

江苏省中学 优秀作文选

江苏教育出版社

《全国中学优秀作文选》增刊 2

江苏省中学优秀作文选

本 社 编

江苏教育出版社

江苏省中学优秀作文选

本社编

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.5 字数113,600

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数1—25,250册

书号: 7351·244 定价: 0.75元

前 言

放在我们面前的这本作文选，是从我省去年参加华东六省一市中学生作文比赛的大量优秀作文中挑选编辑的。

我省去年参加比赛的作文共计 6448 篇，在华东六省一市中，居第二位；这些作文以其生动多姿的笔致，笃实美妙的语言，饱含激情地歌颂了党的十一届三中全会以来城乡经济的蓬勃发展；人民生活水平的普遍提高；新人新事的大量涌现；改革开放的迅猛进步。并反映了青少年的学习、生活和思想。清新绚丽的文章，正象百花园中盛开的花朵，姹紫嫣红，争俏斗艳，给人以美的享受，新的感染。

这些作文，比较全面地反映出我省中学生近年来的写作水平。广大中学生看到这样的作文，一定会感到亲切和鼓舞，更加熟悉生活，积极“练笔”；语文教师、教育工作者和家长们，读到这样的作文，也会感到由衷的高兴，更加呕心沥血地培养学生的读写能力，发展智力。可以预见，我省中学生未来的作文，必将有更高的水平，必将获更大的丰收。

本书由本社请徐仲涛、窦履坤同志主编。简评是请徐仲涛、许伯明、陈大庆、盛频、朱芒芒、窦履坤同志和有关学校部分语文教师撰写的。

一九八五年

目 录

《秋郊饮马图》·····	太仓县沙溪中学初二	裘培兴	(1)
说蚁·····	洪泽县中学高三	贝宗清	(4)
扬州漆器·····	江苏省扬州中学	路 鸣	(7)
菊花·····	江苏省盐城中学高一	杨力群	(10)
镜子的风格·····	南京师大附中高二	李 健	(13)
“上海牌”、“河阳猪”及其他 ·····	南京市人民中学高三	王 昊	(17)
人生,一点闪亮的萤火·····	射阳县兴桥中学高二	季朝阳	(21)
法宝·命根·天平·····	江阴县第一中学高三	费 红	(24)
说羡慕·····	丰县中学高三	王海波	(27)
为犬正名·····	射阳县陈洋中学高三	尤国勋	(29)
凤凰·鸭嘴兽·类人猿·····	无锡市第二中学高三	乐红兵	(32)
忠言,还是顺耳些好·····	盐城市大冈中学高三	郭宗华	(34)
名曲天下传,斯人独憔悴·····	无锡市第二中学高二	惠洪涛	(37)
——瞎子阿炳和他的《二泉映月》			
蜻蜓——我童年的梦·····	丰县中学高二	王海波	(40)
月是故乡明·····	江苏省扬州中学高二	王 晔	(43)
月是扬州明·····	江苏省扬州中学高二	高南佳	(47)
索伐小姐的婚礼·····	徐州市第四中学高二	袁雪柏	(51)
拐杖上的血迹·····	南京市第十中学初二	史安斌	(55)
站在陶佩芬的身旁·····	南京师大附中高一	陈粤秀	(58)

——体验营业员生活札记

沙漠“骆驼”	武进县洛阳中学初三	虞吟晓	(63)
瞧这一家子	扬州市鲁迅中学高二	滕远红	(67)
一家“书迷”	武进县前黄中学初二	朱常青	(71)
垂柳依依	如皋县邓元二中初三	李加健	(75)
老榆树	射阳县中学高二	姚启玮	(78)
呵,凤姐儿	邳县运河师范 82 级中师 3 班	钱玉翠	(81)
我的牛犊小弟	邳县八集中学初二	周磊	(85)
她和她	南通县中学初三	邱剑萍	(89)
闪光的铺路石	常州市第一中学高一	薛蔚	(93)
红宝石——心	无锡县梅村中学高二	宋吉雯	(96)
奇怪的奖励	东台县第三中学高三	吴奇杰	(101)
压不低的声音	吴县木渎中学高二	王立群	(104)
薄荷清香溢我心	江苏省常州中学高二	吴忠	(108)
在她生命危急的时刻	启东县建新中学	张兰菊	(113)
腿!腿?腿	江苏省盐城中学高三	孔逸忻	(117)
——为了抢救一位体育教师的教学生命			
燕子来了	江阴县石庄中学	施娟芬	(124)
过生日	无锡县石塘湾中学初二	都燕敏	(126)
巧换洋牌	无锡市第三中学初三	秦洁	(130)
啊,今天	常熟市徐市中学高一	沈红霞	(132)
看朱建华跳高	太仓县沙溪中学初三	顾洁	(135)
路灯下	扬州市鲁迅中学高三	曹红兵	(139)
假如我是个记者	无锡市第二中学高二	周元	(142)
春天的归宿	兴化县戴窑中学高一	孙晓云	(145)
春风轻轻吹	泰县俞垛角墩中学初三	袁中根	(149)
乡曲	盐城市伍佑中学高二	王友良	(152)

美酒飘香·····	江苏省海门中学高三	顾晓峰	(156)
茅山行·····	金坛县中学高二	汤一涛	(159)
黄山云海·····	江苏省盐城中学高二	徐 慨	(163)
长江上的回程·····	南京市第十二中学高三	李明强	(166)

——《采石记游》的续篇

《秋郊饮马图》

太仓县沙溪中学初二 裘培兴

朋友，你欣赏过《秋郊饮马图》吗？

这幅画的作者是我国元代的赵孟頫，他曾主张书画同源，并以此而成名。《秋郊饮马图》是他鞍马人物的代表作，整幅画粗略地一看似乎由于景物少而显得过于空旷，然而你如果细一观玩，便会觉得画中情趣盎然，使人从中得到无穷的艺术享受。

这幅画所画的是一个古代官人在秋天到郊外牧马的事。

画中的主要角色是马，共有十匹，神态各异。东面河岸上是红、白、黑三马，其中红、白两马画得最生动，那红马四蹄张开，摇头摆尾，白马头微偏，两马交头接耳，如有所语。白马稍偏西北的地方是一匹黑马，它的背上骑坐着一个红袍官儿，他颌下须髯漆黑，右手执马鞭，左手握马缰，好象正在吆喝那红、白两马。在清波荡漾的河中，又有五匹马：最南面紧挨着河岸的浅水里是一白一黑两马，白马勾勒得极为细致，它正伸颈探头似欲饮水的样子；白马右前方的那匹正低头饮水的黑马，颈上白毛均清晰可见；白马的东北面，有一匹刚入水的花斑马，看上去好象很渴而急于饮水的样子；河中央，又有两匹白马：稍南的一匹马大半腿没在水中，它正侧头看那匹正专心喝水的黑马；另一匹膘肥腿壮，它正一个劲地喝着甘美的河水。更令人赞叹的是在西北面的旷野上，一红一黑两匹马正追逐嬉

戏，红马在后，黑马稍前，红马的尾巴翘得极高，头颈呈一直线，似欲竭力追赶前面的黑马，而那黑马前蹄稍离地，一副轻松的样子，仿佛在逗引后面那匹红马。这十匹马画得妙趣横生，真令人叫绝！

画中还有数十棵挺拔的大树。河边两棵参天古枫红叶正茂，其色彩倒映于碧波之中，互相映衬，美不胜收；而它又与右边的一棵蓊葱的绿树相映成趣，看上去，俨然一片秋色。还有河水的波纹，土地的低隆，也画得极佳。

这幅画面上只有人、马、树、河、岸等五样东西，却能给人以极大的美的享受。它不仅反映了赵孟頫的高超画技，而且又烘托出了我国古代文化艺术的高超水平，它真不愧为一幅绝妙的佳作！

朋友，看了以上的介绍，我想你一定会喜欢上《秋郊饮马图》的，对吗？

【简 评】

这是一篇介绍我国元代名画《秋郊饮马图》的说明文。

这篇看图作文以设问开篇，接着简介了古画的作者，然后集中笔墨，先总后分，条理井然地，细致、生动、形象、准确地描绘出画面上十匹马的各异神态，跃然纸上，把马写活了。对于牧马人——骑在一匹黑马背上的“红袍官儿”的须髯、神情和执鞭、握缰的情态，虽然略加点染，却也栩栩如生。至于画的背景——树、河、岸，亦作了简练生动的说明。这样，《秋郊饮马图》的整个画面，就被小作者无一遗漏而又主次分明地再现于我们的面前。结尾与开篇呼应，显示了结构的严谨。

小作者之所以能如此细密有序、色彩鲜明地再现这幅名画，首要的是得之于观察的细致、准确，而全文仅用八百余字，又可见其表达的功力。

(窦履坤)

说 蚁

洪泽县中学高三 贝宗清

朋友，你吃过蚂蚁吗？你了解蚂蚁吗？据《本草纲目》记载：“蚁，处处有之，有大、小、黑、白、黄、赤数种，穴居卵生。其居有等，其行有队，能知雨候，春出冬蛰。”现在，我就说说蚂蚁王国的趣事。

蚁有两个腭，可用它来挖土、切碎食物或搬运东西。蚁的头呈三角形，上面长着两只眼睛。蚁有六条腿，两只触角有十二个关节，有的还有翅膀。在蚁国中，有蚁后、蚁王、保育蚁、工蚁、兵蚁等。

蚁国的最高统治者是蚁后，她有半截指头那么大，能生存十四年之多，产四五亿粒卵，产卵是她的专职。她的丈夫只有她的十分之一大，看上去极不相配。蚁后的生活由保育蚁和工蚁负责。

保育蚁必须保持蚁后的清洁卫生，还负责保育幼蚁。

工蚁有两个胃，一个供自己储存食物，另一个供给其它的蚂蚁。它专管取食、建筑等事务。蚁最可口的食物是蚜虫在汲取植物的汁液以后，排泄出一种带有糖分和水分的东西，俗称蚜蜜。工蚁常常尾随其后，用触角轻拍蚜虫的屁股，使其快意，随即排泄出蚜蜜，供其受用。蚁还喜食植物的汁液、草或花芽上的虱子。工蚁取回食物后，其它蚁用触角轻拍着它，它们就嘴碰在一起，传递食物，蚁民们就是这样生活的。

兵蚁有两个强壮的腭，它专管安全保卫工作。它的头部大而光滑，当它扬起一对上腭，仿佛举着一对钩连枪，时而“达、达、达”敲击地面，发出警报，时而高昂头部，剪动腭齿，准备攻击。

蚁国的住房建设“因地制宜”。有的在土块的凹陷处，有的在树洞，有的改建其它昆虫之室。冬蛰春出，它们贮备很多食物，不会饿死。如果有蚁死去，尸体分解时会产生一种特殊的气味，工蚁们一闻到这气味，就会马上把尸体抬到房外的“蚁墓”里埋葬。蚁的这种葬礼，并不是有意识的，而是本能行为。为此，不少人对蚂蚁的兴趣越来越浓厚。

蚁不但能授粉，而且还能酿蜜。非洲的博茨瓦纳有一种大蚁，它不采集植物的花粉，而是开动自身酿蜜器官，将食物中的淀粉酿成蜜。蚁不但能捕捉害虫，而且能疏松土壤，增加土壤的透气性和蓄水能力，使土质肥沃。蚁不仅是世界举重冠军，而且是天气预报员。蚁不仅有着奇异的嗅觉、记忆力，而且还是人类的食物之一。我国广西横县有蚂蚁罐头厂，黑龙江桦南县有蚂蚁补品厂。用蚁可炒、烩，制酱、醋、酒、味精等。用蚁制药有：蚁粉、珍奇蚁酒、玄驹补丸等。蚁虽然有许多的好处，但也有危害。俗话说：“千里之堤，溃于蚁穴”，“高楼大厦，毁于蚁害”，就是这个原因。

朋友，蚂蚁王国奥秘无穷，你愿意探索吗？

【简 评】

蚂蚁，谁都见过，但对蚁国奥秘，却少有人知。习作饶有趣味地介绍了有关知识。

文章以询问开头。接着引用我国古籍记载作总括介绍。这

段文字既增加了文章的分量,又为下文张本。全文由此顺势推开,对蚁国奥秘有重点地一一介绍。

先是细致介绍蚂蚁的形体特点,而后又根据蚂蚁王国里井然有序的职务分工,对同一蚁群的不同蚁类分别予以说明。文中着重写了蚁后、蚁王的生理特征及其高贵的生活,写了保育蚁的专职,工蚁独特的取食、给食方式,兵蚁威武的仪态。随后由分而合,转而介绍蚁国的住宅和“葬礼”,介绍部分蚂蚁的特异功能,介绍蚂蚁对于人类的利弊。全篇条理分明,不枝不蔓,重点突出。

通篇全力突出知识性和趣味性两个方面。单说工蚁轻拍蚜虫以求食、非工蚁又轻拍工蚁以求食的描述,就叫人兴味盎然。

(吴健眉)

扬州漆器

江苏省扬州中学 路 鸣

古城扬州，是座具有两千多年历史的文化名城，在漫长的年代里，扬州蕴育、产生了璀璨的文化，其中扬州人引以自豪的扬州漆器，则是中国工艺美术中一朵引人注目的奇葩。

扬州漆器，是我国传统的工艺美术品之一，它具有悠久的历史，相传战国时的琴师伯牙是漆器工艺的鼻祖，但漆器作为工艺美术而盛行是始于清朝，太傅阮元府里的漆器屏风“汉宫春晓”则是当时漆器工艺中的精品。解放后，扬州漆器这门传统工艺获得新生，许多已经失传的漆器经过老艺人的钻研又开始生产，历代漆器艺人不断积累经验，使得扬州漆器发展到今天已达到蜚声国际的水平。

扬州虽地处江北，但与江南隔江而望，所以扬州漆器兼有北方之雄、南方之秀，但风格比较接近南方。扬州漆器最大的特点就是精致、古朴：说它精致，是因为它工序繁多，雕刻细致，花纹繁密，色彩绚烂，扬州漆器的八大类产品（“雕漆嵌玉”、“刻漆”、“平磨螺钿”、“骨石镶嵌”、“彩绘勾刀”、“点螺”等等）无一不是精雕细刻，倾注了漆器艺人大量心血；说它古朴，是因为扬州漆器有很多是仿古漆器，如古色古香的橱柜、几凳、各式屏风，仿古花瓶、盘盒，上面绘有飞禽走兽、宫室仕女，屏风书柜上还刻有龙飞凤舞的书法。仿古漆器优美典雅，简直可以达到以假乱真的地步。

漆器生产,似乎是简单不过,有人以为只是在木器上刷层漆而已,但作为一种工艺美术的扬州漆器,它的生产过程绝不象想象中的那样简单。概括起来,它大致有以下几道工序:

制作漆器,首先要制好木器,所以第一步要进行木器生产,用上等木料制成各式精美的屏风、台柜、桌椅茶几、盘碗瓶盒。木器的制作相当考究,板面平滑,边缘线条细腻美观,许多仿古木器用不着上漆,本身就是一件价值很高的工艺美术品。第二步便是上漆,就是选用某种颜色的漆(黑漆、红漆居多)漆在木器上,作为底色,然后在上面绘画、雕刻。这一道程序无疑十分重要。漆工凭着自己的技艺在木器上一层层上漆,最后达到油光可鉴、光彩照人的地步。上漆这道工序看似简单,实为复杂,许多漆器要反复漆上多次,例如“雕漆嵌玉”这一品种前后要漆两三百次,每天要漆两次左右,光上漆就要半年时间,这要花多大的心血!再接着便轮到画师的工作了,有经验的画师在漆好的器物上用各种色彩画上人物、宫殿、花卉、禽兽之类,有些漆器屏风不仅绘画,往往还要刻上唐宋名诗。漆器绘画全是工笔画,画师们要用极细极密的线条勾勒出物体的轮廓,然后描绘色彩,或者直接用色彩画上景物,还有的仅仅画出景物的线条,不必着色,以便随后雕刻之用。最后一步就是雕刻。漆器雕刻有深刻、浅刻之分,深刻如“雕漆嵌玉”,将台屏等器具表面雕刻成有凸有凹的富有立体感的花纹;浅刻如“刻漆”、“彩绘勾刀”,前者是将画面上景物以外的空白部分微微铲去一层,再涂上色彩,后者由于仅仅画了景物的线条,所以沿着线条用刀刻下一条纤细的洼槽,再填上颜料。许多漆器要嵌镶玉石,例如“雕漆嵌玉”,要在刻好的网格状立体花纹的台屏上嵌上玉制的各种人物、花鸟、鱼虫,但这种产品要使玉石

从台屏上突出,充分显出立体感。另有“平磨螺钿”,将贝壳嵌进器物的表面,反复磨洗,直至表面光亮如镜。这样,一件精巧、珍奇、巧夺天工的漆器便诞生了。

精美的漆器产品的制作过程,倾注了漆器工匠无数的心血、汗水!它们珍贵典雅,集木器、玉器、漆器、书法、绘画、雕刻于一炉,实在是不平凡。这些漆器产品不但是珍贵的艺术欣赏品,而且是理想的实用品,所以扬州漆器深受中外人士欢迎,每年为国家换取大量外汇,并且多次荣获全国漆器评比冠军称号,有幅题为“风彩千古”的漆器挂屏,获得本届漆器百花奖最高荣誉——景泰蓝希望杯。我们衷心祝愿扬州漆器这朵工艺美术的奇葩越开越盛!

【简 评】

这是一篇较好的说明文。文中介绍了我国有名的工艺美术品——扬州漆器。

文章从文化名城扬州悠久的历史谈起,由此引出本文所要说明的对象,并对它作了高度的评价,引人下读。接着重墨具体介绍扬州漆器的历史、特点,制作过程和优点,内容充实,结构严谨。

本文最大的特点是能根据中心的需要和被说明事物的特点来安排顺序,处理材料。扬州漆器既然是一种工艺美术品,读者首先想了解的当然是它产生的历史过程及所具有的风格特点,同时也要了解它的制作过程。作者就是根据这种表达上的需要来安排顺序并处理详略的,文章详写了制作过程中的关键工序,略写了第一道木器生产工序。文笔比较老练,语汇丰富;选词亦较恰当。

(盛 频)

菊 花

江苏省盐城中学高一 杨力群

我国人民种植菊花已有三千多年的历史了。《礼记·月令》中就有“季秋之月，鞠有黄华”的记载，所以，菊花又名秋菊或黄花。最早，菊花被用于食用和药用，屈原在《离骚》中就写过“夕餐秋菊之落英”。自东晋陶渊明写了“采菊东篱下，悠然见南山”、“秋菊有佳色”等脍炙人口的名句，推崇菊花后，人们才逐渐重视其观赏价值；到了唐朝进入盛期，花色、花型也由于栽培技术的提高，而逐渐丰富起来，唐朝诗人孟浩然在他的《过故人庄》一诗中这样写道：“待到重阳日，还来就菊花。”到宋朝，菊花品种激增，同时开始了盆栽观赏，文人雅士们也对菊花发生了极大的兴趣，题诗作谱，为其写照。刘蒙泉首先作了《菊谱》，以后，史正志、范成大等人所著的《菊谱》也相继问世，至今菊花专谱不下50余种。目前，已发现的菊属植物已达150种之多。

菊花是一种多年生的宿根草本花卉，它的形状很多，《家庭养花》一书中记载说：“根据叶片缺刻的深浅程度，可大致区别花朵的类型：有宽瓣花类，细瓣花类，紫色花类等……”。民间又把菊花分为荷花形、蓬座形、球形、平盘形、芍药形、托桂形、龙爪形、鹰爪形、松针形、垂髯形等数十种。菊花的种类，可以按三种方法分类：一种是根据舌状花的变化分为平瓣、管瓣、匙瓣三种；另一种可以根据筒状花的变化把它