



中华象数大成 ☯ 易道占筮之王

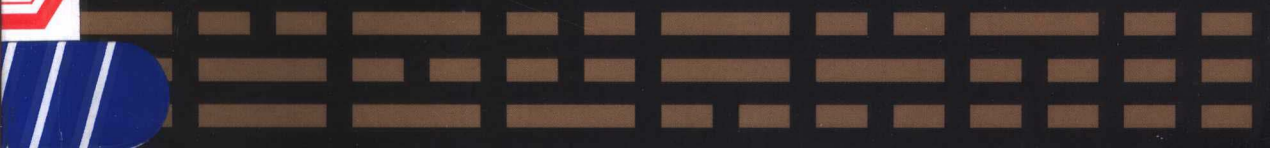
# 易经与大智慧

修订珍藏版



光明日报出版社

常秉义◎著



# 易经与大智慧

(修订版)

常秉义 著

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

易经与大智慧/常秉义著. —北京:光明日报出版社,2005.9

ISBN 7—80206—146—6

I. 易… II. 常… III. 周易—通俗读物 IV. B221—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105371 号

---

书 名:易经与大智慧

---

著 者:常秉义

---

责任编辑:杨宝发

---

封面设计:武晓强

版式设计:武晓强

---

责任校对:青树

责任印制:黄伯胜

---

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010—67078234(发行),67078235(邮购)

传 真:010—67078233

网 址:<http://www.gmw.cn>

Email: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

---

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

---

总经销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市路通装订厂

---

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

---

开本:16

印张:22.5

字数:450 千字

版次:1

印数:5000 册

印次:1

---

书号:ISBN 7—80206—146—6

---

定价:33.00 元

版权所有 翻印必究



## 《易学思维精华》修订版前言

《易经》列于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》之先，据六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。其渊源之古，自不待言！



# ◎易经与大智慧



易道占筮之王

二

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，惟一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是，《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨！之深！反之，由于最重师传的西汉易学嘎然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉



## ◎ 修订版前言

中华象数大成

三



《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以惟《易林》能补两千年《易》注之穷”。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！<sup>①</sup>

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》、《焦氏易詁》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言。从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所列之象，“其所用之象与《易》有关者约百七十余”，“其与《易》无关推广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。



象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。<sup>①</sup>

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍，运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象、互体之象等等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》、《同人》、《师》、《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南，以及乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从而力证先天象数不始于陈、邵，而西汉早已有之。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》、《易传》、《焦氏易林》、《易龙图》、《正易心法》、《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。<sup>②</sup>

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，

① ②《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。





## ◎ 修订版前言

中华象数大成

五



坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。<sup>①</sup>

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成”。从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老妇者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，姪嫫之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，惟《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所

<sup>①</sup> 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。



出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。<sup>①</sup>

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛。我们幸得尚秉和《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等 50 余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目 30 种，选读书目 30 种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。<sup>①</sup>

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关，伏羲六十四卦符号系统从 0 至 63 的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384 个阴阳键又与 384 个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。为此，我们将《易学思维精华》系列丛书加以修订，正基于此义。一言以蔽之，只有《焦氏易林》与《易经》、《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经与大智慧》修订版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统；并不始于北宋之陈抟、邵雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详，从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。

<sup>①</sup> 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社





# ◎易经与大智慧



易道占筮之王

八

《焦氏易林》一书中，有千古失传之象约 122 条之多，从而使《焦氏易林》成为现存正确解释《周易》经传的惟一西汉完书。修订版《易经与大智慧》以伏羲大易解经，力图恢复天地自然之易的质朴原貌。



汉伏羲女娲人祖图  
(山东嘉祥武祠画像石)





## 前 言

大科学家牛顿用“上帝之手”来解释第一推动力，我国古代圣贤用“大恒”之道来解释日月五星等天体的复合运动，所谓“天下之动，贞夫一者也”。

像宇宙起源、日月运行等超大尺度物理现象，都不能用常规实验手段进行重复试验。有关茫茫宇宙、天体、生命乃至其运动传导系统的本质是什么，至今仍在探索之中。

东方传统文化思想，曾经震撼、倾倒了多少世界精英！1988年，诺贝尔大奖获得者瑞典科学家汉内斯·阿尔文博士曾在巴黎发表讲话：

如果人类要在21世纪生存下来，必须回过头  
到二千五百年前汲取孔子的智慧。

孔子智慧到底是什么？那就是太极阴阳一分为二正反辩证思维观。

世界著名经济学家、诺贝尔奖得主查理森·威尔海姆曾感叹地说：

知识经济正在改变着我们的时代，但是许多人并不知道，带给我们巨大冲击的这次革命，实在受惠于中国古代的伟大经典《易经》。《易经》中包含的信息论思想，不仅启发我们的科学家创造出计算机，而且正在成为越来越多的普通西方人日常生活的决策指南。



# 易经与大智慧



易道占筮之王

一〇



台湾著名大学者南怀瑾认为《易经》代表了人类最高智慧，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。他在《易经杂谈》一书中说：

中国人一般的观念，讲到《易经》就想到八卦，想到八卦就和唱京剧拿鹅毛扇穿八卦道袍的连了起来。好像学了《易经》以后，便可天上知一半，地下全知的样子。能不能达到这个程度，可是一个很大的问题。《易经》是不是包括了那么多，能不能知道过去未来，这是一个很有趣的，也是很大的问题。

刚才提到唱京剧，我们对《易经》，从京剧三国演义中，就可以了解到，中国京剧非常注重脸谱和服装，舞台上穿件八卦道袍，我们现在看起来像是妖道，实际上八卦代表了最高的智慧。所以有人说《易经》是经典中之经典，哲学中之哲学，智慧中之智慧，这是我们自己站在本位文化的立场来推崇《易经》的看法。

此外，我们看见京剧中的脸谱，有的在额上画一个太极图，就是表征这位剧中人的头脑中充满了智慧——上通天文，下知地理。从这种戏剧艺术表现方面，就看到《易经》在中国文化上的地位被一般人重视的程度了，这是就好的一面看；就坏的一面看，一提《易经》，有人就联想到跑江湖的、算命的、看风水的、卜卦的江湖术士。不管哪一种看法，都表示我们对于自己的文化，认



## ◎ 前言

中华象数大成

一一



识是不够的。今天我们开始研究《易经》，所要走的路线，因为大部分人，以前还没有接触过，所以我们在这里先要使大家知道怎样去读《易经》这部书，先从去认识它，怎样去了解它开始。

中国著名易学家张其成认为《易经》广大悉备：

从思维逻辑和概括能力上说，它通过筮法和卦爻模式把复杂的客观世界条理化和系统化了。它把宇宙万物看成一个统一的整体，探索天与人、主与客、自然与社会之间的关系，从整体上把握其规律，是一种通贯天地人“三才”的整体思维。其思维方法有普遍的指导意义。通过模式来认识世界的思维方法，黑格尔称作“逻辑”，杜林称作“世界模式图”。《周易》可谓开中外哲学史的先声，从而引起以逻辑范畴构造现实世界的哲学大师——黑格尔的赞叹。

《周易》卦爻占筮的神秘色彩诚然是引起历代广泛兴趣的原因之一，但最根本的原因恐怕还在于这层神秘外衣之下蕴含的极为深刻的哲理内核，尤其是其独特的理论思维模式。

《周易》构成中华文化最稳定、最本质的内核，体现了中华文化的面貌、特色和趋向，决定着中华民族特有的生活方式、价值观念、伦理道德、审美意识及风俗习惯。它不仅在本体论、方法论上给人以指导，而且在行为方式上给人以启迪；不仅渗透到最深层的思维方式，而且渗透到



# ◎易经与大智慧



易道占筮之王

一  
二

实用性的操作层面，不仅在科学思想史上占有重要地位，而且对人文社会科学、自然科学各科学均有重要影响。被认为是中华文化的“源头”和“活水”。

《易经》中一阴一阳卦画的严密组合，内蕴着一分为二法则与正反螺旋辩证思维等等，简约而睿智无穷，古朴而博大精深。六十四卦精巧绝伦的符号体系正是客观反映宇宙乃至万物左右对称的基本功能结构和模拟日月五星天象运动规律动态变量的原型，古人称之为大道模式。八卦与六十四卦，特别是伏羲八卦与伏羲六十四卦具有“与天地准，故能弥纶天地之道”，“以通神明之德，以类万物之情”的功用，而且是一种冠绝古今、超时空的宇宙先验模式。“通神明之德”，形容玄妙莫测的宇宙大道规律；“类万物之情”是说该模式是放之四海而皆准的法则。

《易经》符号系统从诞生至今，已历约一万年之久，它愈经风雨、愈经变迁，却愈显辉煌！即使在与西方文明的反复撞击后，这门古老的智慧系统，愈加显示出蓬勃的生命力。翟廷晋先生说<sup>①</sup>：

《周易》这部蕴涵有丰富人文科技智慧的中国古代典籍，过去几千年中，在其母土华夏大地上经历了无比的辉煌。后又经与华夏文明异质异源的西方文明的磨洗冲撞，而其中古老的东方智慧，不但没有黯然失色，相反，却磨而不磷，涅而不淄，在新的历史条件下又闪耀出新的光辉。就连

<sup>①</sup> 翟廷晋：《谈对周易智慧的开发》，《美里易学》第一卷





## ◎前言

中华象数大成

一三



西方一些卓有成就的科学家和其他领域的学者，在发现西方文化日益显露出其局限性的时候，转而又把目标投向沉睡了几个世纪的华夏文明，试图从中寻找到有助于推动世界文明继续前进的智慧因子。令人惊叹的是，其中不少人竟不约而同地把目光投向《周易》。他们认为，不论是当前处于世界科学尖端地位的量子力学、现代宇宙学、遗传工程学、脑科学……以及处于文化前沿阵地的决策管理学、人类生态学……等等，几乎都可以从古老的《周易》中寻找某种联系。这正说明《周易》是一座古代智慧的宝库。但是，古人的智慧要能够被现代人所掌握，不是简单地拿过来对号入座就可以济事的，而是要对之进行有效的开发。

对古人的智慧进行开发，目的是为了应用，离开应用就谈不上开发，充其量也不过是对古籍的诠释而已。

从理论知识层次而言，总是后来居上，一代胜过一代。但从思维层次而言，古代的智慧，特别是上古的智慧总是给今人以巨大的启迪。马克思曾说：“凡是共产社会（原始社会）的产物，都是最可宝贵的。”伏羲卦、文王卦、孔子卦、《焦氏易林》卦、《太玄》卦乃至京房卦、卦气、纳甲等等，都是易学史上传承不断的智慧的开发。

开发《易经》及古人的智慧，既要准确理解和诠释古人卓著的观点，又要善于踏在古人的肩膀上，勇于超越古



# 易经与大智慧



易道占筮之王  
一四



人。孔子《易传》中的哲学智慧就是善于超越的典范！西汉大儒焦延寿师承孔子九世嫡传弟子孟喜真传，为我们留下了集象数学大成的巨著——《焦氏易林》，从而使易道真谛得以延续。尤其是河洛乃至先天象数兼收并蓄，成为北宋陈、邵易学的源头！宋代的邵雍以超乎常人想象的智慧推出河图、洛书、伏羲卦图，成为易学史上峰回路转的里程碑。六百多年之后，才有了莱布尼茨“二进制原理”的哲学对话。这真是“沧海桑田”式的巨变！总之，《易经》中隐藏着事物发展变化链的奥秘使人驻足、使人留连、使人神往！何以“大恒”、何以“困贰”、何以“肆事”、何以“八正”、何以“黄中通理”、何以“参伍以变”？细胞一二分裂、大鹏双翼、蜻蜓四羽、蜘蛛八足乃至雪花六出、梅开五英等等，究竟是什么基点上的数字关系？又是哪一层次中的奇观？爱因斯坦的大统一论与中国古代的大一统论乃至“天下之动，贞夫一者也”的“大恒”观又是什么关系？

综上所述，西方著名科学家在二进制原理、并协互补原理、波粒二象性、遗传密码、基本粒子等方面的“凿空”现象，为东西方文化的融合创建了不朽之功。这些伟大的智慧风暴令我辈无地自容！时不我待，在东西方文化不断撞击中，我们中国人已无优势可言！天生我才必有用，我辈岂是蓬蒿人！为了中华民族的伟大复兴，我们必须“背水一战”，与时俱进，勇于、善于担当起时代赋予我们的历史使命！

“孔子的智慧”实即《易经》的智慧。《易经》符号体