

◎ 郑乃炘
编注

圆号



独奏小品集



附CD二张

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J539

PDG



ISBN 7-80667-567-1



9 787806 675670 >

定价: 50.00 元
(附 CD 二张)

圆号独奏小品集

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

郑乃炘◎编注

圆号独奏小品集

PDG

图书在版编目(CIP)数据

圆号独奏小品集/郑乃炘编注. — 上海: 上海音乐出版社, 2006. 4

(管乐独奏小品集系列)

ISBN 7-80667-567-1

I. 圆... II. 郑... III. 圆号—独奏曲—世界—选集
IV. J657.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127213 号

书名: 圆号独奏小品集

编注: 郑乃炘

项目负责人: 姚方正

责任编辑: 骆方华

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 9 谱、文 134 面

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7-80667-567-1/J · 539

定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前 言

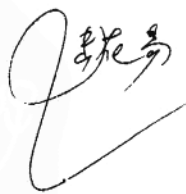
继“管乐吹奏入门丛书”、“管乐考级曲集系列”问世后,又一套“管乐小品集”系列丛书出版了。这仿佛给中国的管乐界吹来了一股清新的普及管乐的融融春风。

众所周知,中国的西洋管乐器的发展起步较晚,因此,相关教材的不足始终是制约管乐普及和发展的瓶颈之一。今天,由上海音乐家协会管乐专业委员会组织专家编篆、并由上海音乐出版社出版的“管乐小品集”系列既丰富补充了各类管乐器的曲目库,又为广大管乐爱好者带来了一份颇为丰盛的精神食粮,这无疑对推动管乐事业的发展是有益的。

“管乐小品系列”收录了中外有代表性的管乐小品,它力求较全面地向读者介绍各个不同时期、不同风格的各类小品,使程度不一的吹奏者都能从中找到适宜自己吹奏的乐曲。总之,它是一套面向广大管乐爱好者,同时又能专业人士提供参考的适应面广、实用性强、又兼具趣味性的好教材。

管乐事业的发展需要方方面面的专家共同耕耘。我们期盼有更多的专家、学者为管乐的发展 献计献策,为管乐作品的繁荣添砖加瓦。我们热切地企盼着有更多更好的管乐作品问世。

上海音乐家协会主席



2006年3月

目 录

前言

演奏提示	(1)
1. 浪漫曲	[法]圣—桑(5)
Romance	C.Sanint-Saens
2. 尼娜	[意]佩尔戈莱西(9)
Nina	G.Pergolesi
3. 咏叹调	[德]巴赫(11)
Air	J.S.Bach
4. 奏鸣曲	[意]凯鲁比尼(14)
Sonata	Loigi Cherubini
5. 爱之梦	[匈]李斯特(16)
Dreams of Love	Franz Liszt
6. 忏悔	[法]杜梅(19)
Simple Aveu	Francis Thome
7. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌(23)
Londonderry Air	Irish Folk Song
8. 无词浪漫曲	[法]福列(25)
Romance Without Words	Gabriel Faure
9. 摇篮曲	[法]古诺(29)
Sing, Smile, Slumber	Charles Gounod
10. 慢板	[德]贝多芬(31)
Adagio	Beethoven
11. 舞曲	卡尔·里纳(36)
Dance	R.Klavir
12. 浪漫小品两首	[捷]德沃夏克(41)
Romantic Pieces	Antonin Dvorak

13. 牧歌 [法]杜卡(48)
 Villanelle Paul Dukas
14. 行板 [德]理查·斯特劳斯(64)
 Andante Richard Strauss
15. 海岛晨曦 熊融礼(67)
16. 南国情怀 熊融礼(77)
17. 牧歌 陈铭志(85)
18. 花灯 陈铭志(91)

后记



目 录

(圆号独奏分谱)

1. 浪漫曲 [法]圣—桑(1)
2. 尼娜 [意]佩尔戈莱西(3)
3. 咏叹调 [德]巴赫(4)
4. 奏鸣曲 [意]凯鲁比尼(5)
5. 爱之梦 [匈]李斯特(6)
6. 忏悔 [法]杜梅(7)
7. 伦敦德里小调 爱尔兰民歌(8)
8. 无词浪漫曲' [法]福列(9)
9. 摇篮曲 [法]古诺(10)
10. 慢板 [德]贝多芬(11)
11. 舞曲 卡尔·里纳(13)
12. 浪漫小品两首 [捷]德沃夏克(15)
13. 牧歌 [法]杜卡(17)
14. 行板 [德]理查·斯特劳斯(22)
15. 海岛晨曦 熊融礼(24)
16. 南国情怀 熊融礼(26)
17. 牧歌 陈铭志(29)
18. 花灯 陈铭志(31)

演奏提示

1. 【浪漫曲】

圣—桑(1835—1921)法国作曲家。

这首小品是圆号小品中的经典之作。我国各音乐院校中的圆号学生对这首作品十分熟悉。在欧美的音乐院校中这首作品也被广泛采用。全曲抒情、浪漫。适合在音乐会及各种表演场合演奏。

这首小品的曲式为 A—B—A, 在 B 段 Poco piu mosso 处, 需稍快一些。

2. 【尼娜】

关于此曲的作者有两种说法: 一说为佩尔戈莱西(G·B·Pergolesi), 另一说为意大利作曲家恰姆皮(L·V·Ciampi)。

本曲是由意大利艺术歌曲《尼娜》改编而来。此曲也可标为“坎佐内塔”(CANZONETTA), 意为非宗教性的声乐小曲。这是一首母亲哀悼亡女的挽歌, 轻柔哀婉, 情思连绵, 非常动人。

演奏此曲, 要用似断非断, 似连非连的吹奏方法。

本曲由 Peter Wastall 整理改编。

3. 【咏叹调】

巴赫(1685—1750)德国作曲家。

此曲原为巴赫的第三组曲第二乐章中的曲调。1871年, 德国小提琴家威廉密将其改编成在小提琴 G 弦上演奏的乐曲, 故名为“G 弦上的咏叹调。”由于旋律无与伦比的优雅, 因此被众多的作曲家、演奏家改编, 这首作品也是众多改编曲之一。

演奏此曲注意把握两个关键:

- a. 优雅、高贵、抒情的古典风格。
- b. 气息要平稳、饱满, 同时又很柔和, 还要注意乐句的分句及乐曲意境的完整表达。

演奏此曲可运用打分拍的方法, 掌握好节奏。

4. 【奏鸣曲】

凯鲁比尼(1760—1842)意大利作曲家。

此曲虽名为奏鸣曲,但并非真正意义上的奏鸣曲(三个或四个乐章)。它实质上是单乐章的奏鸣曲形式。在18世纪中叶,这种形式并不少见。

Larghetto 为小广板,比广板(Largo)稍快。

全曲演奏得宽广、庄重一些,速度始终保持一致。

本曲由 James Chambers 整理。

5. 【爱之梦】

李斯特(1811—1886)匈牙利作曲家。

《爱之梦》是李斯特于1850年根据歌曲创作的钢琴曲。本小品是根据李斯特的钢琴曲改编的圆号小品。

旋律优雅,十分动听。很适合初、中级程度的学生吹奏和演出。

本曲由 G·E·Holmes 整理改编。

6. 【忏悔】

作曲:杜梅

此曲曲调中充满了虔诚的独白。本曲依据同名大提琴曲,编者仅将大提琴独奏部分作了移调处理,使之更适合圆号演奏。

本曲适合初、中级程度的学生演奏。

7. 【伦敦德里小调】

这是一首爱尔兰民歌。由于其曲调优雅、抒情曾被广泛改编成各种乐器的独奏曲。

作为一首圆号小品,它非常适合初、中级程度的学生演奏及表演。

8. 【无词浪漫曲】

福列(1845—1924)法国作曲家。

原为一首钢琴曲,编者对这首作品情有独钟,因此将它改编成圆号小品,改编时对原曲结尾作了一些变动。

本曲由郑乃炘改编。

9. 【摇篮曲】

古诺(1818—1893)法国作曲家。

此曲是一首很短小的精品。演奏时除了抒情、柔美以外,还需注意装饰音及十六分音符的处理,作品更流动一些,平均一些,宁静一些,不能太外在。

本曲由 G·E·Holmes 整理改编。适合初、中级程度的学生演奏。

10. 【慢板】

贝多芬(1770—1827)德国作曲家。

此曲是圆号小品中的精品。对学生的演奏技能、音乐表达能力等方面都是一个很好的综合练习,又是一首十分适合演出的作品。

作为圆号小品,此曲在我国是第一次出版。本曲由 Forrest L·Buchtel 整理改编。

11. 【舞曲】

卡尔·里纳的《舞曲》是一首含有现代音乐因素的作品。在表演上强调对比,色彩。必须牢牢地把握好这一点。此外,高低音的上下贯通及流畅也十分重要。请参照示范 CD 吹奏练习。

12. 【浪漫小品两首】

德沃夏克(1841—1904)捷克作曲家。

这两首小品是国内第一次发表,编者对第二首作了一些改动,在技巧较难部分增添了简易奏法,使它能适合业余圆号学习者;同时仍然保留了原谱,供高级程度的演奏者使用。

第一首,抒情的,富有斯拉夫音乐风格。第二首,斯拉夫民族风格的欢快小品。旋律很有个性。易记、易懂,给人以深刻印象。但技巧较难。

两首小品由 Kazimierz Machala 整理改编。

13. 【牧歌】

杜卡(1865—1935)法国近代作曲家。

这首作品是杜卡写有以“维兰内拉”命名的器乐曲。作品具有印象派风格。

维兰内拉(villanella),为流行于十六世纪的一种声乐曲,原意为牧歌,快速,6/8拍,发源于意大利那不勒斯地区的农村。后流入城市,渐趋雕琢,丧失了朴素的田野气息。

该曲的牧歌风带有豪放的风格。

14. 【行板】

理查·斯特劳斯(1864—1949)德国作曲家。

他的两首圆号协奏曲已为广大圆号演奏者所熟知。但这首《行板》却是国内第一次出版。

理查·斯特劳斯以他那深邃、简练的笔触深深地打动着人们的心田,引发人们发自内心的共鸣,优美的旋律宛如倾诉、宛如祈求、宛如沉思,时时萦绕在你在脑海之中。

本曲以十分柔和,甜美的旋律奏出了作者的内心独白,这个极其抒情,极其温柔的音乐形象贯穿了整首小品。演奏此曲需要吹奏者用‘心’来吹奏。只有用内心体验到的音乐来演奏,才能吹好这首曲子。

这是一首十分优秀的圆号小品,独奏与钢琴之间如此地珠连璧合,在圆号小品中是比较少见的。作者将此曲取名为《行板》,实际演奏速度并非行板。吹奏时可用小广板的速度来演奏。

15.【海岛晨曦】

熊融礼,十一岁被保送进入上海音乐学院附中,主修小提琴。后以优异成绩直升上海音乐学院管弦系,专修小提琴,并自修作曲。毕业后曾在上海京剧院管弦乐队和上海乐团担任演奏及作曲。为中国音乐家协会会员,现定居香港。

主要作品有《C大调大提琴协奏曲》、交响合唱《祖国的儿子—焦裕禄》,小提琴组曲,小提琴、竖琴、圆号、小号、长号、双簧管独奏曲及声乐独唱曲等。

《海岛晨曦》根据魏群、傅晶的歌曲《海上女民兵》改编。描写海岛宁静的早晨的绚丽色彩。

16.【南国情怀】

熊融礼根据刘长安的歌曲《我爱五指山,我爱万泉河》改编的圆号曲,抒发了作者对海南的热爱与赞美。

17.【牧歌】

陈铭志,上海音乐学院教授、作曲家、理论家、博士生导师。

创作有管弦乐、大合唱、室内乐等大量作品,其中以现代技法创作的《钢琴小品八首》在法国国家广播电台专题节目中向欧洲播放介绍,引起国际乐坛的关注;大提琴曲《湘江之歌》、《草原赞歌》在美国上演百场以上,引起强烈反响。陈铭志的理论专著《赋格曲写作》、《复调音乐写作基础》及论文《对复调思维的思维》都获得国家奖。

《牧歌》取材于内蒙民间音乐。描写牧民们在美丽辽阔的大草原上放牧的愉快心情。

18.【花灯】

陈铭志取材于民间音调,描写人们在春节期间的欢快喜悦的心情。乐曲旋律明朗,节奏多变。是一首十分精致的圆号作品。

浪漫曲

Romance

圣—桑
C.Saint-Saens

Moderato

Cor in F

Piano

p

p

f *dim.* *p*

The musical score is written for Cor in F and Piano. The Cor part is in 3/4 time and begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano part is in 3/4 time and begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The score is divided into three systems, each with a Cor part and a Piano part. The first system shows the Cor part playing a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano part plays a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The second system shows the Cor part playing a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano part plays a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The third system shows the Cor part playing a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The Piano part plays a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

18

espressivo

24

pp *p* *Poco più mosso*

30

p

36

Pia

42

cresc.

sf

42

fp

fp

cresc.

p

48

ff

ff

48

sf

cresc.

sf

cresc.

stringendo

54

ad lib.

p

pp

54

f

pp

60

60

pp

Rea * Rea *

Tempo I

66

66

73

73

80

80

espressivo

87

87

dim.

pp

This musical score is for a piano and voice piece, marked "Tempo I". It consists of five systems of staves. The first system (measures 66-72) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 73-79) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 80-86) includes the instruction "espressivo" and shows the vocal line moving towards a cadence. The fourth system (measures 87-91) includes the instruction "dim." and shows the vocal line ending. The fifth system (measures 92-98) shows the piano accompaniment ending with a final chord and a double bar line.

尼娜

Nina

佩尔戈莱西
G·B·Pergolesi

Andantino

Cor in C

Piano

p

p

pp

f

p

f

p