

尺寸: 68 × 50 × 103cm

拍卖时间: 1998 年 10 月 28 日

估价: RMB12,000 — 14,000

体形硕大, 用料粗壮, 攒靠背板及壶门卷口, 浮雕花纹, 为较典型的清中期家具。



清早期 榿木圈椅

尺寸: 58 × 44 × 92cm

拍卖时间: 2003 年 5 月 19 日

估价: RMB4,800 — 7,800



明 黄花梨圈椅（一对）

尺寸：59.5 × 45 × 100cm

拍卖时间：2004 年 11 月 22 日

估价：RMB150,000 — 300,000

成交价：RMB154,000



明 鸡翅木圈椅（一对）

尺寸：63 × 47.5 × 100cm

拍卖时间：2005 年 5 月 22 日

估价：RMB100,000 — 150,000