

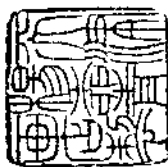
劉奎齡花鳥畫

手稿選

天津杨柳青畫店出版

刘奎龄花鸟画手稿选

一九七九年五月



刘奎龄花鸟画手稿选

天津杨柳青书店编辑出版
(天津市河南道街三合里111号)

天津人民印刷厂制版印刷

天津新华书店发行

开本：787×1092 1/16 印张5

1979年5月第一版 1979年5月第一次印刷

书号：7174·010 定价0.50元

印数：1—35000

前言

这是天津已故工笔花鸟画家刘奎龄的一部分画稿。因为这是工笔花鸟画在着手落墨前肯定下的完整构图底稿，所以又叫“定稿”。这与那一些为了探索艺术效果，或是为了基本功训练而信手点染的初稿是不同的。古人所说的“粉本”，就是指这种稿本。工笔花鸟画绘制过程的主要一环，就是用薄宣纸或绢，复压在这种稿子上，再来复勾设色的。如果是“没骨点染”的画法，可以不构墨线，直接用色点染。不管是前者也好，后者也好，这个稿子都是正式绘制的重要施工依据。在绘制过程中，画家可以把全副精力都集注在笔墨（包括用色）上面，不必再因造型与构图而分散精力，以致顾此失彼，影响效果。这一工序过程，即便对那些较为熟练的画家，都是不可省略的。尤其在画大幅时，因为构图各种关系的复杂性，有一个几经推敲与修改的完整“粉本”更为重要。这种粉本，古人遗留下来的不太多，现在把画家刘奎龄的这一份稿本印制出来，对我们学习花鸟画很有参考价值。

我国的工笔花鸟画在长期发展的过程中，形成各种流派，仅从“造型”这一角度来看，既有变形，夸饰较为浑朴厚重的一路（如于非闇的画），也有造型严谨较为写实的一路。刘的画是属于后者。从这些稿子中的花与鸟可以看到这一点。因为这些稿本较写实，构图也较严谨，很适于初学，这可以作为“芥子园画传”花鸟画部分的一个补充。另外，这个稿本，也可以提供我们研究刘奎龄艺术的另一个方面的参考。

孙奇峰 一九七九年五月



